

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

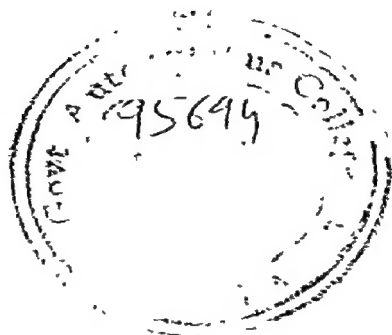
Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

गीतावली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन
एवं
वैज्ञानिक पद पाठ

डॉ० सरोज शर्मा

उषा पब्लिशिंग हाउस
जोधपुर-जयपुर



- संचालिका : उषा थानवी
उषा पब्लिशिंग हाउस
नीम स्ट्रीट, वीर मोहल्ला
जोधपुर (342001)
- शाखा : माधो बिहारी जी का बाग
स्टेशनरोड, जयपुर
- संस्करण : जून, 1980
- मुद्रक : राजस्थान प्रिंटिंग वर्क्स, जयपुर

दो शब्द

मैंने श्रीमती सरोज शर्मा के "तुलसीकृत गीतावली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन एवं वैज्ञानिक पद पाठ" शीर्षक पुस्तक की पांडुलिपि देखी । इस पुस्तक की मुख्य उपलब्धियाँ हैं कि गीतावली के पाठ संपादन की जो पद्धति अपनाई गई है वह शुद्ध है और इस प्रकार के पाठालोचन के अनन्तर निर्णीत पाठ के आधार पर गीतावली की भाषा का संरचनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है ।

यह अध्ययन एक सघन अध्ययन है और इस दृष्टि से एक श्लाघ्य प्रयत्न है । गीतावली की भाषा दूसरी साहित्यिक भाषा और बोलियों से प्रभावित है इस पर भी संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है ।

मुझे विश्वास है कि लेखिका के अध्ययन का क्षेत्र इससे भी अधिक सघन और विस्तृत होगा ।

क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ
आगरा विश्वविद्यालय
आगरा

विद्यानिवास मिश्र
निदेशक

सम्पूर्ण



यह मेरा सम्पूर्ण प्रयास और श्रम
आदरणीय चाचाजी की ही
प्रेरणा है ।

—सरोज

अवतरण विधान

1.1 तुलसी की रचनाओं में गीतावली का वैशिष्ट्य :

गोस्वामी तुलसीदास राम-साहित्य के प्रधान कवि है। इन्होंने अनेक रचनाएं की हैं परन्तु कहीं भी उनके नाम अथवा संख्या नहीं लिखी है। इन रचनाओं के सम्बन्ध में एक कवित्त मिलता है जिसके आधार पर इनकी बारह प्रामाणिक रचनाएं मानी जाती हैं जो इस प्रकार हैं - (1) रामचरित मानस, (2) जानकी मंगल, (3) पार्वती मंगल, (4) गीतावली (राम गीतावली, पदावली रामायण), (5) कृष्ण गीतावली, (6) विनय पत्रिका, (7) दोहावली, (8) बरवै रामायण, (9) कवितावली, (10) वैराग्य सदीपनी, (11) रामाज्ञा प्रश्न और (12) राम-लला नहहू। इसके अतिरिक्त एक अर्ध प्रामाणिक रचना सतसई तथा उन्तालीस अप्रामाणिक रचनाएं भी कही जाती हैं।

गीतावली प्रामाणिक रचना है। यह गीत प्रधान काव्य है, इसमें काण्ड-क्रम से राम के चरित का वर्णन पदों में किया गया है। बालकाण्ड में राम की बाल्या-वस्था के बहुत कोमल चित्र हैं। जनकपुर प्रसंग भी विस्तार से वर्णित है। अयोध्या में वन-गमन प्रसंग, वसंत और फाग का वर्णन है। अरण्यकाण्ड में जटायु-वध, शवरी प्रसंग वर्णित है। किष्किन्धा काण्ड केवल दो पदों में रचित है। सुन्दर काण्ड रस की दृष्टि से श्रेष्ठ है। इसमें वीर, वियोग, शृंगार और रौद्र-रस के साथ साथ ज्ञान्त की भी उपस्थिति है। लकाकाण्ड में कदगरस का चित्रण तथा उत्तर काण्ड में राम का सौन्दर्य-वर्णन, हिंडोला और फाग का वर्णन है।

तुलसी की अन्य प्रामाणिक रचनाओं में गीतावली का महान् वैशिष्ट्य है क्योंकि अन्य रचनाओं की तुलना में गीतावली में कवि का मधुर भाव ही दिखाई देता है। इसमें रामचरित के भावुक स्थलों का ही वर्णन है—इसी कारण राम के ताप-वेप, भरत-मिलाप, जटायु-उद्धार, सीता की वियोग दशा, विभीषण का राम की शरण आना आदि कर्ण-भावों का कवि ने मर्म स्पर्शी चित्रण किया है लेकिन परशुराम-क्रोध, लका दहन आदि पल्प स्थलों को कवि ने हू भर दिया है। यहाँ तक कि युद्ध और रावण वध जैसे पल्प प्रसंगों की तो कवि ने चर्चा भी नहीं की है। इसका संबंध परम्परागत संस्कृत, प्राकृत की वर्णन पद्धति से भी अधिक स्पष्ट है। रघुवंश आदि संस्कृत की वर्णन पद्धति का भी इसमें अनुगमन है और प्राकृत की सेतुबन्ध आदि का भी।

इसके सभी पद गेय है—सम्पूर्ण ग्रन्थ में कवि का कोमल एवं मधुर भाव ही दृष्टिगोचर होता है। प्रबन्ध काव्यों के लोत ग्रन्थों की छूटी हुई कथाएँ या प्रसंग भी इसमें आ गए हैं जिन्हें तुलसी उन काव्यों में न ला सके थे। इसके अतिरिक्त यह ग्रन्थ एक लम्बी अवधि को घेरे हुए है जो उसके रचना काल से स्पष्ट है। यद्यपि गीतावली की रचना तिथि विश्वस्त रूप से निर्धारित नहीं की जा सकती फिर भी उसके संबन्ध में कतिपय साक्ष्य मिलते हैं। बाबा वेणीमाधवदास ने 'मूल गोसाईं चरित'¹ में गीतावली (जिसका नाम उन्होंने राम गीतावली रखा है) को तुलसीदास की रचनाओं में प्रथम स्थान दिया है और उसका रचना-काल सं. 1620 माना है।

मूल गोसाईं चरित के अ.घार पर बाबू श्याम सुन्दर दास ने गीतावली की रचना का समय स. 1616 से स. 1628 के बीच बताया है। और उसका संग्रह काल स. 1628² माना है।

रामनरेश त्रिपाठी गीतावली का रचना काल स. 1625-28 के बीच बताते हैं और 'रामचरित मानस' से पूर्व की रचना मानते हैं। 'मानस' और 'गीतावली' की कथा-व्यवस्था में अन्तर है अतः उनकी मान्यता है कि पहले तुलसी ने राम कथा को राग-रागिनियों में लिखकर गाया होगा उसके उपरान्त व्यवस्थित रूप में 'राम चरित मानस' की रचना की होगी। गीतावली में तुलसी कवि अधिक हैं और मानस में भक्त। इस प्रकार पं. रामनरेश त्रिपाठी गीतावली का स्थान मानस के पूर्व का मानते हैं।³ डॉ. माताप्रसाद गुप्त का मत इससे भिन्न है। वे गीतावली का रचनाकाल सं. 1646 और स. 1660 के बीच का मानते हैं और पदावली रामायण के पाठ को स. 1658 का और उसका लिपिकाल स. 1666 का मानते हैं।⁴

डॉ. रामकुमार वर्मा ने गीतावली का रचना काल सं. 1643 के आस-पास का माना है। इसका स्थान वे मानस के बाद मानते हैं। इनके अनुसार वे उस समय की रचना है जब कवि संस्कृत ग्रन्थों से अधिक प्रभावित हुआ होगा क्योंकि गीतावली की कथा उत्तरकाण्ड में वाल्मीकि रामायण से साम्य रखती है।⁵

डॉ. उदयभानुसिंह ने गीतावली के अन्तिम संपादन का समय सं. 1670 के लगभग माना है और इसके प्रारंभ के समय में उनका मानना है कि गीतावली

-
1. मूल गोसाईं चरित (33/3)
 2. गोस्वामी तुलसीदास, पृष्ठ 66-67.
 3. तुलसीदास और उनका काव्य, पृष्ठ 324.
 4. तुलसीदास, पृष्ठ 244-48.
 5. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ 289.

“मानस” रचना काल में भी लिखी जाती रही होगी। उस बीच भी कवि राम कथा विषयक भावों को पदावली-वद्ध करके अभिव्यक्ति देता रहा होगा। मानस के पश्चात् भी यह क्रम चलता रहा है और अन्त में रामकथा संबंधी गीतों को ‘गीतावली’ नाम से कवि ने संगृहीत किया होगा। इस प्रकार गीतावली का रचना काल सं. 1630 से सं. 1670 के बीच रहा होगा।¹

वास्तव में गीतावली के गीतों की रचना बहुत विस्तृत समय में हुई होगी और इसका नामकरण बहुत बाद का रहा होगा—अतः उसका रचनास्थान ‘मानस’ के बाद का है और ये तुलसी की प्रथम रचना नहीं है जो भाषा की हपावली के वैविध्य से स्पष्ट-पुष्ट है।

इस प्रकार गीतावली तुलसी की अन्य रचनाओं की एक लम्बी परम्परा को जोड़ती है। यह सटीक ब्रजभाषा का ग्रन्थ है अतः इसके अध्ययन से उनकी सभी ब्रजभाषा की कृतियों का अध्ययन हो जाता है।

1.2 प्रस्तुत विषय की मौलिकता एवं उपादेयता :

तुलसी साहित्य का विविध दृष्टियों से अध्ययन हुआ है परन्तु तुलसी की ब्रजभाषा को लेकर भाषाशास्त्रीय अध्ययन कम हुआ है और तुलसी की केवल एक कृति को लेकर भाषा शास्त्रीय अध्ययन तो अभी तक देखने में ही नहीं आया।

अभी तक तुलसी से संबंधित जितना अध्ययन हो चुका है उसे दो वर्गों में रखा जा सकता है।

(1) तुलसी विषयक साहित्यिक अध्ययन।

(2) तुलसी विषयक भाषाशास्त्रीय अध्ययन।

तुलसी विषय साहित्यिक अध्ययन के अन्तर्गत बहुत से परिचय ग्रन्थ, समालोचनात्मक, कृतियां, टीकाएं एवं कोष ग्रन्थ लिखे गए हैं। जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

परिचय ग्रन्थ—

1. बाबा वेणीमाधवदास का मूल गोसाईं चरित
2. आचार्य भिखारीदास का काव्य-निरणय।

समालोचनात्मक साहित्य के अन्तर्गत मुख्यतः निम्नलिखित ग्रन्थ आते हैं—

- | | |
|--|---------------------|
| 1. नोट्स आन तुलसीदास | डॉ. जार्ज ग्रियर्सन |
| 2. रामायणी व्याकरण (नोट्स आन दि ग्रामर
आफ रामायन आफ तुलसीदास) | एडविन ग्रिक्स |
| 3. मिश्रवन्धु विनोद | मिश्रवन्धु |

4. नगररत्न	मिश्रचन्द्र
5. मानस-प्रबोध	विश्वेश्वर दत्त शर्मा
6. रामचरित मानस की भूमिका	रामदास गौड़
7. तुलसीदास	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास	" " "
9. जायसी-ग्रन्थावली (भूमिका)	" " "
10. तुलसी-ग्रन्थावली (भूमिका)	" " "
11. तुलसीदास और उनकी कविता	संपादक रामनरेश त्रिपाठी
12. रामचरित मानस (भूमिका)	;" " ;"
13. इण्डियन ऐंटीक्वेरी और हलाहाबाद यूनीवर्सिटी- स्टडीज में प्रकाशित कतिपय निबन्ध	डॉ. वावू राम सक्सेना
14. मानस दर्पण	चंद्रमौलि मुकुल
15. तुलसीदास	डॉ. माता प्रसाद गुप्त
16. रामचरित मानस का पाठ	" " "
17. विश्व साहित्य में रामचरित मानस	राजवहादुर लमगोड़ा
18. विशाल भारत में प्रकाशित कुछ निबन्ध	अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
19. तुलसी के चार दल	सद्गुरु शरण अवस्थी
20. मानस व्याकरण	विजयानंद त्रिपाठी
21. संस्कृत साहित्य और महाकवि तुलसीदास	डॉ. छोटेलाल शर्मा
स्फुट टीकाएं एवं कोष ग्रन्थ—इसके अन्तर्गत निम्नलिखित ग्रन्थ आते हैं—	
1. मानस-पीयूष	अंजनीनंदन शरण
	शीतलासहाय
2. तुलसी शब्दार्थ प्रकाश	जय गोपाल बोस
3. मानस-कोष	शमीर सिंह
4. विनय-कोष	महावीर प्रसाद मालवीय
5. मानस-कोष	रघुनाथ दास
6. मानस शब्दानुक्रमणिका (इंडेक्स वर्बोरन आफ- दि रामायण आफ तुलसीदास)	डॉ. सूर्यकान्त शास्त्री

तुलसी विषयक भाषा शास्त्रीय अध्ययन के अन्तर्गत बहुत कम अध्ययन देखने में आते हैं। कुछ महत्वपूर्ण अध्ययन इस प्रकार हैं। डॉ० 'देवकीनन्दन श्रीवस्तव' ने अपनी पुस्तक "तुलसीदास की भाषा" में ब्रज और अवधी दोनों भाषाओं का विस्तृत विवेचन किया है जो परम्परागत ढंग का है इन्होंने इस पुस्तक में भाषा वैज्ञानिक विवेचन और साहित्यिक विवेचन दोनों ही पक्षों पर प्रकाश डाला

है लेकिन उसमें साहित्यिक पक्ष अधिक प्रभावशाली रहा है। इस कारण भाषा-वैज्ञानिक विवेचन सम्यक् रूपेण नहीं हो सका है। अतः यह अध्रयन शैली विज्ञान में अधिक सहायक है अपेक्षाकृत भाषा वैज्ञानिक पाठ के।

डॉ० जनार्दन सिंह ने अपनी पुस्तक "तुलसी की भाषा" में तुलसी की अवधी कृतियों को आधार बनाकर उनका वर्णनात्मक दृष्टि से विवेचन किया है। तुलसी की कृतियों को लेकर किया गया यह प्रथम भाषा-तात्विक अध्ययन है। अतः इसकी अपनी मौलिकता है—तुलसी की किसी एक कृति को आधार बनाकर भाषा तात्विक अध्ययन करने वाले को दिशा-निर्देश अवश्य करेगा लेकिन चूँकि इस पुस्तक में केवल अवधी की रचनाएं आधार रूप में ली गई हैं इस कारण प्रस्तुत अध्ययन में उक्त पुस्तक बहुत उपयोगी सिद्ध नहीं हो सकी है परन्तु फिर भी अनेक दृष्टियों से यह ग्रन्थ सहायक है।

डॉ० बाबूराम मक्सैना ने "इवोल्यूशन ऑफ अवधी" में अवधी बोली के विकास क्रम का अध्ययन प्रस्तुत किया है साथ ही 'मानस' की भाषा के अनेक रूपों का गठनात्मक विश्लेषण करके उनके ऐतिहासिक विकास क्रम को भी देखा है—इस ग्रन्थ में मक्सैना जो की दृष्टि अवधी पर केन्द्रित रही है अतः उनके अध्ययन का दृष्टि कोण शलग है, भाषा वैज्ञानिक विकास एवं व्याकरणिक विश्लेषण का प्रथम प्रयास होने के कारण ही महत्वपूर्ण है किन्तु संकालिक पद्धति से उसका कोई संबंध नहीं है।

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा रचित ग्रन्थ "ब्रजभाषा व्याकरण" का तुलसी की भाषा से प्रत्यक्षतः कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि इसमें वर्माजी की दृष्टि केवल ब्रज भाषा के व्याकरण पर केन्द्रित रही है। इसमें गीतावली के यत्र-तत्र उद्धरण अवश्य मिलते हैं जिनमें ब्रजभाषा के व्याकरणिक रूपों का स्पष्टीकरण होता है लेकिन इसमें न तो समूचा अध्ययन ही है और न संकालिक व्याकरण की दृष्टि ही।

"तुलसीकृत गीतावली विमर्श" डॉ० रमेशचन्द्र मिश्र द्वारा रचित ग्रन्थ में गीतावली के साहित्यिक पक्ष भर का अध्ययन है। इसके एक अध्याय में गीतावली की भाषा पर विचार विमर्श है जो सतही आगत शब्दावली तक ही रह गया है।

भाषा शास्त्रीय अध्ययन के अनिर्दिष्ट पुस्तक में गीतावली के "वैतनिक पद पाठ" पर भी विचार प्रस्तुत है। हिन्दी में पद-पाठ परम्परा को प्रारम्भ हुए अभी अधिक समय नहीं हुआ। उसमें भी अन्य ग्रन्थों पर तो पद-पाठ से संबंधित कुछ कार्य अभी तक प्रकाश में आ भी चुके हैं परन्तु गीतावली पर ऐसा कार्य अभी तक नहीं हुआ है। डॉ० माता प्रसाद गुप्त ने अपनी पुस्तक "तुलसीदास" में "कृतियों का पाठ" नामक अध्याय में तुलसी की रचनाओं के पाठों पर विचार किया है परन्तु केवल एक अध्याय में तुलसी की मर्मक कृतियों के पाठों का वर्णन सूक्ष्म रूप से कभी नहीं हो सकता। हां, दिशा-निर्देश इस कार्य से अवश्य मिल जाता है।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने इस पुस्तक में तुलसीकृत गीतावली की तीन महत्वपूर्ण हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है—

1. संवत् 1717 की प्रतापगढ़ (अवध) के राजकीय पुस्तकालय की खंडित प्रति ।
2. रामनगर (बनारस स्टेट) के चौधरी छुन्नीमह की प्रति जिसमें केवल सुन्दर काण्ड एवं उत्तर काण्ड के पद हैं और वे भी पूर्ण नहीं हैं ।
3. संवत् 1689 की प्रति जो स्वयं लेखक (डॉ० माताप्रसाद गुप्त) को प्राप्त हुई थी ।

उक्त ग्रन्थ में केवल इनके आधार पर रचना काल के निर्धारण का प्रयत्न किया गया है न कि पद पाठ का ।

गीतावली के अनेक मुद्रित एवं प्रकाशित संस्करण मिलते हैं यथा— (1) सरस्वती भण्डार, पटना द्वारा प्रकाशित पाण्डेय रामावतार शर्मा की प्रति, (2) मूल भाषा (तुलसी ग्रन्थावली में संग्रहीत) नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित (3) राम नारायण वृकमेलर द्वारा प्रकाशित श्री रामदेवजी की टीका, (4) नवल किशोर प्रेम लखनऊ की वैद्यनाथ की टीकावाली प्रति, (2) खंगविलस प्रेस की महात्मा हरिहर प्रसादकृत टीकावली प्रति, (6) गीता प्रेस गोरखपुर की प्रति एवं (7) विद्यान्त लिंक (पं० श्रीकान्त शरण द्वारा लिखित)

परन्तु इन सभी प्रतियों में न तो पाठ की समानता है न कवि के अन्तर्धान में दशाप्त काव्य रूपों की पनपावृत्ति का न्यून है, न अर्थ के मौल्य की प्रधानता है । यहाँ तक की सभी प्रतियों में पदों की संख्या तक असमान है । ये सब प्रतियाँ एक संस्कृत निष्ठ सुधारवादी दृष्टिकोण में मुद्रित एवं संकलित हैं ।

अतः इस प्रकार के अध्ययन की आवश्यकता बनी हुई थी । इसी आवश्यकता की पूर्ति हेतु प्रस्तुत कार्य किया गया है जिसके प्रस्तुतीकरण का ढंग भी नया और गणितोय है ।

मुझे आशा है कि भाषा वैज्ञानिक निष्कर्षों के आधार पर तुलसी संबंधी विभिन्न मतों (मूल भाषा आदि के संबंध) का संतुलन हो सकेगा । प्रस्तुत कार्य के माध्यम से तुलसी कालीन ब्रजभाषा का स्वरूप और अधिक स्पष्ट हो सकेगा । पद-पाठ के माध्यम से तुलसी जैसे महान् कवि की कृतियों का प्रारंभिक रूप भी सामने आ सकेगा और उनकी प्रामाणिक भाषा भी हाथ लग सकेगी जिसके विषय में इतना ऊहापोह है ।

इस प्रकार के अध्ययन में प्राकृत भाषा का निर्माण तो स्वतः ही जायेगा; साहित्यिक क्षेत्र में कविकी प्रवृत्ति भी स्पष्ट हो जायेगी । इस प्रकार यह नूतन प्रयोग एवं दृष्टि मिद्व होगी । सके अनिरिक्त तुलसी की अन्य कृतियों के तुलनात्मक अध्ययन में भी इसे मदद मिलेगी ।

इस प्रकार एक नवीन परम्परा का निर्माण हो सकेगा जिस पर आगे चलकर अनेक अंधकारमय तथ्य सामने आ सकेंगे ।

इस अध्ययन में कवि के प्रयोगों का तुलनात्मक सांख्यिकी और भाषा वैज्ञानिक संरचना के माध्यम से कवि के मूलपाठ तक पहुँचने की चेष्टा की गई है । इस तरह का प्रयत्न अनी तक देखने — सुनने में नहीं आया । यही इस ग्रन्थ की उपादेयता और मौलिकता का आधार है ।

1.3 अध्ययन-विधि :

1.3.1 पाठ-संकलन-विधि :

प्रति की प्रामाणिकता की परीक्षा हेतु गीतावली की हस्तलिखित प्रतियों की खोज की गई । अनेक निजी एवं सरकारी सस्थाओं से पत्र-व्यवहार के अनन्तर यथेष्ट सामग्री-संकलन हो सकी । सामग्री दो स्थानों पर मिली—

(1) साहित्य सम्मेलन प्रयाग, (2) नागरी प्रचारिणी सभा, बाराणसी ।

साहित्य सम्मेलन प्रयाग से केवल दो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकी हैं (1) ग्रन्थ संख्या 16/2078 की संवत् 1854 की प्रति तथा (2) ग्रन्थ संख्या 15/1+37 की संवत् 1908 की प्रति ।

नागरी प्रचारिणी सभा बनारस में प्राप्त होने वाली प्रतियाँ इस प्रकार हैं—

1. ग्रन्थ-क्रमांक 161/73 की संवत् 1856 वि. की प्रति
2. ग्रन्थ-क्रमांक 162/74 की संवत् 1891 वि. की प्रति
3. ग्रन्थ-क्रमांक 1148/763 की प्रति में लिपिकाल नहीं लिखा
4. ग्रन्थ-क्रमांक 2199/1382 की प्रति में लिपिकाल सं. 1809 वि.
5. ग्रन्थ-क्रमांक 2592/1537 की प्रति में लिपिकाल नहीं लिखा
6. ग्रन्थ-क्रमांक 2669/1610 की प्रति में लिपिकाल नहीं लिखा

इसके अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की खोज-रिपोर्ट सन् 1900-1935 तक प्रथम-खण्ड, संवत् 2021 वि. में प्राप्त गीतावली की अन्य हस्तलिखित प्रतियों से भी सहायता ली गई है जिनका विवरण प्रस्तुत पुस्तक के प्रथम खण्ड के तृतीय अध्याय — “प्रतियों का वंश वृक्ष और प्रामाणिक पाठ” में दिया गया है ।

प्राप्त सभी हस्तलिखित प्रतियाँ कवि हस्तलिखित प्रति की प्रतिलिपियों की भी प्रतिलिपियाँ हैं फलतः (अपनी मूल कृति से दूर एवं दूरतर होने के कारण) अनेक विकारों से परिपूर्ण होती गई है । इसके अतिरिक्त प्रतिलिपिकार की क्षेत्रीय प्रवृत्ति एवं लेखन शैली आदि कारणों से भी उनके पाठों में विविधता एवं अन्तर मिला है ।

उपरोक्त सभी प्रतियों का सूक्ष्म अध्ययन पाठ मिलान के बाद पूरा किया गया है । सभी हस्तलिखित प्रतियों के परस्पर तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त कुछ

पाठ-वैविध्य एवं पाठान्तर मिले हैं । प्रतियों में मिलने वाली असमानताओं पर सामान्य रूप से निम्न शीपकों में विचार हुआ है -

1. स्वर-परिवर्तन एवं स्वर-संधि
2. एक पदग्राम अथवा वाक्य के स्थान पर भिन्न पदग्राम अथवा वाक्य
3. लोप

प्रतियों में मिलने वाली असमानताओं के अनुमानतः निम्न कारण मिले हैं-

1. लिपि जन्य विकृतियाँ
2. स्थान विपर्यय
3. पर्याय
4. प्रमाद

लिपिजन्य-विकृतियों के अन्तर्गत वे विकृतियाँ ली गई हैं जो मूलपाठ में प्रतिलिपिकार के दृष्टि भ्रम अथवा लिपिभ्रम के कारण अथवा अन्य किसी संभव कारण से हुई हैं । सभी प्रतियों में किसी न किसी स्थान पर किसी न किसी प्रकार की विकृतियाँ मिलती हैं जिनके कारण पाठ में अंतर मिलता है ।

प्रतियों में एक पाठ का प्रतिस्थानी पाठ भी अनेक स्थानों पर मिला है जो प्रतिलिपिकार के भ्रम अथवा क्षेत्रीय आदत के कारण संभव प्रतीत होता है ।

बहुधा प्रतिलिपिकार कठिन पाठ के स्थान पर उसका सरल पाठ रख देते हैं- कुछ प्रतियों में स्थान विपर्यय मिला है ।

भूल के कारण कुछ प्रतियों में पाठों का लोप भी मिला है ऐसे लोप प्रतिलिपिकार की असावधानी का परिणाम प्रतीत होते हैं ।

प्रतियों में मिलने वाली उपरोक्त सभी असमानताओं का अध्ययन प्रस्तुत पुस्तक के प्रथम खण्ड के द्वितीय अध्याय "प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन" में किया गया है ।

तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त प्रतियों का प्रतिलिपि संबंध निरखा-परखा गया है । प्रतियों में मिलने वाले 'पर्याय', 'लिपिजन्य विकृति' आदि कारणों से प्रतियों के प्रतिलिपि संबंध को समझने में सहायता मिली है ।

प्रतिलिपि संबंध के आधार पर प्रतियों का वंश वृक्ष तय किया गया है । जिस प्रति का पाठ सर्वाधिक प्रामाणिक एवं न्यूनतम त्रुटित मिला है और जो प्राचीनतम् प्रति भी है उसे मूल प्रति के नजदीक की मानकर अध्ययन का आधार बनाया गया है । लेविन कहीं-कहीं इस 'क' मूल प्रति के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में प्राप्त पाठ को भी सर्वाधिक प्रामाणिक मानकर अध्ययन में स्वीकार किया गया जैसे 'ध' प्रति में प्राप्त "पेपन को पेपन" 1.73.1 तथा " मीच ते नीच" 5.15.3

की पाठ तथा 'च' प्रति में प्राप्त "निसि" 6.17.2 का पाठ सर्वाधिक प्रामाणिक स्वीकार किया गया है ।

इस प्रकार प्रस्तुत अध्ययन में मूल प्रति की समीपस्थ प्रति ढूँढ़ने का प्रयास किया गया है जो भाषा-विषयक निष्कर्षों के मेल में है ।

1.3.2 विश्लेषण-विधि

प्रस्तुत पुस्तक के अन्तर्गत गीतावली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । भाषा शास्त्रीय अध्ययन हेतु गीतावली के व्याकरणिक रूप-सम्बन्धी कुल (28865) अट्ठाइस हजार आठ सौ पैंसठ कार्ड बनाए गए हैं । प्रत्येक कार्ड पर एक पद, उसका संदर्भ, नीचे की और काण्ड-संख्या, पद संख्या एवं पक्ति संख्या लिखी गई है ।

व्याकरणिक रूपों का विश्लेषण वर्णनात्मक अथवा अमरीकी पद्धति पर किया गया है । प्रत्येक रूप को उसके व्याकरणिक-गठन के अनुसार ही व्यवस्थित किया गया है । विश्लेषण के समय धातु अश को अलग कर, उसमें जुड़ने वाले ह्रस्व-मो को स्पष्ट किया गया है । इस प्रकार रूप गठन एवं आवश्यकतानुसार कहीं-कहीं अर्थगठन के आधार पर रूपों का विश्लेषण किया गया है । अध्ययन में समस्त रूपों को लिखना अनावश्यक समझकर कुछ रूपों को उदाहरण स्वरूप लिखा गया है तथा शेष की आवृत्तियाँ गिना दी गई हैं ।

सभी व्याकरणिक रूपों की आवृत्तियाँ भी प्रस्तुत की गई हैं । इस प्रकार यह अध्ययन पूरा हुआ है ।

1.4 अध्ययन-विवरण :

प्रस्तुत अध्ययन दो खण्डों में विभक्त है । प्रथम खण्ड में वैज्ञानिक पद-पाठ का निर्माण किया गया है । इसके प्रथम अध्याय में गीतावली के पठ-संपादन में प्रयुक्त प्रतियों का विवरण प्रस्तुत किया गया है । द्वितीय अध्याय में प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत है । तृतीय अध्याय में प्रतियों का प्रतिलिपि सम्बन्ध उनके वंश-वृक्ष के आधार पर तय किया गया है — इसके चतुर्थ अध्याय में प्रामाणिक पाठ का निर्धारण है । प्रामाणिक प्रति तैयार होने के बाद उसका भाषा-शास्त्रीय दृष्टि से अध्ययन किया गया है जो द्वितीय खण्ड में प्रस्तुत है ।

द्वितीय खण्ड पाँच अध्यायों में विभाजित है जिसके प्रथम अध्याय में 'ध्वनि विचार' पर विचार प्रस्तुत है । इसके विषयक्रम 1.1 में स्वरनिम प्रस्तुत हैं । विषय-क्रम 1.2 में लिपि सम्बन्धी विशेष-विवरण दिया गया है । 1.3 में स्वर-स्वरनिम वर्णित हैं । स्वर-स्वरनिमों के विवरण में 1.3.1 में स्वर-वितरण तथा 1.3.2 में दीर्घस्वर विवेचित है । विषय-क्रम 1.3.3 में ह्रस्व स्वरों पर विचार किया गया है । 1.3.4 में अर्धस्वरों की चर्चा की गई है । इसके पश्चात् 1.3.5 में अनुस्वार एवं 1.3.6 में अनुनासिकता पर विचार प्रस्तुत है । 1.3.7 में स्वर संयोगों का

अध्ययन विस्तार से प्रस्तुत है तत्पश्चात् 1.3.8 में गीतावली की आक्षरिक संरचना को प्रस्तुत किया गया है ।

स्वर स्वनिम के पश्चात् 1.4 में व्यंजन-स्वनिम वर्णित है । 1.4.1 में व्यंजन खंडीय स्वनिमों का विस्तार से अध्ययन है । सर्व प्रथम व्यंजन वितरण 1.4.1.1 में प्रस्तुत है इसके अनन्तर संस्वनात्मक वैविध्य के मुख्य आधारों को विषय क्रम 1.4.1.2 में प्रस्तुत किया गया है और 1.4.1.3 में व्यंजन स्वनिम तथा उसके सस्वन वर्णित हैं । 1.4.1.4 में व्यंजन-संयोग की चर्चा की गई है । 1.4.2 में खण्डेतर स्वनिमों पर प्रकाश डाला गया है इसके अन्तर्गत विभाजक, सुरसरणियाँ और सुरसरणि परिवर्तक सभी पर संक्षिप्त विचार संलग्न है ।

दूसरे अध्याय में पद-विचार के अन्तर्गत नामिक, विशेषण, सर्वनाम, क्रिया और क्रिया विशेषण तथा अव्यय का विस्तृत विवेचन नवीन एवं वर्णनात्मक पद्धति से किया गया है ।

विषय-क्रम 2.1 में नामिकों पर विचार संलग्न है जो नवीनता एवं मौलिकता लिए हुए है । 2.1.1 में प्रतिपदिक वर्णित है । नामिकों को दो वर्गों में विभाजित किया गया है । विषय क्रम 2.1.1.1 में एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक वर्णित हैं । विषय क्रम 2.1.2 में मुक्त-वैविध्यों को देखा गया है । 2.1.3 में स्वरीभूत रूप तथा 2.1.4 में अवधारण के लिए प्रयुक्त कुछ संयोगात्मक रूपों का वर्णन है । 2.1.5 में एकाधिक रूप और 2.1.6 में लिंग-विधान पर विचार संलग्न है । 2.1.7 में वचन-विधान को देखा गया है । विषय-क्रम 2.1.8 में कारकीय-विधान प्रस्तुत है जो कुछ मौलिकता लिए हुए है । गीतावली में प्रयुक्त कारकीय संरचना को दो भागों में बाटा गया है—(1) विभक्ति मूलक संरचना जो विषय-क्रम 2.1.8.1 में वर्णित है (2) बिह्नक मूलक संरचना जिसका अध्ययन 2.1.8.2 में किया गया है । विषय-क्रम 2.1.9 में परसर्गीय पदावली का वर्णन है । विषय-क्रम 2.1.1.2 में नामिकों के दूसरे वर्ग 'दो रूपिभों के योग से निर्मित प्रातिपदिक' का अध्ययन है जो संरचना की दृष्टि से तीन प्रकार के हैं—

- (1) वद्ध पदग्राम + मुक्त पदग्राम
- (2) मुक्त पदग्राम + वद्ध पदग्राम
- (3) मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

सभी का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत है ।

विषय-क्रम 2.2. में विशेषणों का अध्ययन तीन दृष्टियों से किया गया है । 2.2.1 में संरचनात्मक जो अरूपान्तरित तथा रूपान्तरित दो भागों में विभक्त है । रूपान्तरित पुनः दो भागों में बँटे है : मूल और यौगिक । यौगिक विशेषण पदों को तीन भागों में बाँटा गया है—

- (1) वद्ध पदग्राम + मुक्त पदग्राम

- (2) मुक्त पदग्राम + वद्ध पदग्राम
और (3) मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

सभी का यथा स्थान विस्तार में वर्णन किया गया है। विषय-क्रम 2.2.2 में विशेषणों का वर्गीकरण 'अर्थगत' किया गया है। इसके अन्तर्गत दो प्रकार के विशेषण आते हैं। 2.2.2.1 में सार्वनामिक विशेषण और 2.2.2.2 में संख्या वाचक विशेषण वर्णित है।

विषय-क्रम 2.2.3 में विशेषणों का तीसरा वर्गीकरण 'प्रकार्यगत' है जिसमें विशेषणों का अध्ययन उनके कार्यों के आधार पर किया गया है। इसके पश्चात् उनके लघु-दीर्घ रूप, अवधारण के लिए प्रयुक्त रूप और विशेषणों में तुलना देखी गई है।

विषय-क्रम 2.3 में सर्वनामों का अध्ययन है जो वर्णनात्मक ढंग का है। इसमें पुरुष वाचक, निश्चय वाचक, अनिश्चय वाचक, प्रश्नवाचक, संबंध वाचक, निजवाचक, आश्रय वाचक, नित्य संबंधी और मयुक्त सर्वनाम आते हैं सभी सर्वनामों को उनके मूल एवं तिर्यक रूपों के साथ प्रस्तुत किया गया है।

विषय-क्रम 2.4 में क्रिया रूप-रचना प्रस्तुत की गई है। सर्वप्रथम 2.4.1 में धातुओं के दो वर्ग मूल और यौगिक किए गए हैं। मूल धातुओं की आक्षरिक संरचना पर प्रकाश डालते हुए योगिक धातुओं को सोपसर्गिक, नाम धातु एवं अनुकरण मूलक धातु-तीन वर्गों में विभाजित किया गया है। इसके अनन्तर वाच्य (कर्तृवाच्य और कर्म वाच्य) पर विचार है। इसके बाद गीतावली के प्रेरणार्थक वर्णित है।

विषय-क्रम 2.4.2 में गीतावली में प्रयुक्त सहायक क्रियाओं पर विचार संलग्न है। विषय-क्रम 2.4.3 में गीतावली की कृदन्त रचना वर्णित है। 2.4.4 में काल रचना का अध्ययन है। गीतावली की काल-रचना तीन भागों में विभक्त है 2.4.4.1 में कृदन्त काल, 2.4.4.2 में मूल काल और 2.4.4.3 में संयुक्त काल का अध्ययन है। विषय-क्रम 2.4.5 में संयुक्त क्रिया का अध्ययन है।

विषय-क्रम 2.5 में क्रिया विशेषण तथा अव्यय वर्णित है। क्रिया विशेषणों का अध्ययन 2.5.1 में दो प्रकार (अर्थ के आधार पर, और संरचना के आधार पर) से किया गया है। 2.5.2 में अव्यय वर्णित है जो सामान्य सूचक और विस्मय सूचक दो प्रकार के हैं।

अध्याय तीन में गीतावली की वाक्य-संरचना वर्णित है आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त वाक्यों को संरचना की दृष्टि से तीन वर्गों में विभाजित किया गया है 1-वाक्य 2-उपवाक्य 3-वाक्यार्थ।

विषय-क्रम 3.1.1 में वाक्य विचार वर्णित है। गीतावली में प्रप्त वाक्य दो प्रकार के हैं- एक बहुउपवाचकीय वाक्य और बहुवाचकीय वाक्य-एक उपाचारी

वाक्यों का अध्ययन उपवाक्यों के साथ हुआ है, बहुउपवाक्यीय वाक्यों का अध्ययन वाक्य संरचना के अन्तर्गत किया गया है। बहु उपवाक्यीय वाक्य तीन प्रकार से वर्णित हैं—

1. द्विउपवाक्यीय वाक्य
2. त्रि उपवाक्यीय वाक्य
3. अधिक उपवाक्यीय वाक्य

सभी प्रकार के (द्वि, त्रि, अधिक) उपवाक्यीय वाक्य संयुक्त एवं मिश्र दो प्रकार से वर्णित हैं। सभी का यथा स्थान विस्तृत वर्णन है।

विषय-क्रम 3.1.2 में उपवाक्य संरचना वर्णित है, संरचना की दृष्टि से दो प्रकार के उपवाक्य मिले हैं—(1) पूर्ण उपवाक्य (2) अपूर्ण उपवाक्य—पूर्ण उपवाक्यों के अध्ययन के अन्तर्गत दो प्रकार के उपवाक्य वर्णित हैं पूर्णार्थक क्रिया युक्त उपवाक्य, अपूर्णार्थक क्रिया युक्त उपवाक्य।

पूर्णार्थक क्रिया युक्त उपवाक्य को सकर्मक पूर्णार्थक एवं अकर्मक पूर्णार्थक—दो प्रकार से वर्णित किया गया है। सकर्मक पुनः कर्त्ता सहित सकर्मक एवं कर्त्ता रहित सकर्मक दो प्रकार के हैं—

अकर्मक पूर्णार्थक उपवाक्य भी दो प्रकार से वर्णित हैं—सामान्य अकर्मक, गत्यर्थक अकर्मक

अपूर्णार्थक क्रिया युक्त उपवाक्य दो प्रकार से वर्णित हैं—

(1) सकर्मक अपूर्णार्थक जो कर्त्ता सहित सकर्मक एवं कर्त्ता रहित सकर्मक दो प्रकार के हैं—

(2) अकर्मक अपूर्णार्थक जो कर्त्ता सहित अकर्मक एवं कर्त्ता रहित अकर्मक दो प्रकार से वर्णित हैं—

अपूर्ण उपवाक्य दो प्रकार से वर्णित हैं—

(1) अंशतः अपूर्ण उपवाक्य (2) पूर्णतः अपूर्ण उपवाक्य

विषय-क्रम 3.1.3 में वाक्यांश संरचना वर्णित है, गीतावली में प्राप्त वाक्यांशों को 5 प्रकार से वर्णित किया गया है—

- (1) शीर्ष विशेषक वाक्यांश
- (2) अक्ष सम्बन्ध वाक्यांश
- (3) समावयवी वाक्यांश
- (4) शीर्ष विशेषक वाक्यांश
- (5) संयुक्त क्रिया वाक्यांश

अध्याय 4 में गीतावली में प्राप्त दो गीत वेदियों पर प्रकाश डाला गया है और मूलाधार त्रोजी का निर्णय किया गया है।

प्रस्तुत अध्ययन के पंचम अध्याय में उपसंहार वर्णित है जिसमें समूचे अध्ययन का सार है ।

अंत में, जिन गुरुजनों विद्वानों संस्थाओं आदि से सहायता प्राप्त हुई है उनके प्रति मैं कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ—

सर्व प्रथम मैं आदरणीय डॉ० छोटेलाल शर्मा, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष भाषा विज्ञान विभाग वनस्थली विद्यापीठ के पथ-प्रदर्शन एवं ज्ञान की अत्यंत आभारी हूँ जिन्होंने इस कार्य में अपना पूर्ण सहयोग एवं निर्देशन दिया ।

प्रोफेसर विद्यानिवास मिश्र, निदेशक क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ, आगरा विश्व विद्यालय, आगरा के प्रति मैं अत्यधिक कृतज्ञ हूँ जिन्होंने अपने बहुमूल्य सुझावों से लाभान्वित किया । प्रकाशन के समय दो शब्द का आर्शीवचन लिखकर मुझे अत्यधिक प्रेरणा दी है ।

डॉ० बी० पी० सिंह वरिष्ठ आचार्य एवं अध्यक्ष हिन्दी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, के प्रति मैं विनम्र आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने इस कार्य की सराहना कर मेरे उत्साह को बढ़ावा दिया है ।

मैं डॉ० रामस्वरूप शर्मा के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस प्रकार के अध्ययन की प्रेरणा दी ।

कुमारी सुशीला व्यास, आचार्या ज्ञान दिज्ञान महाविद्यालय, वनस्थली विद्यापीठ के प्रति मैं आभारी हूँ जिन्होंने इस कार्य में मुझे हर संभव सहायता दी है ।

मैं डॉ० विमल, डॉ० पन्ना एवं डॉ० रवीन्द्र शर्मा के प्रति अत्यधिक कृतज्ञ हूँ जिन्होंने पुस्तक के प्रकाशन में आद्योपान्त अनेक प्रकार से सक्रिय सहयोग दिया है । साथ ही शोभा पाण्डेय के सहयोग के लिए मैं धन्यवाद देती हूँ ।

पूज्य अम्मा एवं भाई साहब के आर्शीवाद से ही मैं पुस्तक को पूर्ण कर सकी हूँ इसके लिए मैं उनकी अत्यधिक आभारी हूँ ।

आदरणीय बड़े भाइयों—श्री हरीमोहन, श्री ललितमोहन, श्री प्रेममोहन एवं श्री चन्द्रमोहन का स्नेह एवं आर्शीवाद वचन से ही मेरा मार्गदर्शक रहा है, उन्हीं की प्रेरणा से मैं आज इस कार्य को पूर्ण कर सकी हूँ इसके लिए मैं उनकी अत्यधिक ऋणी हूँ ।

वास्तव में, पुस्तक के प्रकाशन का सर्वाधिक श्रेय मेरे श्रद्धेय पति श्री वीरेन्द्र शर्मा को है जिनकी अत्यधिक प्रेरणा एवं स्नेहपूर्ण सहयोग के परिणाम स्वरूप ही यह कार्य पूर्णता पा सका है । उनके इस अकथनीय सहयोग के लिए मैं हृदय से उनकी अत्यंत आभारी हूँ ।

दोनों बच्चों-विभाष और अभिषेक को मैं हृदय से धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने यथा संभव अपना कार्य स्वयं करके एवं वारम्बार पुस्तक की पूर्णता की जिज्ञासा जाग्रतकर कभी मुझे हतोत्साहित नहीं होने दिया ।

साहित्य सम्मेलन प्रयाग, काशी नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, केन्द्रीय पुस्तक मंदिर वनस्थली विद्यापीठ एवं अन्य पुस्तकालयों से मुझे जो सहायता मिली है उसके लिए मैं वहाँ के अध्यक्षों एवं कार्यकर्त्ताओं की कृतज्ञ हूँ । इसके अतिरिक्त बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; गीता प्रेस गोरखपुर, उत्तर प्रदेश; राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, पुणे; साहित्य अकादमी, दिल्ली; मानस संघ (रामवन); राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी, जोधपुर, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान (जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, कोटा, अलवर, चित्तौड़गढ़) से हस्तलिखित ग्रंथ संबंधी पूर्ण जानकारी मिली है उन सभी का आभार मैं शब्दों में प्रकट नहीं कर सकती ।

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, दिल्ली के प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ जिसने वित्तीय सहायता देकर प्रकाशन कार्य को यथा शीघ्र सुलभ बनाया ।

उपा पब्लिशिंग हाउस, जोधपुर की संचालिका श्रीमति उपा थानवी एवं श्री पुरुषोत्तम थानवी धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने इसे शीघ्र प्रकाशित किया । राजस्थान प्रिन्टिंग वर्क्स, जयपुर के सभी अधिकारियों एवं कार्यकर्त्ताओं को मैं धन्यवाद देती हूँ जिनकी तत्परता से मुद्रण कार्य शीघ्र हो सका ।

30, अरविन्द निवास

वनस्थली विद्यापीठ

डॉ० सरोज शर्मा

चंद्रवार श्री गंगा दशहरा, 2037 वि०

दिनांक 23.6.80

संकेत सूची

1	वालकाण्ड	वा.	वाचक
2	अयोध्याकाण्ड	संप	संज्ञा पद बंध
3	अरण्यकाण्ड	अपूर्ण क्रि.	अपूर्ण क्रिया द्योतक
4	किष्किन्धाकाण्ड	स.	सकर्मक
5	सुन्दरकाण्ड	प्रे.	प्रेरणार्थक
6	लंकाकाण्ड	अक्तू.	अक्तूबर
7	उत्तरकाण्ड	इ. प्रे.	इण्डियन प्रेस
आ.	आवृत्ति	ई.	ईसवी सन्
उपवा.	उपवाक्य	कं.	कम्पनी
क. मु.	कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी	द्वि. सं.	द्वितीय संस्करण
क्रि.वि./	क्रिया विशेषण	न. प्र.	नवनीत प्रकाशन
क्रि.वि		ना.	नामिक
खो. रि.	खोज रिपोर्ट	ना. प्र. स.	नागरी प्रचारिणी सभा
ग्रं. सं.	ग्रन्थ संख्या	ने. प. हा.	नेशनल पब्लिशिंग हाउस
गी.	गीतावली	प्र. सं.	प्रथम संस्करण
ग.	गन्तव्य	वि.	विक्रम संवत्
गो. गो.	गीता प्रेस गोरखपुर	वि. वि.	विश्व विद्यालय हिन्दी
सं.	संवत्	हि. प्र.	प्रकाशन
ए. व.	एकवचन	वि. पु. मं.	विनोद पुस्तक मन्दिर
ब. व.	बहुवचन	मि. प्र. प्रा.	मित्र प्रकाशन प्राइवेट
पु.	पुलिंग	लिमि.	लिमिटेड
स्त्री.	स्त्रीलिंग	सा. सं.	साहित्य संस्थान
प्र.	प्रधान	सित.	सितम्बर
प्राति.	प्रातिपदिक	हि. ए.	हिन्दुस्तानी एकादमी
मू. रू.	मूल रूप	पं.	पंडित
ति. रू.	तिर्यक रूप	ठा.	ठाकुर
स	स्वर	डा:	डाकखाना
व	व्यंजन	आ.	आचार्य
विशे.	विशेषण	डॉ.	डॉक्टर

चिन्ह सूची

()	कोष्ठक
	स्वनग्रामात्मक लेख
[]	संस्वनात्मक लेख
{ }	पदरूपात्मक लेख
.	अघोष स्वर चिह्न
ˆ	दीर्घता का ह्रास
˙	दीर्घता की वृद्धि
˚	आतत युक्त व्यंजन
˘	पूर्णादंत्य
˙	पश्चदंत्य
0, ∅	शून्य प्रत्यय
≈	वैकल्पिक प्रयोग
√	घातु
→	आरोहीस्वर
↘	अवरोहीस्वर
↑	समस्वर
∞	पदगामिक विकल्प
≈	सानुनासिक ध्वनि-चिह्न
+	योग
∨	विकार (सिद्ध रूप)

विषय-सूची

दो शब्द

अवतरण विधान i-xiv

संकेत सूची xv

चिह्न सूची xvi

अनुक्रमणिका xvii-xx

प्रथम खण्ड

वैज्ञानिक पद-पाठ 1-50

प्रथम अध्याय

हरतलिखित प्रतियों का विवरण 1-12

द्वितीय अध्याय

प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 13-46

1.2.1

'क' और 'ख' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 13-17

1.2.2

'क', 'ख' और 'ग' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 17-20

1.2.3

'क', 'ख', 'ग' और 'घ' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 21-27

1.2.4

'क', 'ख', 'ग', 'घ' और 'च' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 28-31

1.2.5

'क', 'ख', 'ग', 'घ', 'च' और 'छ' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 32-39

1,2.6

'क', 'ख', 'ग', 'घ', 'च', 'छ' और 'ज' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 40-46

तृतीय अध्याय

प्रतियों का वंश-वृक्ष और प्रामाणिक पाठ 47-50

3.1

प्रतियों का वंश-वृक्ष 47-48

3.2

प्रामाणिक-पाठ 48-50

द्वितीय खण्ड

भाषा शास्त्रीय अध्ययन 51-222

प्रथम अध्याय

ध्वनि विचार 51-78

1.1

स्वनिम सूची 51

1.2

लिपि संबंधी विशेष विवरण 51-52

1.3

स्वर 52

1.3.1

स्वर (वितरण) 52-53

1.3.2

दीर्घ स्वर 53-57

1.3.3

ह्रस्व स्वर 57-59

1.3.4

अर्ध स्वर 59-60

1.3.5

अनुस्वार 60-61

1.3.6	अनुनासिकता	61
1.3.7	स्वर संयोग	61-63
1.3.8	अक्षर संरचना	63-64
1.4	व्यंजन	64
1.4.1	व्यंजन खण्डीय स्वनिम	64-76
1.4.2	खण्डेतर स्वनिम	77-78
द्वितीय अध्याय	पद विचार	79-194
2.1	नामिऋ	79-106
2.1.1	प्रातिपदिक	79
2.1.1.1	एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक	79-85
2.1.2	मुक्त वैविध्य	85
2.1.3	स्वरोभूत रूप	85
2.1.4	अवधारण के लिए प्रयुक्त कुछ संयोगा- त्मक रूप	86
2.1.5	एकाधिक रूप	86
2.1.6	लिंग-विधान	86-88
2.1.7	वचन-विधान	88-89
2.1.8	कारकीय-सरचना	89-90
2.1.8.1	विभक्ति मूलक संरचना	90-96
2.1.8.2	चिह्नक मूलक संरचना	96-98
2.1.9	परसर्गवत् प्रयुक्त अन्य परसर्गीय- पदावली	98-100
2.1.1.2	दो लुप्ति के योग से निर्मित प्रातिपदिक	100-106
2.2	विशेषण	106-120
2.2.1	संरचनात्मक	106
2.2.1.1	अरूपान्तरित	106-108
2.2.1.2	रूपान्तरित	108-112
2.2.2	अर्थगत	112-117
2.2.3	प्रकार्यगत	117-119
2.2.3	विशेषण-चार्ट	120
2.3	सर्वनाम	121-132
2.3.1	पुरुष वाचक	121-123
2.3.2	निश्चय वाचक	123-126
2.3.3	अनिश्चय वाचक	126-127

2.3.4	प्रश्न वाचक	127-128
2.3.5	संबंध वाचक	128-129
2.3.6	निज वाचक	130
2.3.7	आदर वाचक	130-131
2.3.8	समुदाय वाचक	131
2.3.9	नित्य संबंधी	131-132
2.3.10	संयुक्त सर्वनाम	132
2.4	क्रिया	132-176
2.4.1	घातु	132
2.4.1.1	मूल	132-134
2.4.1.2	योगिक	135-136
2.4.1.3	वाच्य	136
2.4.1.4	प्रेरणार्थक	136-137
2.4.2	सहायक क्रिया	137-140
2.4.3	कृदन्त	140-147
2.4.4	काल रचना	147
2.4.4.1	कृदन्त काल	147- 53
2.4.4.2	मूलकाल	153-162
2.4.4.3	संयुक्त काल	162-164
2.4.5	संयुक्त क्रिया	164-176
2.5	क्रिया विभेपण तथा अव्यय	176-194
2.5.1	क्रियाविभेपण	176
2.5.1.1	अर्थ के आधार पर	176
2.5.1.1.1	एक पद वाले क्रियाविभेपण	176
2.5.1.1.1.1	काल वाचक	176-179
2.5.1.1.1.2	स्थान वाचक	179-181
2.5.1.1.1.3	रीति वाचक	181-184
2.5.1.1.2	क्रियाविभेपण के समान प्रयुक्तरूप	185-187
2.5.1.2	संरचना के आधार पर	187
2.5.1.2.1	मूल	187
2.5.1.2.2	संयुक्त	187-190
2.5.2	अव्यय	190
2.5.2.1	सामान्य अव्यय	190
2.5.2.1.1	समुच्चय बोधक अव्यय	190-193
2.5.2.1.2	विस्मय सूचक अव्यय	193

2.5.2.2	विस्मय सूचक के समान प्रयोग	193-194
2.5.2.3	परसर्गों के रूप में प्रयुक्त अव्यय पदावली	194
2.5.2.4	पादपूरक पदावली	194
2.5.2.5	अवधारण बोधक प्रयोग	194
तृतीय अध्याय	वाक्य विचार	195-222
3.1.1	वाक्य	195
3.1.1.1	विश्लेष्य पुस्तक के वाक्य	195
3.1.1.1.1	एक उपवाक्यीय वाक्य	195
3.1.1.1.2	बहु उपवाक्यीय वाक्य	195
3.1.1.1.2.1	द्वि उपवाक्यीय वाक्य	195-197
3.1.1.1.2.2	त्रि उपवाक्यीय वाक्य	197-200
3.1.1.1.2.3	अधिक उपवाक्यीय वाक्य	200-203
3.1.2	उपवाक्य	203
3.1.2.1	विश्लेष्य पुस्तक के उपवाक्य	203
3.1.2.1.1	पूर्ण उपवाक्य	203-215
3.1.2.1.2	अपूर्ण उपवाक्य	215
3.1.2.1.2.1	अशतः अपूर्ण उपवाक्य	215-216
3.1.2.1.2.2	पूर्णतः अपूर्ण उपवाक्य	216
3.1.3	वाक्यांश	216
3.1.3.1	निकटस्थ अवयव के विचार से वाक्यांश के भेद	217
3.1.3.1.1	शीर्ष विशेषक वाक्यांश	217-220
3.1.3.1.2	अक्ष संबध वाक्यांश	220-221
3.1.3.1.3	समावयवी वाक्यांश	221
3.1.3.1.4	शीर्ष विश्लेषक वाक्यांश	221
3.1.3.1.5	संगुफित क्रिया वाक्यांश	221-222
चतुर्थ अध्याय	बोलीगत वैविध्य	223-231
4.1	गीतावली में बोलीगत वैविध्य	223-230
4.2	मूलाधार बोली	230-231
पंचम अध्याय	उपसंहार	232-242
सहायक ग्रंथानुक्रमिका		243-248
तालिकाएँ		249-252

वैज्ञानिक पद पाठ

हस्तलिखित प्रतियों का विवरण

- 1.1. प्रस्तुत अध्याय में तुलसीकृत गीतावली का "वैज्ञानिक पद-पाठ" निर्धारित करने का प्रयत्न किया गया है—पाठ निर्धारण के लिए जो अपेक्षित सामग्री प्राप्त हुई है उसका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—
- 1.1.1. प्रतियाँ—गीतावली के पाठ सम्पादन में प्रयुक्त विभिन्न प्रतियों का विवरण इस प्रकार है—

गी. 'क'

आर्थ भाषा पुस्तकालय नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

ग्रंथकार—गोस्वामी तुलसीदास

गीतावली

लिपिकाल—1809

लिपिस्थान—लवपुर

लिपिकर्ता—रमाशंकर याज्ञिक

पत्र—141

प्रति में प्रथम पत्र नहीं है तथा 140 वां पत्र भी आधा ही है। इसका आरंभिक अंश इस प्रकार मिला है—

सुष वरनि न जाई ॥ मुनि दसरथ सुत जनम लिए सब गुरजन विप्र बुलाई ॥
वेद विहित करि क्रिया परमसुखि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर
मुनि बहुविधि बाज बधाई ॥ पुरवासिन्ह प्रिय नाथ हेतु निज निज सम्पदा लुटाई ॥
मनि तोरन बहु केतुपताकनि पुरी रुचिर करि छाई ॥ मागध सूत द्वार बंदीजन जहँ
तहँ करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये वनिता चलीं अंगल विपुल बनाई ॥ गावाहि
देहि असीस मुदित चिर जियो तनय सुषदाई ॥ बीथिन्ह कुंकुम कीच अरगजा अगार
अवीर उड़ाई ॥ नाचहि पुर नर नारि प्रेम भर देह दसा बिसराई ॥ अमित घेनु गज
तुरग बसन मनि जातरूप अधिकाई ॥ देत भूप अनुरूप जाहि जोइ सकल सिद्धि गृह
आई ॥ सुषी भये सुर संत भू—

अंतिम पृष्ठ—नारी देषन आए ॥ सिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति
करत विमल बानी ॥ चौदह भुअन चराचर हरपित आए राम राजधानी ॥ मिले
भरत जननी गुर परिजन चाहत परम आनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनित दारुन दुष
रामचरन देषत बिसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ॥
तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भगति दान तव मांगि लियो ॥ इतिश्री विश्वपद
रामायणो उत्तरकाण्ड समाप्तः ॥ सुभमस्तु सर्व जगतां-संवत् ॥ 1809 ॥ आषाढ

श्रुदि ॥ पूर्ण पंचदश ॥ बुधवासरे इदं पुस्तकं भावदास आननी ॥ ...लवपुर मध्ये ॥
मंगलं लेखकानां च वाचकानां च मंगलं ॥ मंगल सर्वलोक ॥ भूमि भूपति मंगलं—

विशेषताएं—पुस्तक अति जीर्णशीर्णविस्था में है लेकिन पठनीय है । 140वां पृष्ठ आधा फटा हुआ है—पुष्पिका में कहीं पर भी लिपिकार का नाम नहीं है । पुस्तक में ऊपर अवश्य नाम लिखा है ।

लिपिगत विशेषताएं—ऐ के स्थान पर अ

गो. 'ख'

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

सं० 2078

ग्रंथ का नाम—रामगीतावली

ग्रंथकार—गोस्वामी तुलसीदास

विषय—रामकाव्य

संस्कृत लेखन—1854

ग्रंथस्थिति—पूर्ण

आकार—8 × 5

पौप शुक्ल 11 बृहस्पतिवार

पृष्ठ—326

प्राप्ति साधन—श्री बालकृष्ण पाण्डेय प्रिंसिपल काश्य कुञ्ज कॉलेज, लखनऊ

लिपि सम्बन्धी विशेषताएं—

सु - सु

सामासिक चिह्न नहीं हैं

छ के स्थान पर क्ष परंतु छ भी है

न के स्थान पर ण का प्रयोग

ए के स्थान पर ऐ

ँ के स्थान पर ञ चिह्न का प्रयोग

संपादन संबंधी विशेषताएं—

बालकाण्ड में 30वां पद अधिक है—

क्षण मगन आंगन डोलत तुत्तरि वचन सुक जु बोलत

सुनि सुनि हिय हरपि निरषि प्रमुदित महतारी

भूपन सिसु भूपित तन बसन हरन दाभिनि दुति

क्षवि सुभाय सुदर उषमा न वारि डारी

कौतुक मृग विहंग घरत धावत नहि पावत

लरपरत परत उठत देत तारी किलकारी

विरचित मनि कनक बाजि गज रथ करि रुचिर साजि

चढ़त चलत देपि सुमन वरपाहि सुर नारी

चाहि चाहि चारु चरित उमगित आनंद सरित प्रेम

वारि भूरि भूरि भरित पलक बीच वारी

राम भरत लषन लाल सोभित संग बलिहारी

इसके बाद दो पद 31 वें हैं । इस प्रकार संख्या बालकाण्ड की 110 ही है ।

लंकाकाण्ड और उत्तरकाण्ड में पदों की संख्या वही है परंतु लंकाकाण्ड में तृतीय व चतुर्थ पद एक कर दिया गया है वैसे ही उत्तर काण्ड में पंचम व षष्ठ-दोनों पदों को एक ही नंबर 5 डाला गया है और 7 नं० का पद छूटा बना दिया गया है। आगे चलकर भी 33 व 34 दोनों पदों का नंबर 32 डाला गया है। इस तरह पद 38 होते हुए भी उनकी संख्या 36 है।

गी. 'ग'

आर्यभाषा पुस्तकालय नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

गोस्वामी तुलसीदास

गीतावली

लिपिकाल 1856 वि०

पृष्ठ संख्या 1-9

बीच बीच के पद 50

लिपिकार—वेनी प्रसाद

प्रस्तुत प्रति में चुने हुए पद अनुदिन पाठ के प्रयोजन से संकलित हैं जिनमें भक्ति का वर्णन है—प्रति का प्रथम पद प्रति के बाहर के स्तवन से आरंभ होता है—

यथा—श्री गणेशाय नमः राग वसंत-वंदौं रघुपति करुणानिधान, जासौं कटें भव-भेदज्ञान । रघुवंश कुमुद सुषप्रद निसेस, पद पंकज से ब्रज अज महेश । निज भक्त हृदय पाथोज भृग, लावन्य वपुष अगनित अनंग । अति प्रबल मोह तम मारतंड, अज्ञान गहन पावक प्रचंड । अति मान सिन्धु कुंभज प्रदान, जन रंजन अंजन भूमि भार । रामादि सप्यगरा पन्नगारि, कदर्प नाग मृगपति मुरारि । भव जलधि पीत चरणारविंद, जानकीरमन आनंदकंद, हनुमान हृदय मानस मराल, निष्काम कामधुक को दयाल । त्रयलोक तिलक गुन गहन राम, भज तुलसिदास विश्राम घाम ॥ राग विलावल—आज महामंगल कोशिलपुर सुनि नृप के सुत चारि भए, सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हए, सजि सजि जान अमर किंनर मुनि जानि समय सुभ गान ठए, नाचहि नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरषहि सुमन चए, अति सुष बेगि गुर भूसुर भूपति भीतर भवन गए, जातकर्म करि कनक बसन मनि भूपित सुरभि समूह दए, दल रोचन फल फूल दूर्वदधि जुवतिन्ह भरि भरि थार लय, भरहि अवीर अरगजा छिरर्काहि बंदिन्ह वांकुर विरद बय, कनक कलस चामर पताक धुज जंहे तंहे देत सकल मंदिर रितय, तुलसिदास पुनि भरोइ देपियत राम कृपा चित्त-वनि चित्तय । 2। राजजयी श्री गावैं विविध विमल वरवानी, भुवन कोटि कल्यान कत जो जायउ पूत कौशिला रानी, मास पाष तिथि वार नषत ग्रह जोग लगन सुभ ठानी, जल थल गगन प्रसन्न साधु मन दस दिसिहि हुलसानी वरसत सुमन वधाव नगर मंहे हरप न जात वपानी, ज्यों हुलास रनिवास नरेसहि त्यों जनपद रजधानी । 3।

अन्य पद

गीतावली गोंरखपुर—संख्या

(4) सुभग सेज सोभित कोसल्या

1.7

(5) पालने रघुपति भुलावै

1 23

(6) पगन्ह कब चलिहौ चारिउ भैया

1.9

(7) आंगन फिरत घुटुरवनि घाए	1.26
(8) या सिसु के गुन नाम बड़ाई	1.16
(9) रघुवर बालछवि कहीं बरनि	1.27
(10) नेकु, विलोकि श्री रघुवरनि	1.28
(11) राम लपन यक वोर भर्थ रिपुदमन लाल यक वोर भये	1.45
(12) महामुनि चाहत जाग जयो	1.47
(13) आजु सकल सुकृत के फल पाइहीं	1.48
(14) कौसिक के मप के रपवारे	1.60
(15) मेरे बालक कैसे धाँ मग निवहहिंगे	1.99
(16) जब तँ लै मुनि संग सिघाए	1.101
(17) सानुज भरत भवन उठि घाए	1.102
(18) दुलह राम सीय दुलही री	1.106
(19) जैसे ललित लपन लाल लोने	1.107
(20) जानकी वर मुन्दर भाई	1.108
(21) जननी वारि फेरि भुजनि पर डारी	1.109
(22) मुभग सरासन सायक जोरे	3.2
(23) कर सर घनु कटि रुत्रि रनिपंग	3.4
(24) श्री राघव गीघ गोद करि लीन्हे	3.13
(25) नीके के जानत राम हिय की	3.14
(26) मोरे जान तात कछु दिन जीजै	3.15
(27) सवरी सोइ उठी	3.17
(28) पदमद्म गरीब निवाजके	5.29
(29) महाराज रामपहँ जाठंगो	5.30
(30) आए सचिव विभीषन के कही	5.31
(31) बिनती मुनि प्रभु प्रमुदित भए	5.32
(32) प्रभु विहँसि कह हनुमान सों	5.33
(33) सचिहु विभीषन आए हैं	5.34
(34) चले लैन लपन हनुमान हैं	5.35
(35) रामहि करत प्रणाम निहारिके	5.36
(39) करणा करकी करणा भई	5.37
(40) मंजुल मूरति मंगल मई	5.38
(41) सब भाँति विभीषन की वनी	5.39
(42) कहो किमि न विभीषन की वनी	5.40
(43) अति भाग विभीषण के भले	5.41

(44) गए रामसरण सबकी भली	5.42
(45) सुजस सुनि हे नाथ हीं आयो सरण	5.43
(46) दीन हित विरद पुराननि गायो	5.44
(47) सत्य कहीं मेरो सहज सुभाए	5.45
(48) नाहिन भजिवे जोग वियो	5.46
(49) सुमिरत श्री रघुवीर की वाहैं	7.13
(50) रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर	7.38

प्रति का अन्तिम पृष्ठ इस प्रकार है—

काज सुर चित्रकूट मुनिवेष धरे, यक नयन कीन्हे सुरपति सुत वधि विराध मुनि सोक हरे, पंचवटी पावन राघव करि सूर्पनपा क्रुद्ध कीन्हे, परदूपन संवारि कपट मृग गीधराज कहैं गति दीन्हे, हति कबंध सुरग्रीव सपा करि भेदे ताल बालि मारे, बानर रीछ सहाइ अनुज संग सिधु बांधि जस विस्तारे, सकल पुत्रदल सहित दसानन मारि अषिल सुर दुष टारो, परम साधु जिय जानि विभीषण लंकापति तिलक सारो, सीता अरु लखन सग लै औरो जिते दास आए, नगर निकट विमान आये सब नर नारी देषन आये, शिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी, चौदह भुवन अरु चराचर हरषित आये राम राजधानी, मिले भरत जननी गुर परिजन चाहत परम अनंद भरे, दुसह वियोग जनित दाखण दुष रामचरन दैपत विसरे, वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक क्रिये, तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांग लिए ॥50॥

पुष्पका—इति श्री तुलसीकृत गीतावली के विशुपद बीच-बीच के लिए हैं पचास-गीतावली बहुत है ॥ सुभ संवत 1856 वैशाख कृष्ण 13 गुरवासरे नाले-खियाउ' बेनीप्रसाद नाम्बा ॥शुभा॥

लिपि संबंधी विशेषताएं—

सु भी है और सु भी है

एक के स्थान पर यक का प्रयोग है

ख के स्थान पर प का प्रयोग परंतु कहीं-कहीं ख भी है

स के स्थान पर कई स्थानों पर श का प्रयोग है

इ के स्थान पर भी कहीं-कहीं य का प्रयोग है

सामासिक चिह्न नहीं हैं।

इस पुस्तक में अयोध्याकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड व लंकाकाण्ड का एक भी पद नहीं है-उत्तरकाण्ड के दो पद हैं शेष पद बालकाण्ड, अरण्यकाण्ड व सुन्दर काण्ड के हैं। लिपिकार पद संख्या लिखने में भूल गया है। उसने 35 के अनन्तर 39 संख्या लिखी है। इस प्रकार कुल 47 पद ही हैं जिसे वह पचास कहता है।

गी. 'घ'

आर्यभाषा पुस्तकालय

गीतावली रामायण

निर्माण काल

नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

ग्रंथकर्ता—तुलसीदास

लिपिकाल—1891 वि०

पृष्ठ संख्या 11-73, 75-83, 85-97 = 95

यह प्रति 11 वें पृष्ठ से प्रारंभ होती है । इसमें 74 वां 84 वां पृष्ठ नहीं हैं । इसके प्रारंभिक पृष्ठ की प्रतिलिपि निम्न प्रकार है—

श्री रामचंद्राय नमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री गुणाई तुलसीदासकृत गीतावली रामायन लिख्यते, श्लोक ॥ निलाम्बुज स्यामल कोमलांगं सीता समोरो-
पित वाम भागं, पाशौ महाशायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ राग
असावरी ॥ आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई रूपसील गुनघाम राम नृप भवन प्रगट भए
आई ॥ 1 ॥ अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह वार जोग समुदाई ॥ हरपवत चर अचर
भूमि-तरु तनरुह पुलक जनाई ॥ 2 ॥ बरषहि विवुष निकर कुसुमावलि नभ दुंदुंभ
वजाई ॥ कौसल्यादि मातु मन हरपित यह सुखवर्णन न जाई ॥ 3 ॥ सुनि दसरथ
सुत जन्म लियो सब गुरजन विप्र बोलाई ॥ वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनद
उर न समाई ॥ 4 ॥ शदन वेद धुनि करत मधुर मुनि बहुविधि वाज बघाई ॥
पुरवासिन्ह प्रिय नाथ हेतु निज-निज संपदा लुटाई ॥ 5 ॥ मनि तोरन बहु केतु
पताकनि पुरी रचिर कर छाई ॥ भागध सूत द्वार बदीजन जंह तंह करत बड़ाई
॥ 6 ॥ सहज सिंगार किए बनिता चली मंगल विपुल बनाई ॥ गावैं देहि असीस
मुदित चिर जिवौ तनय सुषदाई ॥

तथा अन्तिम पृष्ठ की प्रतिलिपि निम्न प्रकार है—

करि टार्यो ताल वालि नृप सार्यो ॥ वानर रिक्ष सहाए अनुज संग
मिधु बांधि जस विस्तार्यो ॥ 6 ॥ सकल पुत्रदल सहित दमानन मारि अपिल सुर
दुष टार्यो ॥ परम साधु जिय जानि विभीषन लंकापुरी तिलक सार्यो ॥ 7 ॥ सीता
अरु लछुमन संग लीन्हे श्रीरो जिते दास आए ॥ नगर निकट विमान आवत सुनि
नर नारी देपन आए ॥ 8 ॥ मिले भरत जननी गुर परिजन चाहत परम आनंद भरे ॥
दुसह वियोग जनित ससृत दुष राम चरन देपत विसरे ॥ 9 ॥ ब्रह्मादिक सुक
नारदादि पुनि अस्तुति करत विमल बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हृषित आए राम
राजधानी ॥ 10 ॥ देषि दिवस सुभ लगन सोधि गुर महाराज अभिषेक कियो ॥
तुलसिदास तब जानि सुश्रीसर भक्ति दान वर मांगि लियो ॥ 11 ॥ 330 ॥ 38 ॥ इति
श्री रामगीतावली उत्तरकाण्ड समाप्तः ॥ सिधिरस्तु सुभमस्तु ॥ सुभसंवत् 1891 ॥
मासोन्त्तमे वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दसरचांसनिवासरे इदं पुस्तकं लिपित् ॥ संपूर्णम्
॥ सुभम् ॥ रामायनमः ॥

प्रति अत्यंत जीर्णशीर्ण अवस्था में है। कुल 95 पत्र हैं वीच के 74 और 84 पत्र नहीं हैं। पुस्तक के 18 पृष्ठ से लेकर 55 पृष्ठ तक और इसके अतिरिक्त भी कई पृष्ठों पर पुस्तक का एक कोना गायब होने के कारण सभी स्थानों पर सफेद कागज गोंद से जोड़ा गया है। अतः संपूर्ण पुस्तक अपूर्ण है। लिखावट साफ है किन्तु अनेक स्थानों पर सफेद कागज बीच-बीच में भी लगाया गया है।

लिपि संबंधी विशेषताएं—स के स्थान पर श का प्रयोग है

प्रारंभिक ऐ के स्थान पर अ का प्रयोग है।

ख के स्थान पर अविकांशतः प का प्रयोग है।

सामासिक चिह्न कहीं नहीं हैं—

गी. 'च'

हिन्दी संग्रहालय—हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग—संख्या 163

नाम पुस्तक—राम गीतावली

अंधकर्ता—तुलसीदास

संवत् रचना—

×

संवत् लेखन—1908 वि.

विषय—रामायण

पृष्ठ—286 पन्ना 143

दाता—ऋय की हुई

आकार—9 × 5 (अपूर्णा)

यह प्रति खंडित है और अरण्यकाण्ड के 211 वें पद से प्रारंभ होती है, यथा—

जवहि सिय सुधि सव सुरनि सुनाई । भए सुनि सजग विरह सरि पैरत थके
थाह सी पाई । कसि तूगीर तीर धनु धर घुर घीर वीर द्वौ भाई । पंचवटी गोदहि
प्रणाम करि कुटी दाहिनी लाई ।

और अन्तिम पत्र इस प्रकार है—

नगर निकट विमान आयो जब नर नारी देखन घाए । शिव विरंचि शुक्र
नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुअन चराचर हर्षित आए राम
राजधानी । मिले भरत जननी गुर परिजन चाहत परम अनंद भरे । दुसह वियोग
जनित दारुण दुप राम चरण देपत विसरे । वेद पुराण विचारि लगन सुभ महाराज
अभिषेक कियो । तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान तब मांगि
लियो ॥33॥

इसकी पुष्पिका निम्नलिखित है—

इति श्रीरामगीतावल्यां उत्तरकाण्डं समाप्तं ॥ संवत् 1908

लिपीतं श्री सर्व सुपरायमवन नीवासी श्री महाराजधीराज कृपात्र

श्री वहादुर श्री विस्वनाथ सीह जु देव के शहर रीव नामु—

लिपि संबंधी विशेषताएं—ख के स्थान पर प का प्रयोग

सामासिक चिह्न का प्रयोग नहीं है ।

गी. 'छ'

गीतावली—तुलसीदास

लिपिकार व लिपिकाल नहीं है

आकार $13\frac{3}{4} \times 6''$

पन्ना 76

इसके प्रथम पृष्ठ की प्रतिनिधि—

निकसत कुमुद विलषाई । जो मुष सिधु सुकृत सीकर तें सिव विरंत्रि प्रमुताई । सो मुष अघध उमंग रहो दुहुँ दिस कवन जतन कहो गाई । 1 जो रघुवीर चरन चितक तिनकी गति प्रगट दिषाई अत्रिरल अमल अनूप भक्ति दिढ़ तुलसीदास तहें पाई 12 रागजैत 1 थी सहेली मुन सोहिल मव जग आजु सपूत कौसिला जायो अचल भयो कुलराज 1 चैत चार नौमी सविता तिथि मध्य गगन गत भान नपत जोग ग्रह लगन भले दिन मंगल भोद निघान 2 व्योम पवन पावक जल थन दस दिसहूँ मुमंगल मूल मुर दुहुँभी वजावहि गावहि हर्षित वर्षहि फूल 3 भूपति सदन नोहिनो सुन बाजे गहगहे निमान सहज सजहि कलस ध्वज चामर तोरन केतु बितान 4 सींचि मुगंध रची चौकें गृह आंगन गली बाजार दल फल फूल दूवदाधि रोचन मंगल चार 5 सुनि सन सनदस-स्यंदन सकल समाज समेत लिए बोलि गुर सचिव भूमिपुर प्रमुदित चले निकेत 6 जातक कर्म करि पूज पितर सुर दिय महि देवन दान तेहि औसर नूत तीनि प्रगट भए मंगल मुद कल्यान 7 आनंद मह आनंद अघध आनंद बचावन होइ उपमा कहौ चार फल की मोहि मल न कह कवि कोइ 8 सजि ।

इसके अन्तिम पृष्ठ की प्रतिलिपि—

बालक भीय के विहरत मुदित ह्यौ भाइ नाम लवकुस राम सिध अरुहरत मंदरताइ 1 देत मुनि सिनु पिलौना लै लै वगत दुराई पेल पेलत नृप सिंसुन के बालवृंद बुलाई 2 भूप भूपन वसन वाहन राज साज सजाड वरन चरम कृपान सुर धनु तूल लेत बनाइ 3 दुषी सिध पिय विरह तुलसी मुपी सुत मुष पाई आंच पय उफनात सींचत सनिल ज्यौं सकुचाई कैकेई जौलों जियत रही तोलों वात मातु सो मुह भरि भरत न मूलि कही 1 मानी राम अधिक जननी ते जननिहु गँस न गही सीय लपन रिपुदमन राम रूप लपि रचकी निवही 2 लोक वेद मरजाद दोष गुन गति चित चप न चही तुलसी भरत समुक्त राषी हिय राम सनेह सही 3 रामकली रघुनाथ तुम्हारी चरित मनोहर गावहि सकल अघधवासी अति उदार अत्रतार मनुज वपु धरे ब्रह्म स्वै अचिनासी 1 प्रथम ताडका हति सुबाहु वधि मप राप्यो द्विज हितकारी देषि दुषी अति सिला सापवस रघुपति विप्रनारि तारी 2 सब भूपनि कौ गरव हर्यो हरि भय्यो संभु-चाप-भारी जनक सूता समेत आवत घर परसराम अति मदहारी 3 तात वचन तजि राज्य काज सुर चित्रकूट मुनिवेष धर्यो येक नयन कौन्हौं मुरपति सुत वधि विराघ रिपि सोक हर्यो 4 पंचवटी पावन करि सूपनपा

कुरूप कीन्ही पर दूषन संधारि कपट मृग गीधराज कहँ गति दीन्ही 4 हति कबंध
सुग्रीव सपा करि भेदे ता—

लिपि संबंधी विशेषताएं—

ऐ के स्थान पर अँ का प्रयोग है

ख के स्थान पर ष का प्रयोग है

प्रथम व अन्तिम पद खंडित हैं शेष पूर्ण हैं । लिखावट बहुत स्पष्ट है,
सामासिक चिह्न नहीं हैं ।

किष्किन्धा काण्ड में एक पद है—“भूषन वसन विलोकत सिय के” जबकि
अन्य प्रतियों में दो पद हैं ।

काण्ड के अन्त की पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्री रामगीतावली वालकाण्ड प्रथम सोपानः”

“इति श्री रामगीतावली अयोध्या द्वितीय सांगयेवः”

“इति श्री रामगीतावली तृतीय कांड सांगयेवः”

“इति श्री रामगीतावली किष्किन्धा सांगयेवः”

लंका काण्ड और उत्तर काण्ड में पुष्पिका का यह अंश भी नहीं है ।

गी 'ज'

नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी

गोस्वामी तुलसीदास कृत गीतावली

लिपिकाल ×

पृष्ठ 316

लिपिकार ×

पत्र संख्या 158

प्रति अत्यंत जीर्ण शीर्ण अवस्था में है, खण्डित तथा कटी-फटी है । इसमें
93 से 98, 102 से 115 तथा 129 से 132 के बीच के पत्र नहीं हैं । स्पर्शमात्र
से पत्र दिखरने लगते हैं । प्रथम पद का प्रारंभिक भाग नहीं है, यथा—

गावहि देहि असीस मुदित मन जिवहि तनय सुषदाई ॥ वीथिन कुंकुम
कीच अरगजा अरग अवीर उड़ाई ॥ अमित धेनु गज तुरग वसन मनि जातरूप
अधिकाई ॥ देत भूप अनूप जाहि जोई सकल सिधु ग्रह आई ॥ सुपी भये सुर संत
भूप सुर पल गन मन मलिनार्ई ॥ सबै सुमन विगसत रवि निकसत कुमुद विपिन
विलपाई ॥ जो सुष सिधु सुकृत सीकर तैं सिव विरंचि प्रमुताई ॥ सोइ सुष अवघ
उमगि रह्यो दस दिसि कोटि जनन कहौं गाई ॥ जे रघुवीर चरन चितक तिनकी
गति प्रगट दिपाई ॥

और अन्तिम पद की प्रतिलिपि निम्न प्रकार है जो खंडित है—

रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अवघवासी ॥ अति उदार
अवतार मनुज वपु धरे धारि उड़ी स्वर अविनासा ॥ प्रथम ताडुका हति सुबाहु

वधि मप रापिउ द्विज हितकारी ॥ देषि दुःषि अति सिला सापवस रघुपति विप्रनारि तारी ॥ सब भूषन को गर्व हरयो हरि भजिव संभु चाप भारी ॥ जनक सुता समेत आवत ग्रह परसराम अति मदहारी ॥ तात वचन तजि रामकाज सुवि चित्रकूट मुनिवेष धरो ॥ येक नयन कीन्हौ सुरपति सुत वधि विराघ रिषि शोक हरो ॥

संपादन संबंधी विशेषताएं—अरण्य काण्ड (9 पद) 'हिरन हनि फिरे रघुकुल मनि से प्रारंभ है—किष्किन्धा काण्ड में "भूषन वसन विलोकत सिय के" पद के पश्चात् एक अतिरिक्त पद है जो इस प्रकार है—

करि सुग्रीव सों मितार्ई हनुमान बिच अगिनि साष दै हम तुम दोनों चारी ।
पूछि दसा हति वालिराज दै गति सरदारी । लछिमन कोप राम अँ पाले
किष्किन्धा पहुँचाई । यह मुनि तवहि राम पति आयो चरन गहे तव आई ।
तुलसी हरि सुग्रीव पाप वाटिका जे कि औसर नाहीं ।

इसके पश्चात् 'प्रभु कपि नायक बोलि कह्यो है' पद है—

इसी प्रकार सुन्दरकाण्ड में 16 और 17 वें पद के मध्य एक अतिरिक्त पद है जो अन्य किसी प्रति में नहीं है—

रघुपति पहुँ मारुतसुत आयो

उठे कपि मासु देषि आतुर ह्वै प्रेम पुलकि जल छायो ।
आनंद भरि हनुमान पानि जुग जोरि चरन सिर नायो ।
श्री रघुवीर उठाइ कह गहि प्रेम सहित उर लायो ।
पूछी कुसल जनकी की प्रभु हियो अधिक पछितायो ।
तुलसी जाइ कह्यो जानकी सोई सोई कहि कपि गायो ।

सुन्दरकाण्ड में 22 वें पद का अभाव है

लिपि संबंधी विशेषताएं - ऐ के स्थान पर अँ का प्रयोग है
ऋ के स्थान पर रि का प्रयोग है
छ औ भ की बनावट भिन्न है ।

अरण्यकाण्ड के बाद पुष्पिका इस प्रकार है "इति तुलसीदास कृते रामायन गीतावली अरनकांड तीसरो सोषान संपुनस्मापता" बालकाण्ड के पश्चात् केवल यह लिखा है "इति श्रीराम गीतावली श्री गुप्तर्ई तुलसीदास जी के प्रथमो बालकाण्ड संपुनस्मापता" । सुन्दरकाण्ड के पश्चात् यह लिखा है "संपुनस्मापता"

गी 'झ'

प्रथम गीतावली ग्रंथकार तुलसीदास

रचनाकाल एवं लिपिकाल नहीं हैं—

पत्र 16 पन्ना

कुल 9 पद

प्रति खण्डित है—इसके प्रथम पृष्ठ की प्रतिलिपि इस प्रकार है—

श्री गणेशायनमः अथ रामगीतावली राग अज्ञावरी आजु मुदिन सुभवरी सुहई ॥ रूप सील गुन वाम राम नृप भवन प्रगट भये आई । अति दुनीत मवु मास लगन ग्रह वार जोग समुदाई ॥ हरसवंत चर अचर भूमितर तनरह पुलक जनाई ॥ वरहि विदुव निकर कुसमत नभ दुंडुंभी बजाई ॥ कौस्तिक

अन्तिम पृष्ठ की प्रतिलिपि निम्न प्रकार है—

संभु सरास । तनिहै ह्वै है व्याह उछाह बालिस जो सुमंगल धानि हैं भूरिभाग तुलसी कहि जे मुनिहै गड बषनि हैं राम कामरिपु चाप चढ़ायो । मुनिहि पुलकि आनंद नगर नभ निरधि निसान बजायो । जिहि पिनाक बनुष सबहि विपाद बढायो ।

कुल पदों की संख्या इस प्रकार है—

गीता प्रेस गोरखपुर

1. आजु सुदिन सुभवरी सुहई	1:1
2. पगनि कन्न चलिहै चारौ भया	1:9
3. सुभग सेज सौभित कौसिल्या	1:7
4. आगंन फिरत बुटुछा वायो	1:26
5. राम लपन जब दिष्ट परे री	1:76
6. जब नै राम लपन चितए री	1:78
7. सुन सपी भूपति भलौ कीयो री	1:79
8. अनकल नहि सूलपानि है	1:80
9. राम कामरिपु चाप चढ़ायो	1:93

लिपि संबंधी विशेषताएँ—न के स्थान पर ए का प्रयोग तथा

आ के स्थान पर अ का प्रयोग है

विशेष—इस प्रति में केवल बालकांड के 9 पदों (1, 9, 7, 26, 76, 78,

79, 80, और 93) का अव्ययन है और वे भी पूर्ण नहीं हैं

सभी पद अधूरे हैं । लिपिकार, लिपिकाल तथा लिपिस्थान किसी विषय की जानकारी नहीं है । मात्रा ज्ञान भी कम है । लिखावट अस्पष्ट है, अतः सभी प्रकार से अपूर्ण होने के कारण अन्य प्रतियों के साथ इसका अव्ययन नहीं किया जा सकता ।

गी 'ट'

संख्या 484 आर गीतावली, रचयिता तुलसीदास (राजापुर बांदा) कागद देसी, पत्र 324, आकार $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) 19 परिमाण (अनुष्टुप) 19485, रूप प्राचीन, पद्य, लिपि-नागरी लिपिकाल संव० 1797-1740 ई०, प्राप्ति स्थान—महाराजा पुस्तकालय, प्रतापगढ़ (अबध)

प्रारम्भिक पृष्ठ

श्री गणेशायनमः । श्री जानकी बल्लभो विजयते । नीलाम्बुज स्यामल कोमलांग । सीता समारोपित वामभाग । पाखौ महासे एक चार चाप । नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥1॥ राग करना वरी । आजु सुदिन सुभवरी सुहई । रूप सील गुन

धाम राम नृप भवन प्रगट भै आई ॥ अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह वार जोग समु-
दाई । हरष वंत चर अचर भूमि तरु तनरुह पुलक जनाई ॥ वरपाहि विदुध निकर
कुसुमावलि नभ दुंदुंभी बजाई । कौसित्यादि मातु मन हरषित यह वरनि न जाई ।
सुनि दसरथ सुत जनम लियो सब गुरुजन विप्र बोलाई । वेद विहित करि कृपा परम
सुचि आनंद उर न समाई ॥

अन्तिम पृष्ठ

इति श्री राम सिता वल्प स्वामी तुलसीदास कृत भाषा सम्पूर्ण समाप्त ।
शुभमस्तु ॥ संवत् 1797 मिति जेष्ठ सुवादि तृतीया । वार सनिश्चर को पोथी
लिखा प्रतापगढ । दोहा । लिपितं सिवनी प्राननाथ सुकथ जघा मति देषि । सुद्ध
असुद्ध विचारि चित पंडित पढिर्हाहि विशेष ॥

विषय—राम की कथा विविध रागों में वर्णन ॥

गो 'ठ'

संख्या 484 यस—गीतावली रचयिता—गो० तुलसीदास, कागज देसी,
आकार 8×6 पत्र 70, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) 50, परमाणु (अनष्टुप) 2250,
पूर्ण रूप प्राचीन, पद्य, लिपि-नागरी, लिपिकाल संव. 1891 प्राप्त स्थान पं. संकठा-
प्रसाद अरस्थी, ग्राम कटरा, तहसील विसवां डाकघर कटरा, जिला सीतापुर (अवध)
आदि अन्त 484 आर के समान—

पुष्पिका—इति श्री गीतावली तुलसीकृत सातोकाण्ड समाप्तं संवत् 1891
कुमारवदी "लिपितं मुन्नू पांडे मेड़की वाले ।

प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन एवं पाठ निर्धारण

प्रस्तुत अध्याय में प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है और उसके आधार पर सर्वाधिक प्रामाणिक पाठ का निर्धारण किया गया है जिससे मूल प्रति के समीप पहुंचा जा सके—

1.2 प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन—

1.2.1 'क' और 'ख' हस्तलिखित प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन 'अ' असमानताएं

काण्ड-पद-पंक्ति	'क'	'ख'
1.1.10	सवै	सवइ
1.4.1	गावै	गावहि
1.6.18	जनायो, सुनायो आदि	जनाए, सुहाए
1.81.1	पिकवैनीं	विधुवयनी
1.96.1	जैमाल	जयमाल
1.105.2	छवि सिंगार सोभा इक ठोरी	क्षवि सिंगार उयमा सोड थोरी
1.107.3	देपि तिअनि के	देप वैयनि के
2.6.2	मुख मयंक छवि	मुख पंकज क्षवि
2.12.2	अजहुं अवनि विदरत दरार मिस	अवनि न विहरति वार वचन सुनि
2.13.2	करौ वयारि विलविय विटपतर	करौ वाड मग वैठि विटपतर
2.17.1	कोटि अनंग	सत अनंग
2.20.2	तैसिअ	वैसिअ
2.26.2	रूप पारावार	रूप के न पारावार
2.27.1	सुतिय-फंग हैं-तक तीनों पंक्तियां	तीनों पंक्तियां नहीं हैं
2.32.2	निफन निराए बिनु	नीके न निरए बिनु
2.32.4	पूरा पद है	वरयि.....तरिगे तक दो पंक्तियां नहीं हैं
2.45.2-3	पूरा पद है	लोने... ..सरघर है-तक चार पंक्तियां नहीं हैं

काण्ड-पद-पंक्ति	'क'	'ख'
2.45.2-3	विसाल भुजवर है	विसिष कंजकर हैं
2.46.6	वैर	वयर
2.48.1	मानो पेलत फागु मुद मदन वीर	मानो फागुन मुदित पेलै मदन वीर
2.71.3	मेरो जीवन जानिग्र अँसोई जैसो अहि	मेरो पुनि जीवन जानिय जिय जैसे
2.86.3	चितवत.....आए-पंक्ति है	पंक्ति नहीं है
3.5.1	अरुन कंज वरन चरन	अरुण वरण चरन
5.3.1	पूरा पद है	अमिय..... जालु-तक पंक्ति नहीं है
5.5.4	सुजनहि सुजन सनमुख होइ	सुजन सुन सुष होई
5.22.4	मरकट	मक्कट
5.28.3	कुवरे की लात	कूबर की लात
5.36.3	क्षेम कुसल	कुसल क्षेम
5.37.2	आपु काढ़ि साढ़ी लई	आपु काढ़ि मिसु साढ़ि लई
6.4.1	पूरा पद है	पद की प्रथम पंक्ति नहीं है
6.9.9	पूरा पद है	अन्तिम पंक्ति नहीं है
6.22.11	हित सहित राम	हित राम
7.3.2	निरमल	निर्मल
7.18.5	सुहो	सुहव
7.21.13	अरुण वरण पद पंकज	अरुण चरण पंकज
7.22.1	राजाधिराजा, समाजा	राजाधिराज, समाज
7.22.3	छिरके	क्षिरकहि
7.22.4	पहिरे पट भूषण सरस रंग	भूषण पट सुमन सरिस सुरंग

आ-समानताएं

काण्ड-पद-पंक्ति	'क'	'ख'
1.5.1	अवध वधावने घर घर	अवध वधावने घर घर

काण्ड-पद-पंक्ति	'क'	'ख'
1.50 3	अँ हैं	अँ हैं
1.81.1	औसर	औसर
1.105.4	इत हिलोरी-तक दो पंक्ति का अभाव है	दोनों पंक्तियों का अभाव है
2.41.1	अँन	अँन
2.43.2.3	आठ पंक्तियां नहीं हैं	आठ पंक्तियां नहीं हैं
2.65.1	औष	औष
3.5.1	राघो	राघो
5.4.4	पठै	पठै
5.9.3	सुमिरन	सुमिरन
5.10.1	नँन	नँन
7.14.3	अनामै	अनामै
7.18.1	जँअँ	जँअँ
7.28.2	सर्वविद	सर्वविद

हस्तलिखित प्रतियाँ गी० 'क' तथा गी० 'ख' में प्राप्त असमानताओं पर निम्न शीर्षकों में विचार किया जा सकता है—

(1) स्वर परिवर्तन और स्वर संधि—उपर्युक्त प्रतियों में यत्र-तत्र स्वर संबंधी परिवर्तन मिलते हैं—

(अ) ऐ॒॒अइ, अय; यथा-सवै॒॒सवइ (1.1.10); गावै॒॒गावहि (1.4.1);
वैनी॒॒वयनी (1.8.1); जैमाल॒॒जयमाल (1.96.1); वैर॒॒वयर
(2.46.6); छिरकै॒॒छिरकहि (7.22.3)

(आ) ओ॒॒ए; यथा-जनायो, सुहायो॒॒जनाए, सुहाए (1.6.18)

(इ) औँ॒॒ऐ; यथा-समी॒॒समै (6.14.2)

(ई) ओ॒॒अव; यथा-सुहो॒॒सुहव (7.18.5)

उपर्युक्त असमानताओं का अध्ययन जब समानताओं के संदर्भ में करते हैं तो ये क्षेत्रीय रंजन के अतिरिक्त कुछ नहीं रह जाती हैं क्योंकि दोनों हस्तलिखित प्रतियों में 'अँ है-अँहौ, सुनिअँ, पठै, अनामै, जँअँ सद्यः अनेक शब्दों की सर्वाधिक आवृत्ति है। दोनों प्रतियों में 'औष' का लेखन 'अवष' के स्थान पर, 'औसर' और 'राघो' का लेखन 'अवसर' और 'राघव' के स्थान पर मिलता है। इससे भावात्मक गठन पर कोई असर नहीं पड़ता, परिनिष्ठित ब्रज में इसका सामान्य प्रचलन है।

ये रूप-वैविध्य के अन्तर्गत आते हैं। यही बात (आ); (इ) और (ई) के लिए भी समान रूप से ठीक है।

(2) एक पदग्राम अथवा वाक्य के स्थान पर भिन्न पद ग्राम अथवा वाक्य—एक ही अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए दोनों प्रतियों में भिन्न-भिन्न पद अथवा वाक्य के प्रयोग मिले हैं; यथा—पिकवैनी \simeq विधुवयनी (1.81.1); तिअनि \simeq वैअनि (1.107.3); मुख मयंक \simeq मुख पंकज (2.6.2); कोटि अनंग \simeq सत अनग (2.17.1); तैसिअ \simeq वैसिअ (2.20.2); छवि सिंगार सोभा इक ठोरी \simeq क्षवि सिंगार उपमा सोड थोरी (1.105.2); अजहुं अवनि विदरत दरार मिस \simeq अवनि न विहरति दार वचन सुनि (2.12.2); करों वयारि विलंबिय विटपतर \simeq करों वाड मग वैठि विटपतर (2.13.2); रूप पारावार \simeq रूप के न पारावार 2.26.2); निफन निराए विनु \simeq नीके न निराए विनु (2.32.2); विसाल भुजवर \simeq विसिप कंजकर (2.45.2); मानो पेलत फागु मुद मदन वीर \simeq मानों फागुन मुदित पेलें मदन वीर (2.48.1); मेरो जीवन जानिअ अँसोइ जिअँ \simeq मेरो पुनि जीवन जानिय जिय जैसे (2.71.3); सुजनहि सुजन सनमुप होइ \simeq सुजन सुन सुप होई (5.5.4); आपु काडि साढ़ी लई \simeq आपु काडि मिस साडि लई (5.37.2); छेम कुसल \simeq कुसल क्षेम (5.36.3); पहिरे पट मूषण सरस रग \simeq भूपण पट समय सरिस सुरंग (7.22.4)

इन वैपम्यों के निम्न करण संभव हैं—

- (1) क्षेत्रीय प्रभाव जैसे-तियनि \simeq वैअनि, तैसिअ \simeq वैसिअ आदि में है
- (2) पढने की अशक्ता अथवा अर्थ सामीप्य-यथा-पिकवैनी \simeq विधुवयनी, कोटि... सतं, मयंक छवि \simeq पंकज छवि आदि में है—
- (3) लिपिकार की प्रवृत्ति यम के प्रयोग की ओर दीख पड़ती है जिसके कारण-स्वर, वाक्यांश आदि परिवर्तन हो गए हैं।

(3) लोप—कुछ स्थानों पर गी० 'ख' में कुछ शब्द व पंक्तियां छूट गई हैं यथा-सुतिय.....फंग हँ-तक तीनों पंक्तियां नहीं हैं; (2.27); वरवि.....तरिगे-तक पूरी पंक्ति नहीं है (2.32.4); चितवत.....आए-तक पूरी पंक्ति नहीं है (2.86.3); अमिय.....जालु तक पूरी पंक्ति नहीं है (5.3.1) सुनु.....दुभायो-नक पंक्ति नहीं है (6.4.1); परी हनुमान-तक पंक्ति नहीं हैं—(6.9.9) हित सहित राम .. हितराम (6.22.11); अरुण वरण पद पंकज.....अरुण चरण पंकज (7.21.13) जैसे प्रयोग मिले हैं—

इस लोप की प्रवृत्ति का कारण लिपिकर्ता के प्रमाद अथवा किसी सांस्कृतिक आदर्श का संकेतक है।

हस्तलिखित प्रति 'क' और 'ख' में निम्न रूपों में साम्य है—

- (अ) य के स्थान पर अ-यथा-भँआ, मँआ, जुन्हँआ, लुटँआ
- (आ) ईकारान्त ब० व० याँ के स्थान पर आँ-यथा-पँजनिआँ, नथुनिआँ

(इ) सामान्य व० व० न के स्थान पर न्ह-यथा-नैनन्ह

(ई) आकारान्त वि० र० में ए-यथा-प्राणपिआरे

(उ) ए के स्थान पर अ-यथा-असौ—

निष्कर्ष—उपर्युक्त दोनों प्रतियों में प्राप्त साम्य और वैषम्य के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दोनों प्रतियाँ एक कुल की नहीं हैं और गी० 'ख' प्रति गी० 'क' प्रति की प्रतिलिपि नहीं है क्योंकि 'ख' प्रति में बालकाण्ड के 30 और 31 वे पद के मध्य एक अतिरिक्त पद है जो 'क' प्रति में नहीं है संभव है 'ख' प्रति की आदर्श प्रति कोई और हो और उससे उसकी प्रतिलिपि हुई हो। अतः 'क' एवं 'ख' प्रतियाँ अलग अलग कुल की प्रतियाँ लगती हैं।

1.2.2. 'क'; 'ख' और 'ग' हस्तलिखित प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन अ-असमानताएं

काण्ड पद पंक्ति	गी 'क'	गी 'ख'	गी 'ग'
1.3.3	जात करम	जात करम	जात कर्म
1.3.4	दूव दधि रोचन	दूव दधि रोचन	दूवं दधि
1.4.1	गावैं	गावहिं	गावैं
1.4.1	जायो	जाया	जायउ
1.45.1	इक और	इक और	यक वोर
1.45.1	भरत	भरत	मर्थ
1.47.1	चहत महामुनि	चहत महामुनि	महामुनि चाहत
1.48.1	सुकृत फल	सुकृत फल	सुकृत के फल
1.60.2	सुकर	सुकर	स्वकर
1.106.2	इतनोइ, लह्यो	इतनोइ, लह्यो आजु	यतनो लधि पै जो
	आजु		
1.108.10	कह गाई	कह गाई	श्रुति गाई
1.109.1	भुजनि पर जननी	भुजनि पर जननी	जननि वारि फेरि
	वारि फेरि डारी	वारि फेरि डारी	भुजनि पर डारी
3.13.1	राघो	राघो	श्री रघव
3.13.	ओं (लीन्हों, दीन्हों)	ओं (लीन्हों, दीन्हों)	ए(लीन्हे, दीन्हे)

काण्ड पद पंक्ति	गी 'क'	गी 'ख'	गी 'ग'
3.14.	दियों हों, जियों हों आदि	दियो हों, जियो हों आदि	दिए हें, जिए हें आदि
3.15.1	मेरे	मेरे	मोरे
5.29.1	पदपदुम	पदपदुम	पदपच
5.34.1	आइ हँ	आइ हँ	आय हँ
5.35.3	भगतनि को हित कोटि	भगतनि को हित कोटि	भक्तन को सतकोटि
5.35.5	सोइ	सोइ	तव
5.36.2	भयो	भयो	भये
5.38.2	ओर तें	ओर तें	ओर तें
5.40.1	क्यों न	क्यों न	किमि न
5.40.1	चार्यों	चार्यों	चारिउ
5.42.2	निबह्यो	निबह्यो	निबहै
5.43.1	सुनि श्रवन हों नाथ	सुनि श्रवन हों नाथ	सुनि हे नाथ हों
5.43.3	प्रनतपाल, करुणा- सिधु सेवित	प्रनतपाल, करुणासिधु सेवित	प्रनतपालक करुणा- यतन सेवक
5.46.2	कौन	कौन	कवन
7.13.2	सैल तें धंसि जनु जुग	सैल तें, धंसि जनु जुग	सयल तें धंसी जिमि
7.38.1	—	गावहि सकल	गावत शकल
7.38.1	—	ब्रह्म अज	ब्रह्म स्वै
7.38.2	—	सापवस	आपवस
7.38.4	—	एक नयन कीन्हों	येक नयन कीन्है
7.38.8	लक्ष्मन	लक्षमण	लक्षन

आ० समानताएं

काण्ड पद पंक्ति	गी 'क'	गी 'ख'	गी 'ग'
5.29.3	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं
5.39.6	अैसे	अैसे	अैसे

निम्नलिखित प्रतिधियाँ गी 'क', गी 'ख' और गी 'ग' में प्राप्त वैविध्यों पर निम्न शीर्षकों में विचार किया जा सकता है

(1) स्वर परिवर्तन और स्वर संधि—उपर्युक्त तीनों प्रतिधियों में यत्र-तत्र स्वर संबंधी परिवर्तन मिलते हैं—यथा करम \simeq करम \simeq कर्म (1.3.3); इक \simeq इक \simeq यक (1.45.1);— \simeq एक \simeq येक (7.38.4); आइहैं \simeq आइहैं \simeq आय हैं (5.34.1) दियौ हौं \simeq दियौ हौं \simeq दिए हैं (3.14); भयो \simeq भयो \simeq भए (5.36.2); ओर \simeq ओर \simeq ओर (1.45.1 तथा 5.38.2); सैल \simeq सैल \simeq सयल (7.13.2); कौन \simeq कौन \simeq कवन (5.46.2); राघो \simeq राघो \simeq श्री राघव (3.13.1); चारयो \simeq चारयो \simeq चारिउ (5.40.1); भरत \simeq भरत \simeq भर्थ (1.45.1); सुकर \simeq सुकर \simeq स्वकर (1.60.2); भगतनि \simeq भगतनि \simeq भक्तन (5.35.3); पदुम \simeq पदुम \simeq पत्प (5.29.1);— \simeq सापवस \simeq श्रापवस (7.38.2); दूव \simeq दूव \simeq दूर्व (1.3.4)

उपर्युक्त स्वर वैविध्य से निष्कर्ष यह निकलता है कि जहाँ पर गी 'क' व गी 'ख' में इ; ए; ओ; ऐ; औ; स्वर हैं उनके स्थान पर गी 'ग' में क्रमशः य; ये; वो; अय; अव; या आव के प्रयोग मिले हैं लेकिन इन असमानताओं के सर्वध में एक निश्चित नियम नहीं बनाया जा सकता क्योंकि गी 'ख' में जहाँ 'ओ' का प्रयोग अव के स्थान पर मिला है यथा राघो, जायौ आदि में वहाँ उसमें 'सुहो' के स्थान पर 'सुहव, का लेखन भी मिला है।

इसी प्रकार गी. 'ग' में जहाँ 'ओ' के स्थान पर 'अव' का प्रयोग है वहाँ उस में औरो, आयौ आदि का लेखन भी औरउ, आयउ के स्थान पर मिला है अतः ये असमानताएँ लिपिकार की लेखनशैली अथवा क्षेत्रीय आदत के फलस्वरूप संभव हैं क्योंकि कत्रे के अनुसार "प्रतिलिपिक शब्दों की प्रतिलिपि करते हैं न कि वरों की" (देखिए भारतीय पाठालोचन की भूमिका पृष्ठ 24)

गी 'ग' में करम, दूव आदि के स्थान पर कर्म, दूर्व आदि का लेखन है इसका कारण स्वर भक्ति का लोप हो सकता है लेकिन 'भरत' के स्थान पर 'भर्थ' का लेखन भ्रष्ट पाठ प्रतीत होता है। इसी प्रति में 'इ' के स्थान पर 'य' और 'ओ' के स्थान पर 'वो' पाठ मिलता है जो पूर्वी भाषाओं के प्रभाव का परिणाम है।

(2) एक पदग्राम, वाक्य के स्थान पर भिन्न पदग्राम. वाक्य

आलोच्य प्रतिधियाँ गी 'क', गी 'ख' एवं गी 'ग' में पदग्राम अथवा वाक्य संबंधी परिवर्तन इस प्रकार हैं—

चहत महामुनि \simeq चहत महामुनि \simeq महामुनि चाहत (1.47.1); सुकृत फल \simeq सुकृत फल \simeq सुकृत के फल (1.48.1); लहयो आजु \simeq लहयो आजु \simeq लपि पै जो (1.106.2); कह \simeq कह \simeq श्रुति (1.108.10); भुजनि पर जननी वारि फेरि डारी

ॐ भुजनि पर जननी वारि फेरि डारी ॐ जननी वारि फेरि भुजनि पर डारी (1.10 9.1); हित कोटि ॐ हित कोटि ॐ अत कोटि (5.35.3); सुनि श्रवन हौं नाथ ॐ सुनि श्रवन हौं नाथ ॐ सुनि हे नाथ हौं (5.43.1); प्रनतपाल करुणासिंधु सेवित ॐ प्रणतपाल करुणासिंधु सेवित ॐ प्रनतपालक करुणायतन शेवक (5.43.3); घंसि जनु जुग ॐ घंसि जनु जुग ॐ घंसी जिमि (7.13.2);— ॐ गावहि सकल ॐ गावत शकल (7.38.1); — ॐ अज ॐ स्वै (7.38.1); लछिमन ॐ लक्षमण ॐ लक्षण (7.38.8);

एक शब्द के स्थान पर प्रतिस्थानी रखना, अथवा क्रम-भंग के प्रयोग लिपिकार के दृष्टि-दोष अथवा असावधानी के कारण हो सकते हैं, अथवा यम के प्रयोग के कारण कहीं कहीं व्यतिक्रम है।

निष्कर्ष— उपर्युक्त तीनों प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन के पश्चात् यह कहा जा सकता है कि 'क' और 'ग' प्रतियों का कुल एक है यद्यपि 'ग' प्रति 'क' प्रति की पूर्ण प्रतिलिपि नहीं है। इसमें किसी विशेष भावना (संभवतः नियमित पाठ के प्रयोजन) से चुने हुए पचास पदों को ही लिया गया है लेकिन ये प्रति 'क' प्रति से अधिक मिलती है इसमें 'ख' की असावधानियां नहीं मिली हैं अतः 'क' और 'ग' प्रतियां एक कुल की हैं।

1.2.3 'क', 'ख', 'ग' और 'घ' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन

काण्ड पद पंक्ति	गो 'क'	गो 'ख'	गो 'ग'	गो 'घ'
1.1.10	सर्व	सबइ	—	सर्व
1.4.1	गावै	गावहि	गावै	गावै
1.5.1	अवध वधावने घर घर	अवध वधावने घर घर	—	अवध वधावतो घर घर
1.11.1	जटेरिन्ह	जटेरिन्ह	—	जटेरिन्ह
1.12.1	अनरसे है भोर के	अनरसे है भोर के	—	अनरसे भोर के
1.21.1	सिसु करि सब सुमुख सो आइहीं	सिसु करि सब सुमुख सो आइ हीं	—	सब सुग्रन सुचित सुष स्वाइहीं
1.21.2-3	हँसनि...हलराइहीं तक दोनों पंक्तियाँ हैं	हँसनि...हलराइहीं दोनों पंक्तियाँ हैं	—	हँसनि...हलराइहीं तक दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं
1.29.1	भूप के बड़े साग	भूप के बड़े भाग	—	भूपति के बड़े भाग
1.38.3	जै जै जै जैति	जय जय जय जयति	—	जै जै जै जैति
1.44.1	छोटिअ	छोटिअ	—	छोटी सी
1.50.3	अल्प दिननि	अल्प दिननि	—	अल्प दिनन्ह
1.62.4	अटनि आरोहें	अटनि आरोहें	—	अटनि अवरोहें
1.65.1	ए कौन	ए कौन	—	ए दोउ कौन

आ-समानताएँ

काण्ड पद पंक्ति	गी. 'क'	गी. 'ख'	गी. 'घ'	गी. 'घ'
1.9.	मैआ, मैआ-आ	मैआ, मैआ-सर्वत्र-आ	-	सर्वत्र-आ
1.31.1	कंदा, चंदा-आ	कंदा, चंदा-आ	-	कंदा, चंदा-आ
1.34.	कनिआँ, तनिआँ-आँ	अंत में सर्वत्र-आँ	-	अंत में सर्वत्र-आँ
1.36.1	भक्तन	भक्तन	-	भक्तन
1.50.3	अँहँ	अँहँ	-	अँहँ
1.81.1	औसर	औसर	-	औसर
1.105.4	इत " हिलोरी तक दोनों पंक्तियां नहीं हैं	दोनों पंक्तियां नहीं हैं	-	दोनों पंक्तियां नहीं हैं
2.24.1	अँन	अँन	-	अँन
5.9.1	सुमिरन	सुमिरन	-	सुमिरन
5.29.3	नाहिन...बाज के तक नहीं हैं	दोनों पंक्तियां नहीं हैं	-	दोनों पंक्तियां नहीं हैं
5.39.6	अँसे	अँसे	अँसे	अँसे
7.11.1	सिहाई	सिहाई	-	सिहाई

हस्तलिखित प्रतियां 'क', 'ख', 'ग', 'घ' में प्राप्त वैविध्यों पर निम्न शीर्षकों में विचार किया जा सकता है।

(1) स्वर परिवर्तन और स्वर संधि—उपर्युक्त चारों प्रतियों में यत्र-तत्र स्वरसम्बन्धी परिवर्तन मिले हैं उनमें 'ग' प्रति के उदाहरण बहुत कम हैं क्योंकि इस प्रति में प्रतिलिपिकार द्वारा केवल पचास पद बीच-बीच के लिए गए हैं और जहाँ जहाँ 'घ' प्रति में असमानताएँ हैं वे पद 'ग' प्रति में नहीं मिले अतः इनकी संख्या अति न्यून है—यथा—सवैँ॰सवइँ॰सवँँ (1.1.10); गावँँ॰गावहिँ॰गावँँ॰गावँँ (1.4.1); जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ जैँँ (1.38.3); अँँ, मँँ॰अँँयन मँँयन॰अँँन मँँन (7.3.1); भूँँलिँँहिँँ भूँँलावँँहिँँ॰भूँँलिँँहिँँ झुँँलावँँहिँँ॰भूँँलिँँ भूँँलावँँ (7,18.5); उँँजिँँआरे, दिँँआ॰उँँजिँँआरं, दिँँआ॰उँँजिँँआरे, दिँँआ (1.68.1-11) सुँँअन भुँँअन॰सुँँवन भुँँवन॰सुँँअन भुँँअन (1.83); जाँँइँकँँ, अँँघाँँइँ कँँ॰जाँँइँकँँ, अँँघाँँइँकँँ॰जाँँएँ कँँ, अँँघाँँएँ कँँ (1.70); आँँइँ॰आँँइँ॰आँँएँ (5.31.1); लाँँय॰लाँँय॰लाँँएँ (6.5.1); करिँँ आँँइँ॰करिँँ आँँइँ॰करिँँ आँँएँ (7.13.9); तुँँम्हारेँँ॰तुँँम्हारेँँ॰तुँँम्हारोँँ (7.38.1); अँँगनित॰अँँगनित॰अँँगनित (2.15.4); मरम निँँसिँँचर॰मरम निँँसिँँचर॰मम निँँषचर (6.3.1-3)

प्राप्त वैविध्यों के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि जहाँ 'क' प्रति में ऐ तथा मध्य में आ; इ-य स्वरों का लेखन है 'ख' प्रति में उन स्थानों पर क्रमशः अइ; मध्य में य; व स्वर हैं और 'घ' प्रति में क्रमशः वहाँ ऐ, मध्य में अ; ए स्वरों का प्रयोग है। पूर्व अध्ययन के आधार पर 'ग' प्रति में भी क्रमशः 'क' प्रति के इ के स्थान पर य; ऐ के स्थान पर अय; औ के स्थान पर अव का लेखन मिलता है।

इन स्वर परिवर्तनों के कारण पदों के भावात्मक गठन और अर्थ व्यवस्था पर कोई विपरीत प्रभाव नहीं पड़ता है। ये परिवर्तन तो लिपिकार की छादत के अनुसार हो सकते हैं इसके अतिरिक्त लिपिकार की लेखन शैली व उसकी क्षेत्रीय प्रवृत्ति आदि कारण भी इसमें सहायक हो सकते हैं क्योंकि ब्राह्मी लिपि की भी तो अनेक शाखाएँ हैं और जो प्रतिलिपि जहाँ हुई है वह उनसे प्रभावित हुए बिना बच नहीं सकी है। 'घ' प्रति में सर्वत्र अल्प, निश्चर, आकर्षति, वरन्त, गुर्विनी, परम आदि अनेक इस प्रकार के शब्दों का लेखन अल्प, निश्चर, आकरपति, वरन्त, गुर्विनी, परम आदि के स्थानों पर मिला है—इस प्रवृत्ति का कारण स्वर भक्ति का लोप हो सकता है जिसे उच्चारण की क्षिप्रता भी कहा जा सकता है और जो क्षेत्रीय प्रवृत्ति प्रतीत होती है।

(2) एक पदग्राम, वाक्य के स्थान पर सिद्ध पद ग्राम, वाक्य अथवा लोप

हस्तलिखित प्रतियां 'क' 'ख' और 'घ' में निम्नलिखित असमानताएँ मिलती हैं—

अनरसे हैं भोर७अनरसे हैं भोर७अनरसे भोर (1.12.1); सिसु करि सब सुमुख सोआइहीं७सिसु करि सब सुमुख सोआइहीं७सब सुअन सुचित सुष स्वाई हो (1.21.1); छोटिअँ७छोटिअँ७छोटी सी (1.44.1); अटनि आरोहैं७अटनि आरोहैं (1.62.4); प्राण पियारे७प्राण पियारे७प्राणहूँ तें प्यारे (1.68.12); पेपनो सो पेपन७पेपनों सो पेपन७पेपन को पेपन (1.73.1); कै ए७कै ए७की ये (1.78.2); मुदित७मुदित७प्रमुदित (1.110.1); मुरारी७मुरारी७असुरारी (2.4.5); मोको७मोको७मोकहँ (2.12.1); हिय७हिय७हृद (2.84.3); तौनों७तौनों७तौलनि (5.14.1); नीच तें नीच७नीच तें नीच७मीच तें नीच (5.15.3); सरसावति७सरवसति७सरवसति (7.17.5): हँसनि७हलराइहँ, दोनों पंक्तियाँ हैं७दोनों पंक्तियाँ हैं७दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं (1.21); रिपिवर७अलनिनी तक आठ पंक्तियाँ नहीं हैं७आठौँ पंक्तियाँ नहीं हैं७आठौँ पंक्तियाँ हैं (2.43); कपि७छायो-तक प्रथम दो पंक्तियाँ हैं७दोनों पंक्तियाँ हैं७दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं (5.15.)

पूर्व प्रतियों की तुलना में गी. 'व' में प्राप्त असमानताओं पर निम्न रूपों में विचार किया जा सकता है—

लिपिजन्य विकृति—'क' एवं 'ख' प्रति के 'पेपनो सो पेपन' के स्थान पर गी० 'व' में 'पेपन को पेपन' पाठ भिला है यथा—“पेपन को पेपन चले हैं पुर नर नारि” (1.73.1) अर्थात्, नगर के नर नारी पेपन को पेपन—अलौकिक दृश्य को देखने के लिए चले हैं—पाठ अधिक श्रेष्ठ है अपेक्षाकृत पेपन (तमाशा) सा देखने के—

गी. 'क' व 'ख' के नीच के स्थान पर गी. 'व' में 'मीच' शब्द का प्रयोग है यथा “मीच तें नीच लगी अमरता” (5.15.3) भावार्थ है कि हनुमानजी को अपनी अमरता मृत्यु से भी बुरी लगी—गीता प्रेस गोरखपुर की कृति में भी भावार्थ यही लिखा है यद्यपि उस में भी 'नीच' शब्द प्रयुक्त है। लिपि भ्रम के कारण सब प्रतियों में 'मीच' के स्थान पर 'नीच' हो गया लगता है—अतः 'व' प्रति का पाठ 'मीच' ही अधिक उपयुक्त है।

पर्याय—'क' व 'ख' प्रति में प्राप्त छोटिअँ; प्राण पियारे; कैये; मुदित; मुरारी; मोको; हिय; तौनों और आरोहैं के स्थान पर 'व' प्रति में क्रमशः छोटी सी (छोटी सी घनुहियाँ 1.44.1); प्राणहूँ तें प्यारे (तुलसी के प्राणहूँ ते प्यारे 1.68.12); कीये .. कीये (कीये सदा बसहु इन्ह नैनन्हि को ये नैन जाहु जित ये री 1.78.2); प्रमुदित (प्रमुदित मन आरती करैं माता 1.110,1); असुरारी (फिर फिर आवन कह्यो असुरारी 2.4.5); मोकहँ (मोकहँ विधुवदन बिलोकन दीजै-2.12.1); हृद (मेरोइ हृद कठोर करिखे कहँ विधु कहँ कुलिश लह्यो (2.84.3);

तौ लगि (तौ लगि मातु आपु नीके रहिवो 5 14 1); अवरौहै (लोग अटनि अवरौह 1 62.4) पाठ मिलते है—कहना न होगा कि ये सभी पर्याय ह अतः दोनो हा पाठ सम्भव है ।

स्थानविपर्यय — गी 'क' मे प्रप्त 'सरसावति' के स्थान पर गी० 'ख' एव 'घ' मे 'सरवसति' पाठ मिलता है यथा—(पीन वसन कटि कसे सरवसति 7 17.5) भावार्थ है—कटि मे कसा हुआ पीत वसन सुशोभित हो रहा है । सरवसति' शब्द का अर्थ यहाँ सगत नहीं लग रहा है अतः प्रस्तुत पाठ 'क' प्रनि का 'सरसावति' ही उचित है—अनुमान है—स्थानविपर्यय से 'सव' के स्थान मे 'वस' हो गया है जो प्रतिलिपिकार की भूल के कारण सम्भव है ।

लोप — 'घ' प्रनि मे यत्र-तत्र शब्दो व वाक्यो का लोप हो गया है यथा— 1.12.1 मे 'है' का लोप, हँसनि..... हलराइहो तक दो पक्तियों का लाप 1.21 मे कपिछायो तक प्रथम दो पक्तियों का 5.15.1 मे लोप मिला है—ऐसे लोप लिपिकार के प्रमाद के कारण सम्भव है, अथवा उसने जानबूझकर उन स्थलो को छोड़ दिया है, प्रतिलिपि मे स्थान नहीं दिया—कहना कठिन है ।

समानताएँ—हस्तलिखित प्रतियाँ 'क', 'ख', 'ग', 'घ' मे निम्न रूपो मे समानताएँ मिली है—

(अ) य के स्थान मे अ—ग्रथा मैआ, मैआ—

(आ) ईकारान्त व० व०—याँ के स्थान मे, आँ—पैजनिआँ.....

(इ) ऐ के स्थान मे अँ—यथा—अँन, अँहै.....

(ई) सभी प्रतियों मे 5.29.3 की दो पक्तियों का लोप

निष्कर्ष—यद्यपि सभी प्रतियों मे कुछ-कुछ समानताएँ व असमानताएँ मिली है जिन्का कोई विशेष कारण प्रतीत नहीं होता लेकिन 'घ' प्रति मे 2 43 वें पद मे द्वितीय व तृतीय अंतरा (आठ पक्तियों) अधिक मिली हैं जो अन्य पूर्व प्रतियों मे नहीं है उन प्रतियों मे केवल प्रथम व चतुर्थ अंतरा ही मिला है । गीता प्रेस गोरखपुर एकादश सस्करण की प्रति मे भी 'घ' प्रति के समान ही 16 पक्तिया अर्थात् चारौ अंतरा मिले है, फिर भी इस अंतर को छोड़कर ये 'क' प्रति 'ग' प्रति सेसाम्य रखती है । अतः यह कहा जा सकता है कि यह प्रति 'क' से मिलती है यद्यपि इसकी कुछ अपनी विशेषताएँ है अतः ये एक ही आदर्श की प्रतियाँ हो सकती हैं और एक दूसरे की पूर्ण प्रतिलिपि नहीं हैं ।

1.2.4. 'क', 'ख', 'ग', 'घ' और 'च' हस्तलिखित प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन

अ-असमानतायें

काण्ड पद पंक्ति 'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'
3.11.2	दोड	-	दोड	द्वो
3.11.4	गीघ	-	गीघ	एद्घ
3.12.2	हुतो जो सकल	-	हुतो जो सकल	हुतो सकल
3.12.3	वेप	-	वेप	भेप
5.14.2	जीअत	-	जीअत	जिअतहि
5.35.4	रज परमानु हे	-	रज परमानु हे	तर परवान हे
6.4.1	इतो	-	एतो	इते
6.17.2	निज	-	निज	निसि
7.38.1	-	तुम्हारे	तुम्हारो	तीहारो
7.38.1	-	स्व	अज	प्रभु
7.38.8	औरहु	औरो	औरो	औरो

श्रा—समानताएँ

काण्ड पद पंक्ति 'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'
5.9.1	कहो	—	कहो	कहो
5.9.3	सुमिरत	—	सुमिरत	सुमिरत
5.29.3	दो पंक्तियाँ नहीं है	दोनों पंक्तियाँ नहीं है	दोनों पंक्तियाँ नहीं है	दोनों पंक्तियाँ नहीं है
7.11.1	सिद्ध है	—	सिद्ध है	सिद्ध है
7.18.1	अथै	—	अथै	अथै

हस्त लिखित प्रतियाँ 'क', 'ख', 'ग', 'घ' और 'च' में प्राप्त असमानताएँ इस प्रकार हैं—

दोउ ~ दोउ ~ — ~ दोउ ~ दौ (3.11.2)

गीघ ~ गीघ ~ — ~ गीघ ~ गृध (3.11.4)

वेप ~ वेप ~ — ~ वेप ~ भेप (3.12.3)

जीअत ~ जियतहि ~ — ~ जीअत ~ जिअतहि (5.14.2)

इतो ~ इते ~ — ~ एतो ~ इते (6.4.1)

— ~ तुम्हारे ~ तुम्हारे ~ तुम्हारे ~ तीहारो (7.38.1)

औरो ~ ओरेहु ~ औरो ~ औरो ~ औरो (7.38-8)

रज परमानु ~ रजपरमानु ~ — ~ रजपरमानु ~ तरपरवान (7.35.4)

निज ~ निज ~ — ~ निज ~ निसि (6.17.2)

— ~ अज ~ स्वै ~ अज ~ प्रभु (7.38.1)

हुतो जो सकल ~ हुतो जो सकल ~ — ~ हुतो जो सकल ~ हुतो सकल
(3.12.2)

ऊपर 'च' प्रति में यत्र-तत्र स्वर संबंधी परिवर्तन मिले हैं लेकिन इस प्रसंग में कोई निश्चित व्यवस्था प्रतीत नहीं होती ऐसे वैविध्य तो क्षेत्रीय प्रवृत्ति अथवा लेखन शैली के कारण संभव हैं।

एक-दो स्थान पर 'च' प्रति में लिपिभ्रम या स्थान विपर्यय के कारण कुछ परिवर्तन हो गए हैं, यथा—

पूर्व प्रतियों के 'रज परमानु' के स्थान पर इस प्रति में 'तर परवान' पाठ है यथा — "जनगुन रज गिरि गनि, सकुचत निज गुन गिरि तर परवान है" (5. 35.4)

यहाँ 'परमानु' और 'परवान', का अर्थ समान है 'रज' के स्थान विपर्यय से (जर और 'ज' में 'त' का भ्रम होने के कारण 'तर' प्रयोग हो गया है—संदर्भ के अनुसार 'रज परमानु' पाठ उचित ही लगता है, 'तर परवान' की अपेक्षा—

पूर्व प्रतियों के 'निज' के स्थान पर इस प्रति में 'निसि' प्रयोग है यथा "निसि वासरनि वरष पुरवेगो विधि, मेरे तहाँ करम कृत क्वैहै" (6.17.2)

यहाँ 'वासरनि वरष' के साथ 'निज' की अपेक्षा 'निसि' का प्रयोग सार्थक है। संभव है पूर्व प्रतियों की मूल प्रति में लिपिभ्रम से 'निज' प्रयोग हो गया होगा और वही बाद की प्रति में चला आ रहा होगा। इस में प्रतिलिपिकार ने त्रुटि सुधार कर लिया होगा। अतः 'निसि' पाठ ही ठीक है अतः यही उपयुक्त पाठ है।

गी. 'ख' के 'अज' के स्थान पर 'ग' प्रति में 'स्वै' पाठ व 'घ' प्रति में 'अज' पाठ मिलता है। 'च' प्रति में उसके स्थान पर 'प्रभु' का प्रयोग है। 'क' प्रति में पृष्ठ फटा होने के कारण यह पंक्ति नहीं मिली है। गीताप्रेस गोरखपुर की प्रति में भी 'अज' है यथा— "अति उदार अवतार मनुज बपु धरे"

ब्रह्म अज अविनासी" (7.38 1)

'अज', 'स्वै'; 'प्रभु'—तीनों पर्याय हैं सभी ईश्वर के अर्थ में प्रयुक्त हैं अतः संभव प्रयोग है—

• अन्य प्रतियों के 'हुनो जो सकल जग साखी' के स्थान पर 'च' प्रति में 'हुतो सकल जग साखी' (3.12.2) प्रयोग मिला है। यहाँ 'जो' का कोई अर्थ भी नहीं है, शायद सुधार कर लिया गया होगा।

निष्कर्ष—'च' प्रति खडित है और 211 वें पद अर्थात् गो० गो० वाली प्रति के अरण्य काण्ड के 11 वे पद से प्रारम्भ है। इस प्रति के अन्तिम पद की संख्या 331 है जबकि अन्य प्रतियों में 330 पद हैं और बड़ा हुआ पद भी अरण्य काण्ड के 11 वें पद के पूर्व ही है अन्य प्रतियों के अनुसार (बा० 110 + अयो० 89 + अर० 11 = 210) अरण्य काण्ड के 11 वे पद की संख्या 210 होनी चाहिए, निश्चित है कि बालकाण्ड अथवा अयोध्याकाण्ड में एक पद की वृद्धि हुई है। किसी भी प्रति ('ग' प्रति को छोड़कर) में अयोध्याकाण्ड के पदों की संख्या असमान नहीं है। 'ख' प्रति में बा० में 30 वा पद अन्य प्रतियों से अधिक है (यद्यपि इसमें 30 के बाद के दो पदों को 31 नंबर ही डालकर बालकाण्ड में 111 पद ही किए गए हैं) अतः ये संभावना हो सकती है कि 'च' प्रति और 'ख' प्रति एक ही कुल की प्रतिलिपि हों और यहाँ प्रतिलिपिकार ने उसे अलग-अलग नंबर देकर बालकाण्ड में 111 पद कर दिए हों। यदि ऐसा है तो ये प्रति 'ख' प्रति के कुल की मानी जाएगी और इस प्रकार 'ख' और 'च' प्रतियाँ एक कुल की कही जाएंगी।

1.2.5. 'क', 'ख', 'ग', 'घ', 'च' और 'छ' प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन

अ-असमानतायें

काण्डपद-पंक्ति 'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'
1.2.10 बढ़हु	बढ़हु	-	बढ़हु	-	बढ़ी
1.2.19 जव	जव	-	जव	-	जौ
1.4.1 गावैं	गावहिं	गावैं	गावैं	-	गावहिं
1.17.1 आगमी एकु	आगमी एक	-	आगमी एक	-	आगम येक
1.24.1 झूलत	झूलत	-	झूलत	-	हुलसत
1.25.5 इकटक	इकटक	-	एकटक	-	येकटक
1.44.1 छोटिअै	छोटिअै	-	छोटी सी	-	छोटिय
1.45.1 इकआोर	इकआोर	यकवोर	यकआोर	-	येक वोर
1.47.2 अवतार	अवतार	अवतार	अवतार	-	आतार
1.58.2 आचरज	आचरज	-	आचरज	-	आचर्ज
1.73.1 रंगभूमि	रंगभूमि	-	रंगभूमि	-	रंगमुवन
1.79.1 भलोईकियो	भलोईकियो	-	भलोईकियो	-	भलोकीयो
1.80.6 पूरा पद है	पूरा पद है	-	पूरा पद है	-	अस्तिस 2 1/2 पंक्तियाँ नही हैं
1.84.3 वीछे वीछे	वीछे वीछे	-	वीछे वीछे	-	वाँछि वीछि

काण्ड पद पंक्ति

	'फ'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'
1.86.5	पन को न मोह		पन को न मोह		प्रन की न मोहि
1.88.5	एकै एक		एकै एक		येकहि येक
1.96.1	जयमाल		जैमाल		जैमाल
1.107.3	वैयनि	तियनि	तिअनि		वैयनि
1.108.2	सुसदसि	सुसदसि	सुसदसि		सुदिस
2.1.1	कह्यो		कह्यो		कहेउ
2.15.4	अगनित		अगनित		अगनित
2.20.1	थोरी ही बंस		थोरी ही बंस		थोरे ही बंस
2.32.2	निफन निराए		निफन निराए		निफन निराए
2.33.2	असन अजीरन को		असन अजीरन को		आसन अजीरन को
2.41.4	विगारि जहाँ जहाँ		विगारि जहाँ		विगारि जहाँ जहाँ
	जहाँ जाकी रही है		जाकी जैसी रही है		जाकी रही है
2.43.1	पय		पय		पे
2.47.13	नचहि		नचहि		नटहि
2.51.1	ओर		ओर		वार
2.52.1	निरपति		निरपति		रापति
2.61.1	तोह, मोह		तोह, मोह		तोहि, मोहि

काण्ड पद पक्ति	'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'
2.62.2	पल वच विसिपन बांची	पल वचन विसिष तै बांची	-	पल बच विसिषन बांची	-	पल बचन विसिप तै बांची
2.62.3	जोइ	जोइ	-	जोइ	-	उवइ
2.71.3	मेरो जीवन जानिय मेरो पुनि जीवन असोइजिअसैअहि जानिय जिय जैसे	मेरो जीवन जानिय मेरो पुनि जीवन असोइजिअसैअहि जानिय जिय जैसे	-	मेरो जीवन जा निअ असोइ जैसे अहि	-	मेरो पुनि जीवन जानिये असवइजियजैसोअहि
3.5.1	अरुन कंज वरन चरन सोक हरन	अरुण वरण च रन सोक हरन	-	चरन सोक हरन अरुण कंज वरन	-	चरन सोक हरन अरुण कंज वरन
3.5.2	पूरा पद है	पूरा पद है	-	पूरा पद है	-	सुन्दरि...मेखनि-तक पक्ति का अभाव
3.12.4	दोउ	दोउ	-	दोउ	दवो	दवो
5.19.1	अतिहि	अतिहि	-	अतिहि	अतिहि	अतिहिय
5.40.3	कोउ उलटो कोउ कोउ उलटो कोउ कोउ उलटो कोउ	कोउ उलटो कोउ कोउ उलटो कोउ कोउ उलटो कोउ	कोउ उलटो कोउ	कोउ उलटो कोउ	कोउ उलटो कोउ	क्यों उलटो क्यों
5.42.2	निरगुनी	निरगुनी	निरगुनी	निरगुनी	निरगुनी	निरगुणी
6.4.1	बुझओ	बुझायो	-	बुझायो	बुझायो	समुझायो
6.5.4	सीपर	सीपर	-	सीपर	सीपर	सिर पिर
6.7.3	संघाती	संघाती	-	संघाती	संघाती	सती

काण्ड पद पंक्ति	'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'
6.9.9	दई हाँक हनुमान पंक्ति नहीं है			पुस्तक में नहीं है	दई हाँक हनुमान	रहा कहा हनुमान
7.3.1	श्रौत चैन मैन	अयन चयन मयन		श्रौत चैन मैन	श्रौत चैन मैन	श्रौत चैन मैन
7.8.5	कोख	कोख		कोउ	कोउ	वयीं
7.13.9	करि आई	करि आई		करि आई	करि आई	करिअ
7.18.5	बलय	बलय		बलय	बलै	बलै
7.20.1	समै	समय		समै	समै	समै
7.21.3	किसलयकुमुमित	किसलय कुमुमित		किसलय कुमुमित	किसलय कुमुमित	कसलै कुस्मित
7.23.2-4	पूरा पद है	पूरा पद है		पूरा पद है	पूरा पद है	नगर ...विधि वृन्द-रामपुरी द्वन्द तक पक्तियाँ नहीं है-
7.28.1	आइ	आइ		आए	आइ	आय
7.38.1	पंक्ति नहीं है	अज	स्वै	अज	प्रमु	स्वै

आ-समानताएं

काण्ड पद 'क' पंक्ति	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'
1.50.3 अहै	अहै	-	अहै	-	अहै
1.81.1 औसर	औसर	-	औसर	-	औसर
1.105.4 दो पंक्तियाँ नहीं हैं दो पंक्तियाँ नहीं हैं	दो पंक्तियाँ नहीं हैं	-	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं-	-	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं
2.24.1 अैन	अैन	-	अैन	-	अैन
5.9.1 कहो	कहो	-	कहो	कहो	कहो
5.9.3 सुमिरन	सुमिरन	-	सुमिरन	सुमिरन	सुमिरन
5.29.3 दो पंक्तियाँ नहीं हैं दो पंक्तियाँ नहीं हैं	दो पंक्तियाँ नहीं हैं	-	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं
7.11.1 सिहाई	सिहाई	-	सिहाई	सिहाई	सिहाई

हस्तलिखित प्रतियाँ 'क', 'ख' 'ग' 'घ' 'च' और 'छ' में प्राप्त वैविध्यों पर निम्न शीर्षकों में विचार किया जा सकता है—

(1) स्वर परिवर्तन और स्वर संधि—पूर्व प्रतियाँ 'क' 'ख' 'ग' 'घ' और 'च' की तुलना में 'छ' प्रति में प्राप्त स्वर परिवर्तन व स्वर संधि इस प्रकार हैं—

(प्र) अथवा अय के स्थान पर अँ का प्रयोग यथा—जैमाल (1.96.1); वैस (2.20.1); पै (2.43.1); वलै (7.18.5); समै (7.20.1); किसलै (7.21.3);

(आ) औ अथवा अव के स्थान पर 'औ' का प्रयोग यथा—बढ़ी (1.2.10); औतार (1.47.2); जौ (1.2.19);

(इ) इ अथवा ए के स्थान पर 'य' का प्रयोग यथा—आय (7.28.1); येक-टक (1.25.5); येक (1.88.5)

(ई) औ अथवा औ के स्थान पर 'वो' अथवा 'वा' का प्रयोग यथा—वोर (1.45.1); वार (2.51.1);

(उ) जोइ अँसोइ तथा दोउ के स्थान पर ज्वइ (2.62.3); अँस्वइ (2.71.3) तथा हौ (3.12.4) का प्रयोग

(ऊ) कोउ के स्थान पर क्यों (5.40.3 तथा 7.8.5) का प्रयोग

(ए) अग्नित आचरज, गिरगुनी, कुमुमि आदि के स्थान पर अग्नित (2.15.4); आचर्ज (1.58.2); निर्गुणी (5.42.2); कुस्मित (7.21.3) आदि का प्रयोग ।

यद्यपि इस प्रति की पुष्पिका से लिपिकार, लिपिकाल एवं लिपि स्थान में से किसी की भी सूचना नहीं मिलती है फिर भी प्राप्त स्वर परिवर्तनों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस प्रति पर पूर्वी हिन्दी की बोलियों की स्पष्ट झलक है जैसे अवधी के ही अन्तर्गत एक सीमित क्षेत्र जहाँ 'बँसवाड़ी बोली' बोली जाती है वहाँ पर 'इ' अथवा 'ए' के स्थान पर 'य' और 'औ' या 'औ' के स्थान पर 'वो' या 'वा' का उच्चारण मिलता है । 'कोउ' के स्थान पर क्यों तथा ज्वइ अँस्वइ जैसे प्रयोग भी पूर्वी बोलियों के परिणामस्वरूप हैं ।

'अय' के स्थान पर अँ के उच्चारण में एकलपता नहीं है जैसे—इसी प्रति में गावँ के स्थान में गावँहि (1.4.1); एकै एक के स्थान में 'येकहि येक' (1.85.5) आदि प्रयोग भी विद्यमान हैं ।

अग्नित, आचर्ज, निर्गुणी आदि प्रयोग स्वर भक्ति के लोप का परिणाम है ।

(2) एक पदग्राम अथवा वाक्य के स्थान पर भिन्न पदग्राम अथवा वाक्य—'भूलत राम पालने सोहँ (1.24.1) में अन्य प्रतियों के 'भूलत' के स्थान पर 'छ' प्रति में 'हुलसत' प्रयोग है । यहाँ 'भूलत' पाठ उचित लगता है क्योंकि

पालने का संबंध 'भूलने' से 'हुलसने' की अपेक्षा अधिक लगता है और सोहैं से और अधिक ।

पूर्व प्रतियों के 'सुपदसि' के स्थान में इस प्रति में 'सुद्रिस' प्रयोग है यथा कंजदलनि पर मनहुँ मौम दस वैठे अचल सुद्रिस बनाई (1.108.2) अर्थात् मानों कंज दलों पर दस मगल ग्रह निश्चल होकर अग्नी सभा बना कर बैठे हैं सदसि का अर्थ सभा है लेकिन द्रिम का अर्थ 'दिशा' है जो यहां संगत प्रतीत नहीं होता अतः सुसदसि पाठ ही उचित प्रतीत होता है ।

'क' व 'घ' प्रति में 'निफन', 'ख' प्रति में 'नीकेन' तथा इस प्रति में 'निफल' प्रयोग मिला है यथा 'जोते विनु वए विनु निफल निराए विनु (2.32.2) अर्थात् "सुकृत रूप खेत में सुख रूप धान बिना बोए, जोते और अच्छी तरह निराए हीफल फल गए' यहां 'नीके' और 'निफन' पर्याय हैं जिनका अर्थ है अच्छी तरह से लेकिन 'निफल का अर्थ है 'व्यर्थ' जो यहां संगत नहीं लगता अतः पूर्व प्रतियों में प्राप्त 'निफन' ही अनुकूल अर्थ प्रतीत होता है ।

'क' व 'घ' प्रति में असन अजीरन को', 'ख' प्रति में 'अमीसन अजीरन को' तथा 'छ' प्रति में 'आसन अजीरन को' मिला है यथा 'आसन अजीरन को समुक्ति तिलक तज्यो रिपिन गवनु भले भूवे को सुनाजु सो' (2.33.2) अर्थात् 'राम ने अजीर्ण के भोजन के समान तिलक त्याग कर भूखे के लिए नाज के समान वन-गमन स्वीकार किया' यहां दूसरी पंक्ति में 'सुनाजु' आया है अतः पूर्व पंक्ति में प्राप्त 'असन' ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है 'अमीसन' अथवा 'आसन' नहीं ।

पूर्व प्रतियों के 'निरषति' के स्थान में इस प्रति में 'रापति' प्रयोग मिलता है यथा जननी निरषति बान धनुहियाँ वार-वार उर नैननि लावति प्रभू जी की ललित पनहियाँ (2.52.1) यहां 'रापति' भी हो सकता है लेकिन अर्थ श्री भावुकता को देखते हुए 'निरषति' अपेक्षाकृत उपयुक्त प्रतीत होता है ।

अन्य प्रतियों के 'सीपर के स्थान पर 'छ' प्रति में 'सिर पर' प्रयोग मिलता है यथा 'लागति सांगि विभीषन ही पर सीपर आपु भर हैं' (6.5.4) अर्थात् 'विभीषन के हृदय पर शक्ति लगने ही वाली थी कि उसकी रक्षा हेतु आप ढाल (सीपर) बन गए यहां 'सिर पर' का कुछ औचित्य प्रतीत नहीं होता— शक्ति (सांग) का संबंध प्रत्यक्ष रूप से सीपर (ढाल) से लगता है अतः 'सीपर' ही उचित प्रतीत होता है ।

'गिरि कानन जैहैं साखामृग हों उनि अनुज संघाती' (6.7.3) में 'संघाती' के स्थान पर इस प्रति में 'सती' प्रयोग है— अर्थ व छन्द की दृष्टि में 'संघाती' पाठ अधिक उचित प्रतीत होता है 'सती' नहीं ।

(3) पर्याय—पूर्व प्रतियों के 'आगमी'; रंगभूमि 'वीछे वीछे'; 'पन को न मोह';

'निअनि'; 'नचहि'; 'पल बच विसिपन वांची'; मेरो जीवन जानिय अँसोइ'; 'अरुन कंज वरन चरन सोक हरन'; 'अतिहि'; 'बुझायो'; 'दई हाँक हनुमान' और 'स्वै' के स्थानों पर इस प्रति में 'आगम' (1 17.1); 'रंगमूवन' (1 73.1); 'वाँछि वाँछि' (1.84 3); 'प्रन की न मोहि' (1.86.5); 'वैअनि' (1 107.3); 'नटहि' (2.47 12); 'पल बचन विसिप नें वांची' (2.62.2); 'मोरे पुनि जीवन जानिये अँस्वइ जिय जैसो अहि' (2.71.3); 'चरन सोक हरन अरुन कंज वरन' (3.5.1); 'अतिहिय' (5.19.1); समुझायो (6.4.1); 'हहा कहा हनुमान' (6.9.9); तथा 'स्वै' (7.38.1) पाठ मिले हैं।

कहना न होगा कि सभी प्रयोग एक दूसरे के पर्याय है जो लिपिभ्रन अथवा स्थान विपर्यय के कारण हुए लगते हैं अतः एक के स्थान में दूसरे का प्रयोग संभव है।

(4) लोप—'प्रति मे' अवसि राम राजीव विलोचन "(1 80) के पश्चात् 2½ पंक्तियां नहीं है।

सुन्दर.....मेखनि (3 5.2) तक एक पंक्ति लुप्त है। नगर रचना..... विधि वृंद (7.23.2) तथा रामपुरी..... वृंद (7 23.4) तक दो पंक्तियां लुप्त हैं।

ये लोप लिपिकार के प्रमाद के कारण हुए लगते हैं।

निष्कर्ष—इक प्रति की लिखावट बहुत स्पष्ट व प्रति सुपाठ्य है। अनुमान होता है कि ये प्रति 1900 के बाद की है। अन्य प्रतियों की तुलना में इस प्रति में अन्मानताओं के होते हुए भी ये अपनी पूर्व प्रतियों से ही मिलती है अतः यह कहा जा सकता है कि इस प्रति का स्रोत 'क' प्रति या उसी के वंश की कोई प्रति रही है जिमसे इसकी प्रतिलिपि हुई है अतः यह उसी कुल की प्रति है अन्य किसी की नहीं।

‘क’ ‘ख’ ‘ग’ ‘घ’ ‘च’ ‘छ’ और ‘ज’ हस्तलिखित प्रतियों का तुलनात्मक अध्ययन
अ-असमानताएं

काण्ड-पद-पंक्ति	‘क’	‘ख’	‘ग’	‘घ’	‘च’	‘छ’	‘ज’
1.1.7	जिवौ	जिवौ	—	जिवौ	—	—	जिवहि
1.1.10	सबै	सबइ	—	सबै	—	—	सबै
1.4.1	गावै	गावहि	गावै	गावै	—	गावहि	गावहि
1.29.1	भूप के बड़े	भूप के बड़े	—	भूपति के बड़े	—	भूप के बड़े	बड़ी भूप
	भाग	भाग	—	भाग	—	भाग	की भाग
1.44.1	छोटिअै	छोटिअै	—	छोटी सी	—	छोटिय	छोटिय
1.45.1	इक ओर	इक ओर	यक वोर	यक ओर	—	येक वोर	येक ओर
1.90.7	आकरण्यो	आकरण्यो	—	आकषेउ	—	आकष्यो	आकषिव
2.1.1.1	धकधकी	धकधकी	—	धकधकी	—	धकधकी	धकधक
2.1.8.2	मध्य	मध्य	—	मध्य	—	मध्य	मदिध
2.2.3.3	फेरत	फेरत	—	फेरत	—	फेरत	हेरत
2.39.1	परौ	परौ	—	परौ	—	परौ	परम
2.60.1	अैसे	अैसे	—	अैसे	—	अैसे	अैसे
2.66.1	सारो	सारो	—	सारो	—	सारो	सारो

काण्ड पद पंक्ति	'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'	'ज'
2.8.3.2	कवहुं ती देखति	कवहुं ती देखति	-	कवहुं ती देखति	-	कवहुं ती देखति	कवहुं देखति
3.9.	छाल, विसाल	अंत में-अ	-	अंत में-अ	-	अंत में-अ	अंत में-आ छाला
3.1.2.4	दोड	दोड	-	दोड	द्वी	द्वी	द्वी
3.1.6.4	अँसो	अँसे	-	अँसे	अँसे	अँसे	अँसे
3.1.7.5	सुप्रथ	सुप्रथ	सुप्रथ	सुप्रथ	सुप्रथ	सुप्रथ	अरथ
3.1.7.8	प्रदच्छिना	प्रदच्छिना	प्रदक्षिना	प्रदक्षिना	प्रदक्षिना	प्रदक्षिना	पर दक्षिना
4.1.3	गए है निवटि	गए है निवटि	-	गए है निवटि	गए है निवटि	गए है निवटि	गए निवटि
5.१.3	देपि	देपि	-	देपि	देपि	देपि	देख्यो
5.1.3.3	समाज	समाज	-	समाज	समाज	समाज	साज
5.1.6.5	लिए	लिए	-	लिए	लिए	लिए	दिए
5.3.7.2	काड़ि साड़ी लई	काड़ि मिनु साड़ि नई	काड़ि साड़ी लई	काड़ि साड़ी लई	काड़ि मःड़ी लई	काड़ि मःड़ी लई	काड़ि निपु साड़ि लई
5.4.4.2	तुम्हारे	तुम्हारे	तुम्हारे	पद नहीं है	तुम्हारे	तुम्हारे	तब
5.5.0.1	सुनि	सुनि	-	सुनि	सुनि	सुनि	सो
6.2.1	तामह	तामह	-	पद नहीं है	तामह	तामह	जायह

आ-समानताएँ

काण्ड पद पंक्ति	'क'	'ख'	'ग'	'घ'	'च'	'छ'	'ज'
1.50.3	अहैं	अहैं	-	अहैं	-	अहैं	अहैं
1.81.1	ओसर	ओसर	-	ओसर	-	ओसर	ओसर
1.105.4	दोनों पंक्तियां नहीं है	दो पंक्तियां नहीं है	-	दो पंक्तियां नहीं है	-	दो पंक्तियां नहीं है	दो पंक्तियां नहीं है
2.75.2	अहो	अहो	-	अहो	-	अहो	अहो
5.9-3	सुमिरन	सुमिरन	-	सुमिरन	सुमिरन	सुमिरन	सुमिरन
5.29 3	दो पंक्तियां नहीं है	दो पंक्तियां नहीं है	दोनों पंक्तियां नहीं है	दो पंक्तियां नहीं है	दोनों पंक्तियां नहीं है	दोनों पंक्तियां नहीं है	दोनों पंक्तियां नहीं है
7.11.1	सिहाई	सिहाई	-	सिहाई	सिहाई	सिहाई	सिहाई

हस्त लिखित प्रतियां 'क'; 'ख'; 'ग'; 'घ'; 'च'; 'छ'; और 'ज' में प्राप्त वैविध्यों पर निम्न रूपों में विचार किया जा सकता है—

(1) स्वर परिवर्तन और स्वर संधि

पूर्व प्रतियां 'क'; 'ख'; 'ग'; 'घ'; 'च' और 'छ' की तुलना में 'ज' प्रति में निम्न स्वर परिवर्तन मिलते हैं

(अ) गावैं, जिवाँ के स्थान में गावहि (1.4.1); जिवाहि (1.1.7) का प्रयोग

(आ) इक के स्थान में येक (1.45.1) का लेखन

(इ) आकष्यो भंज्यो के स्थान में आकषिव (1.90.7); भंजिव (7.38.3) का लेखन

(ई) अँसो के स्थान में अँसे (2.60.4): (3.16.4) का लेखन

(उ) पावौं, लावौं आदि के अँ के स्थान पर पाऊं, लाऊं (अंत में ऊं) (6.8) का प्रयोग

ऊपर को सभी असमानताएं प्रतिलिपिकार की लेखन शैली अथवा क्षेत्रीय प्रवृत्ति के अनुरूप लगती हैं ।

(2) एक पदग्राम अथवा वाक्य के स्थान पर भिन्न पदग्राम अथवा वाक्य—

“हेरत हृदय हरत, नहि फेरत चारु विलोचन कोने” (2.23.3) अन्य प्रतियों के ‘फेरत’ के स्थान पर ‘ज’ प्रति में ‘हेरत’ का लेखन है—अर्थात् भगवान देखते ही हृदय हर लेते हैं और मनोहर नेत्र कोने नहीं फेरते— यहाँ ‘फेरत’ अर्थ ही संगत लगता है इस प्रति का ‘हेरत’ नहीं—

“आली री । पथिक जे एहि पथ परौं सिधाए” (2.39.1) में पूर्व प्रतियों के ‘परौं’ के स्थान में इस प्रति में ‘परम’ शब्द है—अर्थात् ‘जो पथिक परों (पर्सों) इस मार्ग से गए थे की अपेक्षा ‘जो पथिक इस परम (श्रेष्ठ) मार्ग से गए थे’ भावार्थ निकलता है जो यहाँ संभव हो सकता है । हो सकता है इस प्रति की मूल प्रति में ‘परम’ शब्द रहा होगा—

“सुक सौं गहवर हिये कहै सारो” (2.66.1) में अन्य प्रतियों के ‘सारो’ के स्थान में इस प्रति में ‘सारे’ शब्द मिलता है—चूँकि इस पद में सुक और सारो (सारिका) का वार्तालाप है अतः ‘सारो’ का लेखन उचित है—संभव है भूल से ‘सारो’ के स्थान में ‘सारे’ हो गया हो ।

“बड़े समाज लाज-भाजन भयो, बड़ो वाज बिनु छलतो” (5.13.3) में ‘समाज’ के स्थान पर इस प्रति में ‘साज’ शब्द मिलता है—अर्थात् इस बड़े समाज में में व्यर्थ ही लज्जा का पात्र हुआ—भावार्थ की दृष्टि से ‘समाज’ शब्द उचित लगता है—संभव है भूल से लिपिकार ने ‘साज’ लिख दिया हो—

“लिए ढोल चले संग लोग लागि” (5.16.5) में लिए’ के स्थान में इस प्रति में ‘दिए’ का लेखन है—लोग ढोल लेकर साथ में चल रहे हैं—अतः ‘लिए’ शब्द उपयुक्त लगता है ‘दिए’ की अपेक्षा—

“जा दिन बंध्यो सिधु त्रिजटा सुनि तू संभ्रन आनि मोहि सुनैहैं” (5.50.1) में ‘सुनि’ के स्थान में इस प्रति में ‘सो’ पाठ मिलता है। सीताजी कहती है जिस दिन ‘समुद्र बंध गया’ यह सुनकर तू जल्दी से आकर मुझ सुनाएगी—इसके स्थान पर ‘जिस दिन समुद्र बंधा’ (सो) वह तू मुझे सुनाएगी—दोनों ही अर्थ संभव हैं—हो सकता है “सुनि” के स्थान पर “सो” पाठ इस प्रति की मूल प्रति में रहा हो—

“अति उदार अवतार मनुज वपु घरे ब्रह्म अज अविनासी” (7.38.1) हे रघुनाथ आप परम उदार अवतार रूप से मनुष्य देह धारण किए हुए अजन्मा, अविनासी ब्रह्म ही हैं में अन्य प्रतियों के ब्रह्म अज अविनासी के स्थान पर इस प्रति में “घार उड़ी स्वर अविनासी” पाठ मिलता है जिसका कुछ औचित्य समझ में नहीं आता। संभव है मूल प्रति में ये अस्पष्ट लिखा हो और सभी प्रतिलिपिकारों ने अपने अपने अनुमान से भिन्न-भिन्न पाठ कर लिए हों क्योंकि अन्य प्रतियों में भी अज के स्थान पर ‘स्वै’; ‘प्रभु’; और ‘अज’ तीनों ही पाठ मिलते हैं। अर्थ संगटना की दृष्टि से ‘ब्रह्म अज अविनासी’ लेखन उचित है।

(3) पर्याय-पूर्व प्रतियों के ‘भूप के बड़े भाग’ अथवा ‘भूपति के बड़े’; भाग घकघकी’; ‘सुप्ररघ’; ‘प्रदक्षिना’; ‘काढ़ि साढ़ी लई’ तामहँ; ‘काम सतकोटि मद’ ‘खन’; भोलिन्ह के स्थान पर इस प्रति में क्रमशः ‘बड़ी भूप की भाग’ (1.29.1); ‘घक घक’ (2.11.1); ‘अरघ’ (3.17.5); पर दक्षिना (3.17.8); ‘काढ़ि मिसु साढ़ि लई’ (5.37.2); ‘जामहुँ’ (6.2.1); ‘सहस कोटिन्ह मदन’ (7.5.7) ‘रमण’ (7.6.1); ‘ओलिन्ह’ (7.22.2) जैसे प्रयोग मिलते हैं। सभी प्रयोग एक दूसरे के पर्याय हैं अतः एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग संभव है। स्थान विपर्यय अथवा यम के प्रयोग के कारण प्रतिलिपिकार ऐसा कर सकता है।

(4) लोप—पूर्व प्रतियों के ‘कवहुँ तो देखति’ तथा ‘गए हैं निघटि’ के स्थान पर ‘ज’ प्रति में ‘कवहुँ देखति’ (2.83.2); ‘गए निघटि’ (4.1.3) का प्रयोग है। संभव है प्रतिलिपिकार ने जान बूझकर ‘तो’ और ‘हैं’ को छोड़ दिया हो क्योंकि उनसे अर्थ सघटना पर कोई विपरीत प्रभाव नहीं पड़ता।

निष्कर्ष—ये प्रति खंडित है, बीच बीच में कटी हुई है इसके प्रथम व अंतिम पत्र का कुछ भाग तथा 93 से 98; 112 से 115 और 129 से 132 तक पत्र गायब हैं। अवस्था भी अति जीर्ण शीर्ण है। लिपिकाल एवं लिपि स्थान भी नहीं लिखा

गया है। केवल इसकी पुष्पिका में लिपिकार का नाम 'सेपुर नस्पापता' लिखा हुआ मिलता है।

अन्य प्रतियों से जो इसकी असमानताएँ हैं उसके आधार पर भी कोई एक निश्चित निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता लेकिन प्रति में किष्किन्धा काण्ड के प्रथम व द्वितीय पद के मध्य और सुन्दर काण्ड के 16 व 17 वे पद के मध्य एक एक अतिरिक्त पद है जो अन्य प्रतियों में नहीं है इससे अनुमान निकलता है कि इस प्रति का स्रोत कोई अन्य प्रति रही होगी जिससे इसकी प्रतिलिपि हुई है तथा 'क'; 'ख' 'ग'; 'घ व 'छ' किसी भी प्रति से या उनकी मूल प्रति से इसकी प्रतिलिपि नहीं हुई।

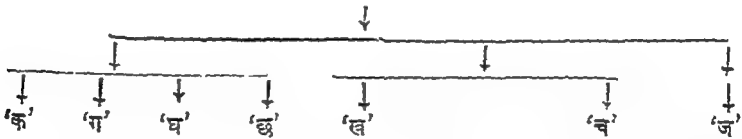
प्रतियों का वंशवृक्ष और प्रामाणिक पाठ

3.1 प्रतियों का वंशवृक्ष — गीतावली की आठ हस्तलिखित प्रतियों की अन्त-रंग परीक्षा करने के पश्चात् ये तथ्य सामने आते हैं ।

‘क’; ‘ग’; ‘घ’; और ‘छ’ प्रतियों का कुल एक है अर्थात् एक ही आदर्श की चार प्रतियाँ हैं जो अलग-अलग प्रतिलिपिकारों की विशेषताओं के कारण अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखती है और एक दूसरे की पूर्ण प्रतिलिपि नहीं है ।

‘ख’ और ‘व’ प्रतियाँ किसी दूसरे आदर्श की दो प्रतियाँ हैं जिनमें परस्पर पर्याप्त समानताएं हैं फिर भी एक दूसरे की प्रतिलिपि नहीं है ।

‘ज’ प्रति का आदर्श कोई अन्य तीसरी ही प्रति है जो पूर्व प्रतियों से अलग अपना अस्तित्व रखती है । ‘झ’ प्रति खंडित व अपूर्ण होने के कारण अध्ययन का विषय नहीं हो सकती—इस प्रकार सब प्रतियों का वंशवृक्ष इस तरह तय किया जा सकता है :—



संपादन कार्य में व्यवहृत उपर्युक्त प्रतियों के अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में प्राप्त गीतावली की अन्यान्य प्रतियाँ निम्न लिखित हैं—

(1) (अ) खो० रि० 1926-28, पृष्ठ 726-27, संख्या 484 आर महाराजा पुस्तकालय, प्रतापगढ़ (अवध) की संव० 1797 की प्रति—इसकी पुष्पिका विवरण में दी जा चुकी है यह प्रति ‘क’ प्रति से बहुत मिलती है

(ब) खो० रि० 1926-28, पृष्ठ 726-27, संख्या 484 एस.पं. संकठा प्रसाद अवस्थी, ग्राम-कटरा, जिला-सीतापुर (अवध) सं० 1891 की प्रति—यह प्रति 484 आर की प्रति से विल्कुल मिलती है ।

(2) खो० रि० सन् 1929-31 ई० पृष्ठ 632, संख्या 325 एस 2 ठाकुर सुमेर सिंह मीठना-डाकघर फिरोजाबाद, जिला आगरा, की संवत् 1907 की प्रति

(3) खो० रि० 1904 अं. सं. 90 महाराजा बनारस का पुस्तकालय, रामनगर (वाराणसी) की संवत् 1959 की प्रति

(4) खो० रि० 1920-22 अं० सं० 198 आई-श्री वैजनाथ हलवाई. पुराना बाजार असनी (फतेहपुर) की संव० 1881 की प्रति—

(5) खो० रि० 1917-19 अं. सं. 196 ई० भारती भवन, इलाहाबाद की संव० 1823 की प्रति—

(6) खो० रि० 1923-25 (6 प्रतियां)

(अ) ग्रं० सं० 432 के पं० भगवान दीन मिश्र वैद्य, बहराइच की संव० 1891 की प्रति—

(ब) ग्रं० सं० 432 एल पं० शिवसहाय उलरा डा०—मुसाफिर खाना (मुलतानपुर) की प्रति—

(स) ग्रं० सं० 432 एम—ठा० विश्वनाथ सिंह, रईस, जगनेर डा० तिरसुंड़ी (मुलतानपुर) की प्रति—

(द) ग्रं. सं. 432 एन. ठा० इन्द्रजीत सिंह अटोडर, डा० वौड़ी (बहराइच) की संव० 1902 की प्रति—

(प) ग्रं. सं. 432 ओ—रामसुन्दर मिश्र-कटपरी डा० अकोना (बहराइच) की प्रति—

(त) ग्रं. सं. 432 पी—भिनगानरेश का पुस्तकालय, भिनगा (बहराइच) की संव० 1840 की प्रति—

(7) खो० रि० 1941 ग्रं. सं. 500 ख (अग्र) पं. जयानंद मिश्र—बालूजी का फरस रामघाट, बाराणसी की संव० 1860 की प्रति—

लेकिन इनसे भी उक्त निर्णय के परिवर्तन के सशक्त कारण नहीं मिलते हैं, हाँ, वंशवृक्ष की लम्बाई अवश्य बढ़ जाती है ।

3.2 प्रामाणिक पाठ —

संपादन कार्य में व्यवहृत उद्युक्त सभी प्रतियों के सूक्ष्म अध्ययन के पश्चात् यह निष्कर्ष निकलना है कि 'क' प्रति का पाठ सर्वाधिक प्रामाणिक है । खो० रि० 1926-28 की 484 आर तथा 484 एस—दोनों प्रतियाँ 'क' प्रति के नजदीक हैं यद्यपि दोनों प्रतियाँ खंडित हैं । खो० रि० 1929-31 की 325 एस 2 प्रति 'च' प्रति के पास की प्रति है यद्यपि उसकी पूर्णतया प्रतिलिपि नहीं है । खो० रि० की अन्य प्रतियाँ अध्ययन हेतु चुनी गईं ('क' से 'भ' तक की) प्रतियों की समकालीन अथवा बाद की प्रतियाँ हैं और करीब करीब सभी खंडित प्रतियाँ हैं अतः उनको अध्ययन में स्थान नहीं दिया गया है । 'क' प्रति को अध्ययन का आधार मानने का कारण यह है कि एक तो इसका पाठ अन्य प्रतियों की तुलना में सर्वाधिक प्रामाणिक है दूसरे यह प्रति अपने पूर्व की प्रति के नजदीक की प्रति है जो तुलसीदास जी के समय के कुछ दिन बाद की ही प्रति है ।

बाद की प्रतियाँ प्रतिलिपिकारों के प्रमाद, क्षेत्रीय प्रवृत्ति एवं लेखनशैली आदि अनेक कारणों से विकृत होती गई हैं अतः सब कारणों को देखते हुए 'क' प्रति को मूल प्रति के नजदीक की मानकर अध्ययन का आधार बनाया गया है ।

अन्य प्रतियों में प्राप्त और स्वीकृत पाठ—

अध्ययनोपरांत 'क' प्रति को सर्वाधिक प्रामाणिक माना गया है परन्तु तीन

स्थलों पर 'घ' और 'च' प्रति के पाठों को सर्वाधिक प्रामाणिक मानकर अध्ययन में स्वीकार किया गया है, जो इस प्रकार है—

(1) 'घ' प्रति — 'पेपन को पेपन' 1. 73.1

(2) 'घ' प्रति — 'मीच तें नीच' 5.15.3

(3) 'च' प्रति — 'निसि' 6.17.2

गीतावली के प्रकाशित संस्करणों में गीता प्रेस गोरखपुर की भावार्थ सहित गीतावली अपेक्षाकृत प्रामाणिक मानी जाती है। इसकी तुलना 'क' हस्तलिखित प्रति से करने पर कुछ असमानताएँ मिलती हैं जो इस प्रकार हैं—

हस्तलिखित प्रति 'क' और गी० गो० को प्रकाशित गीतावली का तुलनात्मक अध्ययन

काण्ड पद पंक्ति	'क' प्रति	गी० गो० की प्रति
1.8 9	पंक्ति के अंत में सर्वत्र-आ, यथा भैया भैया आदि	पंक्ति के अंत में सर्वत्र-या यथा भैया, मैया आदि
1.31.1	आनंद कंदा, चार चंदा-आ	आनंद कंद, चार चंद-अ
1.34.	पंक्ति के अंत में सर्वत्र आँ यथा कनियाँ, पैजनिआँ आदि	पंक्ति के अंत में सर्वत्र याँ यथा कनियाँ, पैजनियाँ आदि
1.50.3	ऐहँ-अँ का सर्वत्र प्रयोग	ऐहँ-सर्वत्र ऐ का प्रयोग
1.83	सुवन, भुवन-मध्य में-अ	सुवन, भुवन मध्य में-व
1.105.4	इत... हिलोरी तक दो पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ हैं।
2.26.2	रूप पारावार	रूप के न पारावार
2.43.2-3	रिषिवर...अलिगिनी तक आठ पंक्तियाँ नहीं हैं	आठ पंक्तियाँ हैं
2.60.1	अँसो	ऐसे
2.64.1	अँष	अवध
3.5.2	निरवनि	मेरवनि
5.4.4	पठै	पठए
5.9.1.3	कहो, सुमिरन करति	कहु, सुमिरति करति
5.11.2	तुअ	तुव
5.28.3	कुवरे की लात	कूवर की लात
5.29.3	नाहिन...वाज के तक दो पंक्तियाँ नहीं हैं	दोनों पंक्तियाँ हैं

5.48	सुअन, भुअन-सर्वत्र-अ	सुवन, भुवन आदि में सर्वत्र-व
6.8	अंतिम पंक्तियों में-ऊं यथा पाऊं- लाऊं	सर्वत्र-औं यथा पावौं, लावौं
6 11.4	घन्य भरत, घन्य भरत	घनि भरत, घनि भरत
7 8.5	वरनि हारु	वरननि हारु
7.11.1	सिहाई	सिहोई
7.22.1	राजाधिराजा, समाजा-आ	राजाधिराज, समाज-अ
7.22.2	ओलिन्ह संपूर्ण पुस्तक में ख के स्थान मे प का प्रयोग है। पूर्ण पुस्तक में सामासिक चिह्न (-) का अभाव है। अनेक स्थानों में छ के स्थान में क्ष का प्रयोग है।	भोलिन्ह संपूर्ण पुस्तक में ख का प्रयोग है सामासिक चिह्नों का अत्य- धिक प्रयोग है सर्वत्र छ का प्रयोग है।

इस प्रकार हस्तलिखित प्रति 'क' और गी० गो० की मुद्रित गीतावली में उपर्युक्त असमानताएं हैं। गी० गो० में प्राप्त असमानताओं के स्थान पर 'क' प्रति में पाई जाने वाली समानताओं को रख देने से गी० गो० की मुद्रित प्रति 'क' हस्तलिखित प्रति बन जाती है जो हमारे अध्ययन का आधार है। इस प्रकार गीता प्रेस गोरखपुर संव० 2023 एकादश संस्करण की गीतावली में 'क' प्रति में प्राप्त समानताओं को रखकर हमने इस पुस्तक को अपने भाषा वैज्ञानिक अध्ययन का आधार बनाया है।

आवश्यक निर्देश—मूल प्रति में सर्वत्र 'ख' के स्थान पर 'प' का लेखन है परन्तु पढ़ने की सुविधा की दृष्टि से प्रस्तुत अध्ययन में 'ख' का ही प्रयोग किया गया है।

भाषा शास्त्रीय अध्ययन ध्वनि विचार

गीतावली मध्यकालीन ब्रजभाषा की रचना है । इस अध्याय में उसके खण्डीय एवं खण्डेतर स्वनियों पर संक्षिप्त विचार किया गया है । खण्डेतर स्वनियों के विवरण में किसी प्रकार की यान्त्रिक सहायता नहीं ली जा सकी है क्योंकि इसका इत्यमित्थं रूप अब जन बोलियों में नहीं मिलता है । स्वनात्मक, सस्वनात्मक तथा संयुक्त ध्वनियों के स्तर पर जो वैविध्य मिला है उसका यथास्थान संकेत कर दिया गया है ।

1.1 स्वनिम सूची—आलोच्य पुस्तक में 10 स्वर, 26 व्यंजन, 2 अर्धस्वर, अनुस्वार, अनुनासिक तथा शब्दसंधिक हैं ।

स्वर—। ई, इ, ए, ऐ, अ, आ, ऊ, उ, ओ, औ ।

व्यंजन—। प, फ, ब, भ, त, थ, द, ध, ट, ठ, ड, ढ, क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ, स, ह, र, ल, म, न ।

अर्धस्वर—। य, व ।

अनुस्वार—। ँ ।

अनुनासिक—। ँ ।

विभाजक -शब्दान्त । † । ; वाक्यान्त । ॥ ।

सुरसरणियाँ—ये दो प्रकार की हैं :

(क) अन्त्य-आरोही । ↑ ।, अवरोही । ↓ ।, तथा सम । → ।

(ख) अन्त्येतर-बलवर्धक । व ।

सुरसरण परिवर्तक—मोड ।मा, प्लुति ।प। तथा अतिरिक्त ध्वनि-वर्धक ।घ।

1.2 लिपि संबंधी विशेष विवरण—

आलोच्य पुस्तक में ऋ। स्वर का प्रयोग आदि स्थान में मिलता है लेकिन कई स्थानों पर ऋ। के स्थान में ।रि। ध्वनि का भी प्रयोग मिला है—

यथा—ऋषि 1.52.1

रिषि 7.29.1

ऋतु 2.44.2

रितु 7.19.2

साथ ही ऋ। के मात्रा रूप ।ृ। का प्रयोग सर्वत्र मिला है यथा—

सुकृत 2.19.3

;

गृह-6.17.3

।क्षा, ।त्रा और ।ज्ञा—अलोच्य ग्रन्थ में नागरों वर्णमाला में प्रयुक्त होने वाले ।क्षा, ।त्रा और ।ज्ञा तीनों संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग मिला है । ।त्रा का प्रयोग अनेक स्थलों पर आदि, मध्य और अन्त (संयुक्त व्यंजन रूप) में मिला है—

यथा—त्रासहारी 1.25.6 सत्रुसूदन 7.34.3 चित्र 1.31.5
।क्षा और ।ज्ञा के प्रयोग अत्यल्प हैं यथा—काकपक्ष 1.54.1 यज्ञो-
पवीत 7.16.5

मुक्तवितरण रूप—

प्रस्तुत ग्रन्थ में कई व्यंजन मुक्त वितरण रूप में मिले हैं जिनका विवरण इस प्रकार है—

- (1) न॒॒ण—
ब्राह्मण 1.17.2 ब्राह्मण 1.2.18
दिनमनि 1.73.5 दिनमणि 7.7.2
- (2) ल॒॒र—
पीले 2.30.1 पीरे 1.42.2
- (3) व॒॒व—
दिव्य 6.9.4 दिव्य 1.67.3
- (4) स॒॒श—आदि, मध्य, अन्त तीनों स्थितियों में है—
सोभा 1.55.3 शोभा 5.51.6
किसोर 2.15.4 किशोर 1.73.1
केस 7.17 14 केश 1 33.3
- (5) ग्य॒॒ज्ञ—
जग्योपवीत 1.108.6 यज्ञोपवीत 7.16.5
- (6) च्छ॒॒क्ष—
काकपच्छ 1.60.2 काकपक्ष 1.54.1
- (7) र॒॒०—
परन (कुटी) 3.3.1 पर्न (साल) 3.17.1
- (8) र॒॒,—
बरत 6.12.1 ब्रत 1.67.2

1-3 स्वर :

स्वर दो प्रकार के हैं : दीर्घ तथा ह्रस्व । सभी स्वर शब्द की प्राथमिक, माध्यमिक एवं अन्तिम स्थिति में मिलते हैं जिनका वितरण इस प्रकार है—

1.3.1 स्वर—	प्राथमिक स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिम स्थिति
ई :	ईस 1.2.22	कपीस 5.31.3	भाई 1.55.1
इ :	इक 1.45.1	हलराइहीं 1.21.3	रजाइ 5.34.3

ए	: एक 1.45.4	तेज 1.80.5	घाए 1.26.1
ऐ	: ऐन 5.21.3	सैल 1.84.4	छोटिए 1 44.1
अ	: असीस 1.69.1	बसन 1.55.2	ह्रस्व 7.21.18
आ	: आस 5.45.5	सोआइहाँ 1.21 1	फगुआ 7.22.7
ऊ	: ऊपर 3 14.2	कूप 2.3.3	दोऊ 1.99.4
उ	: उमा 1.5.6	परवाउज 1.2.13	राउ 1.46.3
ओ	: ओट 1.32.7	कोकिल 3.1.2	अपनो 2.85.1
औ	: औगुन 2.76.2	कौतुक 7.32.1	छुऔ 1.12.3

1.3.2 दीर्घ स्वर ..

।ई, ।ए, ।ऐ, ।आ, ।ऊ, ।ओ, तथा ।औ। दीर्घ स्वर हैं । इनकी दीर्घता में ध्वन्यात्मक परिस्थितिजन्य (छन्दग्रह अथवा तुक के कारण) संस्वनात्मक वैविध्य मिलता है जिसे दीर्घ (ˉ), दीर्घतर (˘) और दीर्घतम (:) कहा जा सकता है । इनका स्वन्यामिक विवरण एवं वैविध्यों का उदाहरण सहित वर्णन इस प्रकार है ।

1.3.2.1 दीर्घता पर आधारित संस्वन —

।ई। = उच्चतर उच्च अग्र अवृत्तमुखी स्वर —

= [ईˉ], [ई˘], [ई:]

= [ई˘]—।है। से पूर्व तथा पदान्त में प्रयुक्त होने पर दीर्घता में स्वल्प ह्रास मिलता है—यथा

[ध् अ र् ई˘]—धरी है 1 92.1

[ज् अ न् अ न् ई˘]—जननी 1 39.3

= [ईˉ]—दीर्घ स्वर अथवा दीर्घताधारित अक्षर से पूर्व प्रयुक्त होने पर पूर्ण दीर्घता में कुछ कमी हो जाती है लेकिन [ई˘] के समान नहीं—

[प् अ प् ईˉ ह् आ]—पपीहा 5.7.4

[ग् अ र् ईˉ ब् ई]—गरीबी 2.41.4

= [ई:]—ग्रह दीर्घतम संस्वन है । ह्रस्व स्वरों या उनसे रचित अक्षरों से पूर्व इसका प्रयोग मिता है यथा—

[त् उ ल् अ स् ई: स]—तुलसीस 1.87.4

[र् आ ज् ईः व]—राजीवनैत 2.48.5

।ए। = उच्चतर मध्य अग्र अवृत्तमुखी स्वर —

= [ए_२], [ए^०], [एः]

= [ए_२]—पदान्त में प्रयुक्त होने पर दीर्घता में कुछ कमी हो जाती है—

यथा—[व् अ इ ए_२]—बड़े 1.8.1,

[न् अ ए_२]—नए 1 46.5

= [ए^०]—दीर्घ स्वर अथवा दीर्घस्वर युक्त अक्षर से पूर्व आने पर दीर्घता कुछ कम हो जाती है—यथा—

[ए^० क् औ]—एकौ 3.12.1,

[म् ए^० र ओ]—मेरो 3.16.1

= [एः]—इसकी स्थिति ह्रस्व स्वरों अथवा उनसे निर्मित अक्षरों से पूर्व देखी गई है—यथा—

[त् एः उ]—तेउ 1.46.5,

[ख् एः त]—खेत—1.95.3

।ऐ। = निम्नतर मध्य, अग्र अवृत्तमुखी स्वर—

= [ऐ_२], [ऐ^०], [ऐः]—

= [ऐ_२]—पदान्त में तथा ।है। से पूर्व इसका प्रयोग मिला है—

यथा—[ह्व् ऐ_२ ह् ऐ]—ह्वै है—6.17.1,

[क् अ स् अ क् ऐ_२]—कसकै—1.44.2

= [ऐ^०]—दीर्घस्वर अथवा उस पर आधारित अक्षर से पूर्व इसका प्रयोग मिला है—

यथा—[अ स् ऐ^० ल् ई]—असैली—5.6.2

[क् ऐ^० ल् आ स]—कैलास—6.3.2

= [ऐः]—ह्रस्व स्वरों अथवा इनसे रचित अक्षरों से पूर्व इस संस्वन का प्रयोग मिला है ।

यथा—[च् ऐः ल]—चैल—7.6.5,

[प् ऐः ज् अ न् ई]—पैजनी—1.3 2.2

।आ।—निम्न मध्य अवृत्तमुखी स्वर—

= [आ_२], [आ^०], [आः]

= [आ̄]—इसका पदान्त में प्रयोग होने से दीर्घता में कुछ कमी हो जाती है—

यथा—[क् अ थ् आ̄]—कथा—1.86.2,

[द् अ य् आ̄]—दया—5.7.3

= [आ̄']—दीर्घस्वरों अथवा दीर्घाक्षरों से पूर्व इसका प्रयोग मिला है—

यथा—[आं ल् ई]—आली—1.101.3,

[आं र् आ त् इ]—आराति—5.43.5

= [आः]—यह दीर्घतम स्थिति है। ह्रस्व स्वरों अथवा उनसे रचित अक्षरों से पूर्व इसका प्रयोग है—

यथा—[ग् आः व् अ त्]—गावत—1.54.4

[भ् आः ग]—भाग—5.41.1

।ऊ।—उच्चतर पश्च वृत्तमुखी स्वर—

= [ऊ̄], [ऊ̄'], [ऊः]—

= [ऊ̄]—पदान्त में प्रयुक्त होने पर दीर्घता में ह्रास हो जाता है—

यथा—[व् अ ट् आ ऊ̄]—बटाऊ 2.36.1,

[क् अ ल् ए ऊ̄]—कलेऊ 2.54.3

= [ऊ̄']—दीर्घस्वरों से पूर्व इसका प्रयोग मिलता है—

यथा—[प् ऊ̄' ज् ई]—पूजी—7.13.4;

[व् ऊ̄' भ् ई]—बूभी—2.51.3

= [ऊः]—ह्रस्व स्वरों से रचित अक्षरों से पूर्व इसकी स्थिति देखी गई है—

यथा—[प् ऊः प]—पूप—1.32.6,

[र् ऊः प]—रूप—7.8.1

।ओ।—उच्चतर मध्य, पश्च, वृत्तमुखी स्वर—

= [ओ̄], [ओ̄'], [ओः]—

= [ओ̄]—इसका प्रयोग [है] से पूर्व तथा पदान्त में मिलता है

- यथा—[क् इ य् ओ] - कियो है 1.10.1,
 [म् अ य् ओ] —भयो 1.98.2
 = [ओ] — दीर्घस्वर अथवा दीर्घताधारित अक्षर से पूर्व इसके प्रयोग की स्थिति है यथा—
 = [द् ओं ऊ] —दोऊ 1.99.4, [स् ओं ह् आ व् अ न् ओ]—
 सोहावनो 1.3.1
 = [ओ] —ह्रस्व स्वर या उनसे निर्मित अक्षरों से पूर्व इसकी प्रयोग स्थिति है
 यथा—[म् ओः र्] भोर 1.99.2,
 [म् ओः द] —मोद 5.40.4
 ।ओ।—निम्नतर मध्य वृत्तमुखी स्वर—
 = [ओ], [औं], [ओः]
 = [ओ] —का प्रयोग पदान्त में मिला है—यथा—
 [म् आ न् ओ] —मानौ—2.50.6,
 [आ व् ओ]—आवौ—2.87.1
 = [ओ] —दीर्घस्वरों से पूर्व इसकी प्रयोग स्थिति है—यथा—
 [प् ओं द् आ ए]—पौढ़ाए—1.22.2;
 [प् अ त् ओं आ]—पतौआ—1.67.2
 = [ओः]—ह्रस्वस्वर या उनसे रचित अक्षरों से पूर्व इसके प्रयोग की स्थिति है—यथा—
 [च् औ. क]—चौक—6 23.2
 [ओः र]—और—6.1.8

1.3.2.2 नासिक्योकरण जन्य संस्वन —

निम्नतर मध्य अग्र अवृत्तमुखी ।ऐ। तथा निम्नतर मध्य पश्च वृत्तमुखी ।ओ। सानुनासिक ।^०। उच्चारण में अपनी स्थिति से कुछ ऊपर उठे हुए प्रतीत होते हैं

जिन्हें [ऐ] तथा [ओ] रूप में लिखा जा सकता है—यथा—

[प् अ ढ् आ व ऐ[^]]—ढंढावै—3.9.3;

[द् ए ख् ओ[^]]—देखौं—3.9.4

1.3.2.3 संस्वनात्मक नासिकयीकरण—

दो नासिक्य व्यंजनों के मध्य प्रयुक्त होने पर दीर्घस्वरों के साथ धीरा रूप में सानुनासिक ध्वनि सुनाई देती है जो स्वर के बाद के उच्चारण पर छाई रहती

≈

है—यथा—[म् आ न् ई]—मानी—7.37.2;

≈

[न् आ न् आ]—नाना—2.47.7

पदान्त नासिक्य व्यंजन के पश्चात् आने वाले दीर्घ स्वर में भी संस्वनात्मक नासिकयीकरण का आभास मिलता है—यथा—

≈

[द् आ न् ई]—दानी—1.4.6;

≈

[व् आ न् ई]—दानी—1.4.1

यह सानुनासिक ध्वनि नासिक्य दीर्घ स्वरों के पूर्व भी सुनाई देती है—

≈

यथा—[स् व् आ म् ई]—स्वामी—5.23.3

1.3.3 ह्रस्व स्वर—

आलोच्य पुस्तक में ह्रस्व स्वर तीन हैं—।इ।, ।अ।, ।उ।—जिनकी संस्वनात्मक विविधता के दो प्रमुख आधार हैं : दीर्घता तथा घोषत्व । दीर्घता दो प्रकार की है—सामान्य दीर्घता तथा ह्रसित दीर्घता—सामान्य दीर्घता के लिए चिह्न विशेष का प्रयोग नहीं है । ह्रसित दीर्घता को [इ̣], [अ̣], [उ̣]—इस प्रकार लिखा गया है । घोषत्व के आधार पर भी ह्रस्व स्वरों के दो रूप मिले हैं : घोष एवं अघोष—घोष स्वरों के लिए कोई चिह्न नहीं है परन्तु जहाँ किसी परिस्थिति विशेष के कारण उनका अघोषीकृत रूप मिला है उसके लिए [.] चिह्न का प्रयोग है ।

1.3.3.1 ह्रस्व स्वरों का संस्वनात्मक विवरण—

।इ।—निम्नतर उच्च, अग्र, अवृत्तमुखी स्वर—

=[इ], [इ̣], [इ.]

= [इ]—अपनी स्वाभाविक दीर्घता से युक्त है—पद के आदि में अथवा पद के आदि अक्षर के आधार के रूप में व्यंजन से पूर्व इसका प्रयोग मिलता है—

[इ क्]—इक—1.105.2;

[ह, इ त]—हित—2.84.5

= [इ]—इसका प्रयोग प्रायः पद के मध्य में दीर्घाक्षर से पूर्व तथा सघोष व्यंजन के पश्चात् होता है—

[ब् इ स् आ ल]—विसाल-3.2.3;

[ग् आ र् इ]—गारि-7.22.9

= (इ.)—अघोष व्यंजन-पश्चात् पदान्त में इसके प्रयोग की स्थिति है—

[ग् अ त् इ.]—गति-1.86.3;

[ह् अ त् इ.]—हति-3.8.1

।अ।—मध्य अवृत्तमुखी स्वर—

= [अ], [अ], [अ.]—

= [अ]—स्वाभाविक दीर्घता से युक्त इस संस्वन का प्रयोग पद के आरम्भ में तथा पद के मध्य में मिला है—

[अ व् अ स् इ]—अवसि-2.77.1

[घ् अ र]—घर-2.73.3

= [अ]—इस संस्वन का प्रयोग पद के मध्य में दीर्घाक्षर से पूर्व मिला है—

[व् अ ह् आ व् औ]—बहावौ-6.8.3;

[आ ग् अ म् ई]—1.17.1

= [अ]—अघोष व्यंजन के पश्चात् पदान्त में प्रयुक्त है—

[ल् आ त् अ]—लात-5.26.1;

[त् आ प् अ]—ताप-1.47.1

।उ।—निम्नतर उच्च, पश्च वृत्तमुखी स्वर—

= [उ], [उ], [उ]

= [उ]—स्वाभाविक दीर्घता युक्त इस संस्वन का प्रयोग पद के आदि में अथवा पद के आदि अक्षर के आधार के रूप में व्यंजन से पूर्व मिला है—यथा—

[उ त्]—उत-2.86.2;

[क् उ ट् ई]—कुटी-2.79.1

= [उ]—ह्रस्वित दीर्घता वाला यह संस्वन उच्चारान्त में सचोब व्यंजन के पश्चात् तथा पद मध्य में दीर्घाक्षर से पूर्व मिला है—

[ज् अ न् उ]—जनु-1.66.4;

[फ् आ ग् उ]—फागु-2.47.9

= [उ]—अघोष व्यंजन के बाद पदान्त में प्रयुक्त है—

[म् आ त् उ]—मातु-2.62.1;

[प् इ त् उ]—पितु-2.26.1

1.3.4 अर्धस्वर

।या, ।वा को अर्धस्वर माना गया है । कुछ लोग इन्हें स्वाधीन श्रुति के रूप में मानते हैं, व अक्षर—निर्माण में असमर्थ । विभिन्न स्वरों के मध्य ।या, ।वा के विभिन्न संयोग आलोच्य ग्रन्थ में मिले हैं जिनमें ।या के 24 संयोग एवं ।वा के 17 संयोग हैं । ङा और ञौ के साथ कोई संयोग नहीं है अनुनासिक स्वरों के साथ भी ।या, ।वा के क्रमशः 3 और 8 संयोग हैं जिनकी सूची अलग से दी गई है । निरनुनासिक स्वरों के मध्य ।या और ।वा के संयोगों को तालिका द्वारा भी प्रस्तुत किया गया है—

1.3.4.1 निरनुनासिक स्वरों के साथ ।या और ।वा के संयोग—

		य			
अय	अयन	1.63.5	अया	मृगया	1.39.3
अयी	विजयी	6.1.6	अयू	मयूर	6.21.4
अये	लये	6.5.1	अयो	पठ्यो	3.6.2
आय	लायक	2.3.1	आया	देवमाया	2.1.4
आयु	आयु	7.25.2	आये	गाये	6.23.5
आयो	वैधायो	6.21.1	इय	लाइय	2.71.4
इया	पगिया	1.44.1	इयू	पियूप	1.7.2
इये	लिये	1.7.1	इये	नीकिये	1.85.1
इयो	हियो	3.14.1	इयौ	जियौ	7.18.6
ईय	सीय	7.26.4	ईयू	पीयूष	2.44.3
एयी	कैकेयी	2.1.4	एयू	केयूर	7.16.5
ऐया	मैया	2.66.4	ओय	लयन	1.96.2

व

अव	अवलोकत	3.2.3	अवा	नवावाँ	1.89.8
अवि	रवित	7.17.14	अवी	उपवीत	1.73.4
अवै	अन्हवैहै	1.99.2	आव	नाव	5.21.2

आवै	भुलावै	1.23.1	इव	सिव	3.4.3
इवा	दिवायो	1.17.3	इवौ	जिवौ	1.1.7
ईव	जीव	2.40.4	उव	भुवन	5.22.3
उवा	भुवालु	1.42.4	एव	सेवक	6.5.2
एवि	सेवित	2.50.3	एवी	देवी	1.5.4
ओव	जौवति	5.17.3			

1.3.4.2 सानुनासिक स्वरों के साथ ।घा, ।वा के संयोग-

य					
आयँ	पाँय	1.43.1	आयँ	पायँ	1.17.3
इयाँ	घनुहियाँ	1.44.1			

व					
अँव	भँवर	7.13.3	अँवा	गँवाई	6.6.4
अँवौ	पठवौ	6.11.3	अँव	पाँवड़े	3.17.5
आवँ	पढ़ावँ	3.9.3	आवँ	आवँगी	2.6.1
ईवं	सीवं	1.48.1	उव	कुँवर	1.73.2

1.3.5—अनुस्वार-स्वरों से अलग उच्चरित होने वाला नासिक्य तत्व है जिसके लिए प्रस्तुत ग्रन्थ में ।-। चिह्न का प्रयोग है इसके प्रयोग की स्थितियाँ इस प्रकार हैं—

वर्गान्त के नासिक्य व्यंजनों के लिए अनुस्वार-चिह्न का प्रयोग—

क वर्ग से पूर्व	कंकन	1.2.13	पंख	1.52.4
च वर्ग से पूर्व	चचरीक	1.108.8	मंजुल	2.44.1
ट वर्ग से पूर्व	घटा	1.2.13	खंड	3.8.1
त वर्ग से पूर्व	सतोष	2.77.2	सुन्दर	7.6.3
प वर्ग से पूर्व	खंभनि	1.9.3	अंबक	3.17.3

इसके अतिरिक्त ।सा, ।वा और ।हा के पूर्व भी अनुस्वार का प्रयोग मिला है—

राजहंस 5.40.3, मंची 2.56.2, सिंहासन 2.80.3

अकारण अनुस्वार-चिह्न का प्रयोग—

कहीं-कहीं पर बिना किसी आग्रह के अनुस्वार-चिह्न का प्रयोग मिला है—

वर्धावंन	1.2.8	भंई	1.6.14
सुखदाई	1.55.4	गोसाई	2.78.3
छाई	2.51.2		

यद्यपि अनुस्वार और अनुनासिकता दोनों के मध्य व्यतिरेकी स्थितियाँ मिली हैं—यथा—हँसि 5.44.4 और हस 7.6.2 में—परन्तु फिर भी संपूर्ण ग्रन्थ में

अनुनासिकता के स्थान पर अनुस्वार चिह्न का प्रयोग तथा अनुस्वार के स्थान में अनुनासिक चिह्न का प्रयोग बड़ी स्वतन्त्रता के साथ मिला है—

अनुनासिकता के स्थान पर अनुस्वार चिह्न का प्रयोग—

करकैं	5.22.8	नींद	1.5.3
उनींदे	7.2.2	भेंट	6.22.6
सींचिचे	5.49.2		

अनुस्वार के स्थान पर अनुनासिक चिह्न का प्रयोग —

आलेंद	1.1.5	पँडार	1.2.21
गँभीर	1.108.5	बिलेंचे	2.24.4
सिँगार	2.29.4		

1.3.6 अनुनासिकता—

स्वर ध्वनियों के साथ उच्चरित अनुनासिक तत्व है जिसके लिए पुस्तक में ।^० चिह्न का प्रयोग है नीचे सानुनासिक स्वरों की प्राथमिक माध्यमिक और अन्तिम स्थितियाँ प्रस्तुत की गई हैं। केवल प्राथमिक स्थिति में । ईँ, ।ईँ, ।एँ, ।ऐँ, ।उँ, ।प्रौँ, और ।श्रौँ के रूप नहीं मिले हैं—

	प्राथमिक स्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिम स्थिति
ईँ		सीँव 5.43.1	रूरीँ 1.31.4
ईँ		सिँगार 1.105.2	घरईँ 7.22.6
एँ		जेँइय 2.52.3	यातेँ 2.57.3
ऐँ		पैँत 2.32.4	ढेरैँ 5.27.3
अँ	अँकोर 7.3.3	कुअँरोटा 1.62.1	तहँ 5.38.4
आँ	आँक 1.85.1	भाँई 1.108.9	चौतनियाँ 1.34.4
उँ		मुँह 7.37.1	दाउँ 1.84.4
ऊँ	ऊँचे 2.14.1	मूँदरी 5.3.1	तिहूँ 1.91.4
आँ		कोँन 2.4.1	एकसौँ 6.21.4
श्रौँ		बौँडी 1.72.3	पावौँ 1.89.8

1.3.7 स्वर संयोग—

गीतावली में दो से लेकर तीन स्वरों तक के संयोग एक साथ मिले हैं। दो स्वरों के निरनुनासिक संयोग प्राथमिक स्थिति में 2, माध्यमिक स्थिति में 10 और अन्तिम स्थिति में 27 हैं। दो स्वरों के नासिक्य स्वर संयोग केवल माध्यमिक स्थिति में 3 और अन्तिम स्थिति में 10 है तीन स्वरों के संयोग 5 निरनुनासिक तथा 1 अनुनासिक हैं। इन स्वर संयोगों के अतिरिक्त 7 दो स्वरों के संयोग (6 निरनुनासिक व एक अनुनासिक) और हैं जो स्वतन्त्र शब्दों की रचना करते हैं। इस

प्रकार सम्पूर्ण पुस्तक में कुल 65 प्रकार के स्वर संयोग मिले हैं। जिनका विवरण तालिका सहित निम्न प्रकार है।

1.3.7.1 दो स्वरों का संयोग—

निरनुनासिक

प्राथमिक स्थिति

आइ	आइहै	5.34.1	आउ	आउज	1.2.13
----	------	--------	----	-----	--------

माध्यमिक स्थिति

अइ	भइया	1.45.4	आइ	गाइहै	1.21.4
आउ	राउर	2.47.9	इआ	जिआयो	2.56.3
इए	घारिए	5.35.2	उअ	मुअन	7.1.1
उआ	भुआल	7.1.1	उए	मुएहु	2.57.1
एइ	सेइयत	1.5.4	ओइ	रोइवो	2.83.3

अन्तिम स्थिति—

अइ	भइ	1.45.4	अई	भई	2.34.1
अउ	आयउ	2.47.8	अए	गए	2.66.5
आइ	पाइ	5.16.3	आई	ववाई	1.103.1
आउ	गाउ	5.45.5	आऊ	काऊ	2.36.1
आए	चौराए	1.56.5	इए	चलिए	2.64.3
इआँ	हमरिआँ	2.34.4	उअ	गएअ	7.21.18
उआ	फगुआ	7.22.7	उइ	गरुइ	7.32.5
उई	कनसुई	1.70.5	उआँ	छुआँ	1.12.3
एइ	तेइ	1.45.7	एई	तेसेई	1.42.1
एउ	उकठेउ	2.46.3	एऊ	कलेऊ	2.54.3
ऐए	जैए	7.18.1	ओइ	समोइ	5.5.7
ओई	सोई	1.86.2	ओउ	दोउ	1.104.3
ओऊ	पोऊ	2.16.3	ओए	घोए	2.61.2
ओआ	पतौआ	1.67.2			

अनुनासिक

माध्यमिक स्थिति

आउँ	जाउँगी	5.30.1	उअँ	कुअँरोटा	1.62.1
एँइ	जँइय	2.52.3			

अन्तिम स्थिति

अईँ	घरईँ	7.22.6	अईँ	भईँ	1.34.6
-----	------	--------	-----	-----	--------

आइँ	पाइँ	2.27.3	आईँ	भाईँ	1.19.2
आँउ	पाँउ	5.35.2	आउँ	ठाउँ	5.45.2
आएँ	गवाएँ	2.39.5	इआँ	पहुचियाँ	1.31.3
एउँ	लेउँ	2.54.3	ओउँ	होउँ	2.63.2

1.3.7.2 तीन स्वरों का संयोग-

निरनुनासिक

इआउ	पिआउ	2.57.4	इआए	पिआए	6.22.3
उआई	गरुआई	1.16.3	ओआइ	सोआइहो	1.21.1
ओइए	सोइए	1.20.1			

अनुनासिक

इआईँ	वरिआईँ	3.6.2
------	--------	-------

1.3.7.3 श्वतन्त्र स्वर संयोग-

निरनुनासिक

आइ	2.58.1	आई	2.19.4
आउ	2.57.3	आए	1.26.2
एई	1.74.1	एउ	1.68.4

अनुनासिक

आईँ	7.13.9
-----	--------

1.3.8-अक्षर-संरचना-

प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रयुक्त आक्षरिक संरचना में एक से लेकर पांच अक्षरों का प्रयोग मिलता है। शब्दान्त के 'आ' का लोप समस्त अध्ययन में स्वीकार किया गया है। स्वर के लिए 'स' तथा व्यंजन के लिए 'व' संकेत है-कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं-

एकाक्षर

	स	:	ए	1.78.2		
व	स	:	ये	2.42.1		
	स	व	:	आज	2.49.1	
व	स	व	:	दिन	2.50.1	
व	व	स	:	क्यों	2.72.3	
व	व	स	व	:	ग्रह	1.12.2

द्विअक्षर

स	स	:	आए	1.102.1	
स	स	व	:	आउज	1.2.13
व	स	:	नए	1.3.5	

	व	स	व	स	:	जायो	6.2.1		
		स	व	स	व	:	अपर	1.23.4	
		स	व	व	स	:	अंक	1.28.4	
व	व	स			व	:	व्याह	1.104.4	
व	व	स		स		:	ल्याए	1.102.3	
	व	स	व	व	स	:	चक्क	2.47.11	
	व	स	व		स	व	:	पवन	1.55.4
		स	व	व	व	स	:	इन्द्र	1.25.2
		स	व	व	स	व	:	अंचल	7.18.4
व	व	स	व		स	:	श्यानी	1.6.10	
	व	स	व	व	स	व	:	कंदुक	6.3.2
व	व	स	व		स	व	:	व्यलीक	1.36.1
व	व	स	व	व	व	स	:	प्रसंग	1.55.7

त्र्यक्षर

	स	व		स		स	:	घोड़ाए	1.26.6
व	स	व		स		स	:	पठाई	2.40.4
व	स	व		स	व	स	:	पिलाकु	1.92.3
	स	व		स	व	व	स	व	:
	स	व		व	स	व	स	स	:
	स	व		स	स	व	व	स	:
	व	स	व	स	व	व	स	:	
	व	स	व	स	व	स	व	:	
	व	स	व	व	स	व	स	व	:

चतुराक्षर

व	स	व		स	व	स	स	:	विचारिए	1.86.3		
व	स	व		स	स	व	स	:	वसाइहैं	5.51.4		
	स	व	स	व	स	व	व	स	:	आचहिगे	5.10.1	
व	स	व	स	व	स	स	व	स	:	पछिताइहै	5.51.2	
व	व	स	व	स	व	स	व	स	व	:	कृपानिधान	1.38.1

पंचाक्षर

व	स	व	स	व	स	व	स	व	व	स	:	दिखरावहिगे	5.10.1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------------	--------

1.4 व्यंजन-

1.4.1 व्यंजन खण्डीय स्वनिम-(वितरण)

आलोच्य पुस्तक में प्रयुक्त व्यंजनों की प्राथमिक, माध्यमिक और अन्तिम

स्थितियों का वितरण नीचे दिया गया है। इस अध्ययन में अन्तिम अक्षर का लोप स्वीकार करके शब्दों को व्यंजनांत माना गया है और साथ ही संयुक्त या दीर्घ व्यंजनों में अक्षर की उपस्थिति मानकर स्वरांत। व्यंजनांत शब्दों में हलन्त का चिह्न नहीं लगाया गया है। एण, इण और ङण प्राथमिक स्थिति में नहीं मिले हैं और ङण अन्तिम स्थिति में नहीं मिला है।

1.4.1.1-

व्यंजन	प्राथमिक	माध्यमिक	अन्तिम
क	कनक 3.5.2	कोकिल 2.48.3	कटक 5.46.4
ख	खग 3.5.4	आखत 5.16.6	पाख 1.4.2
ग	गीत 1.2.15	पगार 5.32.3	पग 2.31.2
घ	घाट 1.42.3	वघनहा 1.31.3	अघ 6.12.2
च	चाप 1.68.8	आचरज 1.58.2	मारीच 6.1.2
छ	छोर 1.73.4	उच्छाह 1.4.14	रीछ 7.38.6
ज	जप 7.21.23	अजिन 2.79.2	समाज 5.5.3
झ	झप 7.4.5	निरभर 2.49.3	झंझ 7.21.17
ट	टेक 5.49.4	हाटक 7.21.11	तट 5.22.11
ठ	ठाट 1.77.3	कोठरी 3.17.7	सोरठ 7.19.4
ड	डार 2.47.15	उड्डगन 7.6.2	धमण्ड 1.46.4
ढ	ढारति 5.19.2	सुढर 1.76.3	-
ड़	-	तड़ित 7.7.4	जड़ 1.88.3
ढ़	-	वढ़ायो 1.93.2	गढ़ 5.22.11
ण	-	प्रणाम 5.36.1	कल्याण 7.18.6
त	तीर 2.41.2	पितर 1.4.5	तात 3.7.2
थ	थार 1.2.9	पथिक 2.24.1	हाथ 1.72.3
द	दमक 7.18.3	उदर 7.21.11	मोद 1.70.2
ध	धार 6.12.1	वधिक 2.86.4	साध 5.31.2
न	नय 7.24.1	जनक 1.80.2	मसान 2.84.2
प	पिक 2.45.4	दीपक 1.88.4	पाप 5.16.7
फ	फनिक 2.68.4	निफन 2.32.2	डफ 1.2.13
ब	बात 2.11.2	कुवेर 5.28.4	जब 1.2.19
भ	भरत 1.42.1	सुभट 5.13.2	नभ 2.45.4
म	मील 1.22.12	कमठ 5.22.8	सोम 1.68.10
य	यूथ 2.48.2	मयूर 6.21.4	भय 5.15.4
व	व्यलीक 1.36.1	सुवन 1.9.1	दूब 1.3.4

।रा।	राम	1.24.1	विराट	2.50.5	हर	1.11.4
।ला।	लाज	1.92.2	तिलक	1.10.1	कोल	3.17.7
।पा।	पडंघ्रि	1.25.5	तुपार	7.16.2	पीयूष	2.44.3
।सा।	सेज	1.7.1	संसार	1.25.6	पारस	1.67.3
।हा।	हित	1.5.4	वहोर	5.29.2	समूह	6.16.3

1.4.1.2 संस्वनात्मक वैविध्य के मुख्य आधार-

1. तनाव व ऊष्मीकरण-मालोच्य पुस्तक में तनाव की तीन श्रेणियाँ मिलती हैं। प्रथम श्रेणी सबसे अधिक तनाव युक्त व्यंजनों की है जिनमें पद के प्रारम्भ में प्रयुक्त व्यंजन, द्वित्व व्यंजन, संयुक्त व्यंजनों के प्रथमांश व्यंजन तथा पदान्त में प्रयुक्त व्यंजनों को रखा जा सकता है। दूसरी श्रेणी में संयुक्त व्यंजनों के द्वित्वतीयांश व्यंजन आते हैं जो पहले से कम तनाव युक्त हैं। तीसरी श्रेणी में स्वर मध्यवर्ती स्पर्श व्यंजन, सघोष स्पर्श व सघोष स्पर्श संघर्षी ।ज। आते हैं जो अन्य प्रयोग-स्थितियों की अपेक्षा बहुत शिथिल होते हैं ।।वा।, ।भा। तथा ।फा। के स्वर मध्यवर्ती उच्चारण में शैथिल्य के साथ ऊष्मीकरण तथा घर्षण का तत्व मिल जाता है। दो दीर्घस्वरों के बीच में प्रयुक्त स्पर्श अधिक तनाव युक्त होते हैं इसमें भी निम्न स्वरों की अपेक्षा उच्च स्वरों के बीच में व्यंजन का उच्चारण अधिक तनाव युक्त होता है तथा दीर्घस्वर मध्यवर्ती व्यंजन की अपेक्षा ह्रस्व और दीर्घ व्यंजन के बीच तनाव कम होता है। इस प्रकार तनाव शैथिल्य उच्चारण-गति की तीव्रता, मंदता, इधर-उधर के स्वरों की प्रकृति तथा पद में व्यंजन की स्थिति पर निर्भर करते हैं। दो ह्रस्व स्वरों के बीच प्रयुक्त होने पर स्पर्शों का तनाव स्वाभाविक दीर्घता वाले, ह्रस्व स्वरों के बीच प्रयुक्त स्वरों की अपेक्षा अधिक होता है। अन्त्य ह्रस्व स्वरों से पूर्व प्रयुक्त स्पर्श तथा स्पर्श-संघर्षी व्यंजन अन्यत्र स्वर-मध्यवर्ती व्यंजन की अपेक्षा अधिक तनाव युक्त होते हैं अघोष स्पर्श तथा स्पर्श-संघर्षी व्यंजनों का उन्मोचन तीव्रता के साथ अन्त्य स्वर में मिल जाता है। उच्चारण जितनी तीव्रता से किया जाता है ऊष्मीकरण तथा घर्षण की मात्रा उतनी ही बढ़ जाती है।

2. महाप्राण व्यंजन-

प्रस्तुत अध्ययन में महाप्राण व्यंजनों को एक अलग वर्ग में रखा गया है। अलग-अलग महाप्राण व्यंजनों का वितरण अलग-अलग प्रकार का है-

1.4.1-3 व्यंजन स्वनिम तथा उनके संस्वन

स्पर्श-

।प।-द्वयोष्ठ्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श-

= [प]; [प >]

= [प]-स्वाभाविक उन्मोचन एवं स्तोत्र से युक्त यह स्वनग्राम पद के प्रारम्भ में मिला है

[प् अ र् अ न् अ क् उ ट् ई]-परनकुटी-2.79.1;

[प् अ त् इ]-पति 5.3.3

= [प् >]-अन्त्य स्थिति में प्रयुक्त होने पर उच्चारण में उन्मोचन का आभास नहीं होता-यथा-

[ज् अ प >]-जप-7.21.23;

[च् आ प् >]-चाप-7.38.3

।फ्।-द्वयोष्ठ्य अघोष महाप्राण स्पर्श-

= [फ्]; [फृ]

= [फ्]-पद के आरम्भ में इसका प्रयोग है।

[फ् आ ग् उ]-फागु-2.48.1,

[फ् अ ल]-फल-2.49.5

= [फ्]-स्वर मध्यवर्ती होने पर इसमें महाप्राण की मात्रा कुछ कम हो जाती है। ओष्ठ पूर्णतया बंद नहीं होते परिणाम स्वरूप कुछ घर्षण सुनाई देता है-

[न् इ फृ अ न]-निफन-2.32.2

।व्।-द्वयोष्ठ्य सघोष अल्पप्राण स्पर्श-

= [व्], [वृ]

= [व्]-इसका प्रयोग पुस्तक में पद के आरम्भ में तथा संयुक्त व्यंजन रूप में ।म। के पश्चात् मिला है-जहाँ ये अपने स्वाभाविक रूप में रहता है और ओष्ठ दृढ़ता से स्पर्श करते हैं-

[व् इ स् आ न]-विमान-7.19.5,

[व् इ स् व् अ]-प्रतिविम्ब-1.27.5

= [वृ]-स्वर मध्यवर्ती होने पर इसमें कुछ ऊष्मीकरण तथा घर्षण की मात्रा आ जाती है-

[क् अ वृ अ ह् ऊँ]-कवहुँ-2.52.4,

[व् अ र् अ वृ अ स]-वरबस-5.21.2

।भ्।-द्वयोष्ठ्य सघोष महाप्राण स्पर्श-

= [भ्], [भृ]

= [भ्]-पद के आरम्भ में इसका प्रयोग है जहाँ इसका महाप्राणत्व सघोष और दृढ़ होता है-

[भ् अ भ् अ र् इ]-भभरि-5.16.6,

[भ् ऊ ख]-भूख-5.6.6

= [भृ]-अन्त्य स्थितियों में इसका महाप्राणत्व शिथिल रहता हुआ अघोषवत् सा हो जाता है तथा स्पर्श भी पूर्ण न होने के कारण

ऊष्मीकरण व घर्षण सुनाई देता है—

[ल् आ मृ]—लाभ-1.50.1,

[स् औ भृ आ] सोभा 1.55.3

।त्।—जिह्वानोकीय, दन्त्य, अघोष अल्पप्राण स्पर्श—उन्मोचन महाप्राण रंजित है—

= [त्̣]; [त्̣̣]; [त्̣̣̣]

= [त्̣]—स्वाभाविक रूप में बोलने पर इसका प्रयोग मिलता है। इसके उच्चारण में जिह्वा की नोक ऊपर के दाँतों की नोक का स्पर्श करती है—

[त् ई र]—तीर-1.52.6,

[त् ऊ न]—तून-2.25.2

= [त्̣̣̣]—यह ।ता का अग्रदन्तीय संस्वन है। इसके उच्चारण में जिह्वा ऊपर के दाँतों की नोक का इस प्रकार स्पर्श करती है कि कुछ भाग उससे आगे भी निकल जाता है तथा जिह्वा दाँतों के पृष्ठ भाग को पूर्णतः आवृत्त नहीं करती। स्वर-मध्यवर्ती ।ता द्वित्व में इसका प्रयोग मिलता है—यथा—

[म् अ त् त् अ]—मत्त-1.63.3

= [त्̣̣̣̣]—यह ।ता का पश्चदन्त्य संस्वन है। इसके उच्चारण में जीभ को नोक दाँतों के पृष्ठ भाग को पूर्णतः आवृत्त कर लेती है इसकी प्रयोग स्थितियाँ ये हैं—

[प् आँ त् इ]—पाँति-7.3.5,

≈

(क् आ न् त् इ)—काँति-6.15.2

।थ्।—जिह्वानोकीय दन्त्य अघोष महाप्राण स्पर्श—

= [थ̣]—इसका एक ही संस्वन मिला है—

= [थ̣]—स्वाभाविक रूप से बोलने पर इसका प्रयोग मिला है

[थ् ओ र]—थार-1.73.6,

[प् अ थ् इ क]—पथिक-2.16.1

।द्।—जिह्वानोकीय दन्त्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श—।ता के समान ही इसका भी सस्वनात्मक वर्णन व वैविध्य है—

= [द्̣], [द्̣̣], [द्̣̣̣]

= [द्̣]—स्वाभाविक स्थिति में इसका प्रयोग मिला है—

[द् ओ न् आ]—दोना-3.17.5,

[द् इ न]—दिन-3.15.1

= [द्]—अग्रदन्तीय संस्वन है । घा के संयुक्त होने पर इसका प्रयोग हुआ है—

[स् इ द् घ् अ]—सिद्ध-2.49.6

= [द्]—यह पश्चदन्त्य संस्वन है । पुस्तक में इसका प्रयोग इस रूप में मिला है—

[क् अ न् द् उ क]—कंडुक-6.3.2

।घा—सघोष जिह्वानोकीय दन्त्य महाप्राण स्पर्श—

= [घ्]—इसका एक ही संस्वन है—

= [घ्]—स्वाभाविक स्थिति में इसका प्रयोग मिला है—

[घ् अ न् उ]—वनु-1.53.2,

[अ घ् अ र]—अघर-1.34.3

।ट्।—जिह्वानोकीय पश्चवत्स्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श—इसका उन्मोचन महाप्राण रंजित है ।

= [ट्], [ट्]—

= [ट्]—सामान्य संस्वन है । पद के आदि में इसका प्रयोग मिला है—
यथा—

[ट् ए क]—टेक-5.49.4,

[ट् ऊ ट् य् ओ]—टूट्यो-1.93.2

= [ट्]—यह पश्चीभूत संस्वन है । इसके उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर की ओर मुड़ती है और मूर्धा के अग्र भाग का स्पर्श करती है इसका प्रयोग अनुनासिक स्वरों और एा के बाद मिला है—

≈

[व् आ ट् इ]—वांटी-1.44.1,

[क् अ न् ट् अ क]—कंटक-2.5.2

।ठ्।—जिह्वानोकीय पश्चवत्स्य अघोष महाप्राण स्पर्श—

[ठ्] [ठ्]—

= [ठ्]—सामान्य संस्वन है । पद के आदि, मध्य, अन्त में इसका प्रयोग है—यथा—

[ठ् औ र]—ठौर-6.4.3,

[क् अ ठ् इ न]—कठिन-2.57.3,

[स् ओ र् अ ठ]—सोरठ-7.19.4

= [ठ्]-नासिक्य स्वरो के साथ इसका प्रयोग मिला है । ये पश्चीभूत संस्वन है—यथा—

≈

[ग् आ ठ् इ]-गांठि-1.88.3

।ड्।—जिह्वानोकीय सघोष अल्पप्राण स्पर्श—

= [ड्], [ड]

= [ड्]-पद के आदि में, मध्य में द्वित्व रूप में; तथा अन्त में संयुक्त रूप में । एा के बाद इसका प्रयोग है—

[ड् आ र]-डार-2.47.15,

[उ ड् ड् अ ग् अ न]-उड्ङन-7.6.2

[व् अ म् अ न् ड् अ]-घमंड-1.46.4

= [ड]-यह उत्क्षिप्त स्पर्श है । ङा के साथ पूरक वितरण में आता है । पद के आदि में इसका प्रयोग नहीं है—

[त् अ ड् इ त]-तडित-7.7.4

[ज् अ ड]-जड-1.88.3

।ढ्।—जिह्वानोकीय सघोष महाप्राण स्पर्श—

= [ढ्]; [ढ]

= [ढ्]—यह सामान्य संस्वन है इसका प्रयोग पद के प्रारम्भ और मध्य में मिला है—

[ढ् आ र् अ त् इ]-ढारति-5.19.2,

[स् उ ढ् अ र]-सुढर-1.76.3

= [ढ]-यह ङा का उत्क्षिप्त संस्वन है ङा के साथ पूरक वितरण में आया है—पद के मध्य और अन्त में इसका प्रयोग मिला है—

[ग् अ ढ]-गढ-5.22.11,

[व् अ ढ् आ य् ओ]-वढायो-6.4.3

।क्।—जिह्वापश्च कण्ठ्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श—स्फोट कुछ महाप्राण रंजित है ।

= [क्], [क]

= [क्]—यह सामान्य संस्वन है—पद के आरम्भ में प्रयुक्त होता है—यथा—

[क् आ र् ओ]-कारो-2.67.2,

[क् अ ट अ क]-कटक-5.46.4

= [कं]-पदान्त में अघोप स्वरों के पूर्व इसका प्रयोग होता है जहां महाप्राणत्व की मात्रा कुछ बढ़ जाती है—

≈

[आ कं]-आंक=1.85.1,

[ह् आ ट् अ कं]-हाटक-1.25.2

।ख्।-जिह्वापश्च कंठ्य अघोप महाप्राण स्पर्श-

= [ख्]-इसका एक ही संस्वन है। पद के आदि, मध्य और अन्त में इसका प्रयोग मिला है—

[ख् अ र् ओ]-खरो-5.33.3

[र् अ ख् अ व् आ र् ए]-रखवारे-3.3.3,

[प् आ ख्]-पाख-1.4.2

।ग्।-जिह्वापश्च कंठ्य सघोप अल्पप्राण स्पर्श-

= [ग]-इसका एक ही संस्वन है जिसका प्रयोग पद के आदि, मध्य और अन्त में मिला है—

[ग् अ न् ई]-गनी-5.5.42,

[अ ग् आ घ् उ]-अगाधु-6.1.5,

[म् आ ग]-भाग-5.41.1

।घ्।-जिह्वापश्च कंठ्य सघोप महाप्राण स्पर्श-

= [घ्]-एक ही संस्वन है जिसका प्रयोग पद के आदि, मध्य और अन्त में मिला है।

[घ् आ ट]-घाट-1.42.3,

[व् अ घ् अ न् अ ह् आ]-वघनहा-1.31.3

[अ घ]-अघ-6.12.2

स्पर्श संघर्ष-

।च्।-जिह्वाग्र तालव्य अघोप अल्पप्राण, स्पर्श संघर्ष-

= [च्], [च]

= [च्]-यह ।च्। का सामान्य संस्वन है-पद के आदि, अन्त में इसका प्रयोग मिला है-

[च् आ प]-चाप-1.68.8,

[म् आ र् ई च]-मारीच-6.1.2

= [च]-इसका प्रयोग ।च्। के पूर्व संयुक्त रूप में मिला है जहाँ पर यह स्पर्श-ध्वनि के रूप में उच्चरित हुआ है-

[र् अ च् छ् अ क]-रच्छक-1.22.6

।छ्।-जिह्वाग्र तालव्य अघोष महाप्राण स्पर्श संघर्षी-

= [छ्]-इसका एक ही संस्वन है जिसका प्रयोग पद के आदि, मध्य

ओर अन्त में मिला है-

[छ् ओ र]-छोर-1.73.4,

[उ छ् आ ह]-उछाह-1.4.14,

[र् ई छ]-रीछ-7.38.6

।ज्।-जिह्वाग्र तालव्य सघोष अल्पप्राण स्पर्श संघर्षी-

= [ज्], [ज]

= [ज्]-सामान्य रूप में इसका प्रयोग मिला है-

[ज अ प]-जप-7.21.23,

[अ ज् इ न]-अजिन-2.79.2

[स् अ म् आ ज]-समाज-5.5.3

= [ज]-दीर्घ होने पर इसका प्रयोग मिला है जहाँ प्रथमांश स्पर्श-ध्वनि रूप में उच्चरित हुआ है-

[स् अ ल् अ ज् ज् अ]-सलज्ज-1.89.5

।भ्।-जिह्वाग्र तालव्य सघोष महाप्राण स्पर्श संघर्षी-

= [भ्]-इसका एक ही संस्वन है जिसका सामान्य रूपेण प्रयोग हुआ है-

[भ् अ ष]-भष-7.4.5,

[न् इ र् अ भ् अ र]-निरभर-2.49.3,

[भ् आ भ्]-भाभ-7.21.17

ऊष्म व्यंजन

।स्।-जिह्वाग्रीय पञ्च-दन्त्य ऊष्म-इसका प्रयोग पद के आदि, मध्य अन्त सर्वत्र मिला है-

[स् ए ज]-सेज-1.7.1,

[स् अ न् स् आ र]-संसार-1.25.6,

[प् आ र् अ स]-पारस-1.67.3,

।ह।-कंठद्वारीय संघर्षी ध्वनि है इसके दो संस्वन मिले हैं-

= [ह्], [ह]

⇒ [ह्]—यह अधोप स्वनग्राम है जो पद के अन्त में मिला है—

[उ छ् आ ह]—उछाह—1.2.24,

[स् अ म् ऊ ह]—समूह—6.16.3

= [ह]—यह सधोप स्वनग्राम है जो पद के आदि में या स्वर मध्य-

वर्ती होने पर होता है—

[ह् इ त]—हित—1.5.4,

[व् अ ह् ओ र]—बहोर—5.29.2

नासिक्य व्यंजन -

।म्।—द्वयोष्ठ्य नासिक्य—उद के आदि, मध्य, अन्त में प्रयुक्त होता है—

[म् ई त]—मीत—1.22.12,

[क् अ म् अ ठ]—कमठ—5.22.8,

[स् ओ म]—सोम—1.68.10

।न्।—दन्त्य नासिक्य—इसके चार संस्वनात्मक वैविध्य हैं—

= [न्], [ण], [ञ], [ङ]

= [न्]—इसका प्रयोग पद के आरम्भ में, स्वर मध्यवर्ती होने पर, स्वर के पश्चात् व दीर्घ होने पर पाया गया है—

[न् अ य]—नय—7.24.1,

[म् अ न् उ]—मनु—1.66.1,

[म् अ स् आ न]—मसान—2.84.2,

[प् र् अ स् अ न् न् अ]—प्रसन्न—1.4.2

= [ण]—इसका प्रयोग मूर्धन्य व्यंजनों के पूर्व मिला है—

[घ् अँ ण् ट् आ]—घंटा—1.2.13,

[म् अँ ण् ङ् अ न]—मंडन—1.22.1

= [ञ]—तालव्य स्पर्श संघर्षियों के पूर्व इसका प्रयोग मिला है—

[न् अँ ञ् च् अ र् ई क]—चंचरीक—1.108.8,

[क् अँ ञ् ज् अ]—कंज—1.25.4

= [ङ]—कंठ्य स्पर्श व्यंजनों के पूर्व इसका प्रयोग है—

[अ ङ् क् उ स]—अंकुस—1.25.3,

[ज् अ ङ् घ् आ]—जंघा—1.73.3

पार्श्विक—

।ल्।—दन्त्य सधोप अल्पप्राण पार्श्विक—

==[ल्], [लृ]-

==[ल्]—सामान्य रूप से इसका प्रयोग है-

[ल् आ ज]—लाज-1.92.2,

[ग् अ लृ ई]—गली-1.2.5

==[लृ]—इसके उच्चारण में जिह्वा अग्रभूत होती है साथ ही घोपत्व

की मात्रा कुछ कम हो जाती है। पद के अन्त में और दीर्घ रूप में इसका प्रयोग है-

[क् ओ लृ]—कोल-3.17.7,

[प् अ लृ लृ अ व]—पल्लव-3.10.2

लुण्ठित—

1र्।—जिह्वानोकीय पश्चदन्त्य सघोष अल्पप्राण लुण्ठित—पद के आदि मध्य और अन्त सर्वत्र प्रयुक्त है।

[र् अ थ]—रथ-3.8.1,

[म् अ र् अ क् अ ट]—मरकट-5.22.4,

[क् अ र]—कर-3.9.1

1.4.1.4 व्यंजन संयोग-

आलोच्य पुस्तक में दो से लेकर तीन व्यंजनों के संयोग मिले हैं दो व्यंजनों के संयोग प्राथमिक स्थिति में 28 व माध्यमिक स्थिति में 63 हैं। (शब्दान्त संयुक्त व्यंजनों में। आ। मिश्रित है—इस आधार पर) अन्तिम स्थिति में कोई व्यंजन संयोग नहीं है।।फा। और।।ढा। का संयोग किसी स्थिति में नहीं हैं। तीन व्यंजन-संयोगों की संख्या कुल 8 है। इस प्रकार कुल व्यंजन संयोग 99 हैं जिनका वर्णन तालिका सहित निम्न प्रकार से किया गया है।

दो व्यंजनों का संयोग

प्राथमिक स्थिति— इस स्थिति में व्यंजन संयोग का क्रम व्यंजन +।या,।र और।वा। है-

1. व्यंजन +।या—प्राथमिक स्थिति में।या। के साथ निम्न संयोग मिले हैं-

क् + य	क्यों	1.108.7	ख् + य	ख्याल	1.55.6
ग् + य	ग्यानी	1.6.10	ज् + य	ज्यों	5.46.2
त् + य	त्योँ	1.4.3	द् + य	द्युति	2.23.1
व् + य	ध्यान	2.16.3	न् + य	न्यारी	1.25.4
प् + य	प्यारे	1.36.2	व् + य	व्याह	1.105.2
ल् + य	ल्याइ	1.90.10	व् + य	व्यवहार	7.34.5
ञ् ≈ प् + य	श्याम ≈ स्याम	1.23.2,		1.26.1	

2. व्यंजन + |रा|—

क् + र	क्रोध	1.25.6	ग् + र	ग्राम	2.15.3
त् + र	त्रासहारी	1.25.6	द् + र	द्रोही	2.18.3
प् + र	प्रेम	1.8.5	ब् + र	व्रत	1.67.2
भ् + र	भ्राजत	1.25.3	श + र	श्रवन	1.25.4, 1.38.3

3. व्यंजन + |वा|—

क् + व	क्वैहै	6.17.2	च् + व	च्वैहै	6.17.2
ज् + व	ज्वर	1.68.4	द्व + व	द्विज	1.25.4
घ् + व	घ्वैहै	2.62.1	स् + व	स्वयंवर	1.75.1
ह् + व	ह्वैहै	1.95.1			

माध्यमिक स्थिति

इस स्थिति में व्यंजन संयोग का क्रम इस प्रकार है—

1. व्यंजन + |य|—

क् + य	क्क्यो	2.68.3	ख + य	राख्यो	7.31.5
ग् + य	जग्योपवीत	1.108.6	घ् + य	लांघ्यो	5.16.2
च् + य	वच्यो	7.31.2	ज् + य	सृज्यो	7.31.5
भ् + य	सूभ्यो	5.12.5	ट् + य	दूट्यो	1.98.1
ठ् + य	उठ्यो	2.50.4	ण् + य	कारुण्य	2.62.3
ड् + य	उड्यो	2.11.4	त् + य	नृत्य	1.2.14
थ् + य	मथ्यो	6.11.5	द्व + य	जद्वयपि	1.16.2
घ + य	मध्य	1.2.2	न् + य	पुन्य	1.9.4
प् + य	सौप्यो	1.109.5	व् + य	दिव्य	1.84.3
भ् + य	अलभ्य	2.32.2	म् + य	जनम्यो	6.14.2
र् + य	हर्यो	7.38.3	ल् + य	कल्याण	7.32.1
ष् + य	भाष्यो	5.46.4	स् + य	बस्यो	7.10.2
ह् + य	कह्यो	4.2.1			

2. व्यंजन + |रा|—

क् + र	पराक्रम	5.5.3	ग् + र	अग्र	6.1.9
ज् + र	बज्र	1.108.7	त् + र	सत्रुसूदन	7.34.3
द् + र	चन्द्रमहि	2.14.3	घ् + र	षडघ्नि	1.25.5
प् + र	विप्र	1.4.5	भ् + र	सुभ्रवारी	1.25.4
स् + र	आस्रम	7.33.1			

3. व्यंजन + |वा|

द्व + व	भरद्वज	2.68.3	घ् + व	मारध्वज	7.6.3
---------	--------	--------	--------	---------	-------

स् + व	विस्व	1.86.4			
4. व्यंजन + हा —					
न् + ह	चिह्न	1.25.3	म् + ह	तुम्हहि	2.2.4
ल् + ह	मल्हाइ	20.2			
5. ह + मा —					
ह् + म	ब्रह्म	7.38.1			
6. व्यंजन + ता, ना, टा, ठा, वा, पा, सा —					
क् + त	मुक्तामाल	1.108.6	प् + त	तृप्ति	5.49.3
स् + त	अस्तुति	7.38.9	र् + न	पर्नसाल	3 17.1
ष् + ट	दृष्टि	1.12.2	प् + ठ	वसिष्ठ	1.6.10
र् + व	गर्व	7.21.18	न् + प	उत्पति	2.71.4
त् + स	थीवरस	1.26.3			
7. सवर्गीय (अल्पप्राण + महाप्राण)—					
च् + छ	रच्छक	1 22 6	त + न	रत्न	1.25.2
द् + ध	सिद्ध	2.49.6	ग् + घ	घन्धु	2.33.1
ण् + ङ	कुण्डल	7.9.5	म् + व	भवलव	5.11.4
8. दीर्घ व्यंजन—					
क् + क	चिवकन	1.25.5	ग् + ग	दिग्गज	5.22.8
ज् + ज	सलज्ज	1.89.5	ङ् + ङ	उङ्ङगन	7.6.2
त् + त	मत्त	1.63.3	न् + न	प्रसन्न	1.4.6
ल् + ल	फल्लव	3.10.2			

1.4.1.4.2 तीन व्यंजनों का संयोग—

आलोच्य ग्रन्थ मे तीन व्यंजनों के संयोग अत्यल्प है। ये संयोग अत्रिकांशतः माहप्रमिक स्थिति मे नासिक्य चिह्न (अनुस्वार) + सवर्गीय व्यंजन + अन्य व्यंजन के साथ है। केवल दो स्थानों पर निरनुनासिक संयोग मिले हैं—

यथा—

जंघ	1.4.13	मंजवी	1.90.7
मुनीन्द्र	1.25.6	विष्य	2.41.1
संभ्रम	2.55.3	संग्राम	7 31.4

निरनुनासिक संयोग—

निर्व्यलीक	7.3.6	पुलस्त्य	6.1.8
------------	-------	----------	-------

1.4.4

खण्डेतर स्वनिम

विना खण्डेतर स्वनिमों के खण्डीय स्वनिमों (पद-जादयादि) का विचार पूर्ण नहीं हो सकता अतः उनका सामान्य वर्णन नीचे दिया जा रहा है-

1.4.2.1 विभाजक-ये दो प्रकार के मिले हैं-

1.4.2.1.1 शब्दान्त विभाजक-शब्दान्त विभाजक के कुछ उदाहरण पुस्तक में प्राप्य है जो इस प्रकार हैं-

।कोही।	1.71.2	(क्रोधी)	।को+ही।	2.19.4	(कौन थी)
।देखिहौ।	1.48.2	(देखूंगा)	।देखि+हौ।	2.19.1	(देखकर मैं)
।ताके।	1.64.4	(ताका है)	।मनोहरना+के।	2.24.1	(मनोहरता के)

शब्दान्त विभाजक में जो स्वर संस्वन केवल पद के अन्त में मिलते हैं, वे उच्चारण के मध्य में मिलते हैं तथा मध्य में व्यंजन कुछ अधिक तनावयुक्त होते हैं जो केवल एक पद के उच्चारण में उन्ही स्वर स्थितियों में इस प्रकार उच्चरित नहीं होते। ये व्यंजन संस्वन (उच्चारण-मध्य में प्राप्त) पद के आदि में मिलने वाले संस्वनों के समान हः जाते हैं-

आलाचय पुस्तक में इसी प्रकार के कई उदाहरण मिले हैं-

1.4.2.1.2 वाक्यान्त विभाजक-

नीचे दिए गए स्वल्पान्तर युग्म से वाक्यान्त विभाजक को समझा जा सकता है-

।मागध ↓ सूत ↓ द्वार बंदीजन ↓ । 1.1.6 (अपूर्णा गणना)

।मागध ↓ सूत ↓ भाट ↓ नट ↓ जाचक ↓ ॥ 1.2.21 (पूर्णा गणना)

1.4.2.2 सुरसरणियाँ-ये दो प्रकार की हैं-

1.4.2.2.1 अन्त्य सुरसरणियाँ-इनके तीन भाग हैं-

(1) आरोही । ↑ ।, (2) अवरोही । ↓ ।, (3) सम । → ।-

इनके स्वल्पान्तर युग्म इस प्रकार है-

।ये अवधेस के सुत दोऊ ↓ ॥ । 1.63.1 (सामान्य कथन)

।ढोटा दोड काके हैं ↑ ॥ । 1.64.1 (प्रश्न)

।रहु भवन → ॥ । 2.5.1 (आज्ञा)

।हौं रहौं भवन ↑ ॥ । 2.7.3 (आज्ञा को सुनकर आश्चर्य युक्त प्रश्न)

1.4.2.2.2 अन्त्येतर सुरसरणि-

यह केवल एक है-बलवर्धक ।वा जो शब्द के पूर्व स्थित है। जिस शब्द पर बल दिया जाता है, उसका सुर आरोही होकर परवर्ती शब्द पर धीर होता है। बलवर्धक ।व। तथा अनुपस्थिति का स्वल्पान्तर युग्म इस प्रकार है-

- ।सव भाँति विभीषन की वनी † ॥ । 5.39.1 (सामान्य कथन)
 ।कहो ।वा क्यों न विभीषन की वनै † ॥ । 5.40.1 (क्यों पर बल)
 बलवर्धक ।वा के स्थान भेद का स्वल्पान्तर युग्म—
 ।रिपु रन जीति ।वा राम राउ आए † ॥ । 6.22.1 (राम पर बल)
 । ।वा रिपु रन जीति राम आए † ॥ । 6.23.1 (रिपु पर बल)

1.4.2.3 सुरसरणि परिवर्तक—

ये तीन हैं—मोड ।मा, प्लुति ।पा, अतिरिक्त ध्वनिवर्धक ।घा

1.4.2.3.1—मोड ।मा—इसका प्रयोग सभी अन्त्य सुरसरणियों के साथ हो सकत है । । † मा का उच्चारण आरोहण की समाप्ति पर क्षणिक अवरोहण-युक्त होता है । । ५ । ; । † मा का उच्चारण अवरोहण की समाप्ति पर क्षणिक आरोहण के साथ होता है । । १ । ; । → मा का उच्चारण समसुर की समाप्ति पर क्षणिक आरोहण के साथ होता है । मोड और उसकी अनुपस्थिति के स्वल्पान्तर युग्म इस प्रकार हैं—

- ।काहे को खोरि कैकयिहि लावों † ॥ । 2.63.1 (सामान्य प्रश्न)
 ।आली री अब राम लपन कित ह्वै हैं † म ॥ । 6.18.1 (विवादयुक्त प्रश्न)
 ।रंगभूमि आए दसरथ के किसोर हैं † ॥ । 1.73.1 (सामान्य कथन)
 ।ऐई राम, लपन जे मुनि संग आए हैं † म ॥ । 1.74.1 (निश्चयान्मक कथन)

।नेकु, सुमुखि, चित लाइ चितौरी → ॥ । 1.77.1 (सामान्य आज्ञा)

1.4.2.3.2 प्लुति ।पा—प्लुति और उसकी अनुपस्थिति के स्वल्पान्तर युग्म इस प्रकार हैं—

- ।कव देखौगी नयन वह मधुर मूरति † ॥ । 5.47.1 (सामान्य प्रश्न)
 ।कहु, कवहु देखिहौं आली ! आरज सुवन † पा ॥ । 5.48.1 (निराश प्रश्न)
 ।मेरे जान इन्हें बोलिवे कारन चतुर जनक ठयो ठाट इतौरी † ॥ । 1.77.3
 (सामान्य संदेह)
 ।मेरे जान जानकी काहू खल छल करि हरि लीन्ही † पा ॥ । 3.6.3 (मात्रा में अधिक संदेह)

1.4.2.3.3 अतिरिक्त ध्वनिवर्धक—।घा—अतिरिक्त ध्वनिवर्धक तथा उसकी अनुपस्थिति का स्वल्पान्तर युग्म इस प्रकार है—

- ।प्रिय नितुर वचन कहे कारन कवन † ॥ । 2.8.1 (सामान्य प्रश्न)
 ।क्यों मारीच सुबाहु महाबल प्रबल ताड़का मारी † घा ॥ । 1.109.2
 (साश्चर्य प्रश्न)

पद विचार

2.1-नामिक-

2.1.1-प्रातिपदिक-

आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त नामिक प्रातिपदिकों को दो प्रकार से विभाजित किया जा सकता है-(1) वे प्रातिपदिक जो रचना की दृष्टि से केवल एक भाषिक इकाई हैं, (2) वे प्रातिपदिक जो दो रूपिम या शब्दों में मिलकर रूप में एक हो गए हैं। दोनों प्रकार के प्रातिपदिक अलग-अलग विश्लेषित किए गए हैं।

2.1.1.1-एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक-

गीतावली में प्रयुक्त एक भाषिक इकाई वाले नामिक प्रातिपदिकों को स्वरान्त और व्यंजानान्त दो वर्गों में विश्लेष्य समझा गया है। अन्त्य संयुक्त व्यंजन स्वरान्त समझे गए हैं और व्यंजानान्त से अलग कोटि में रखे गए हैं। इस प्रकार प्रयुक्त व्यंजानान्त और स्वरान्त प्रातिपदिकों में प्रत्येक की कुल संख्या इस प्रकार है।

व्यंजानान्त प्रातिपदिक.....	888
संयुक्त व्यंजन (प्रकारान्त).....	104
आकारान्त प्रातिपदिक.....	145
इकारान्त प्रातिपदिक.....	267
ईकारान्त प्रातिपदिक.....	134
उकारान्त प्रातिपदिक.....	67
ऊकारान्त प्रातिपदिक.....	9
ओकारान्त प्रातिपदिक.....	4
कुल नामिक प्रातिपदिक	1558

उदाहरण —

2.1.1.1.1-व्यंजानान्त-प्रत्येक अन्त्य की कुल संख्या कोष्ठक में दी गई है तथा कुछ उदाहरण-आवृत्तियों के साथ दिए गए हैं।-

-क (70 प्राति०)

आंक	1.94.2	उलूक	1.73.5	
कोक	1.37.2	तिलक	1.32.4	(27 बार)
पिनाक	1.80.2	(9 बार)	हाटक	7.21.11 (4 बार)

-ख (12 प्राति०)

अनख	1.84.7	दुख	1.47.1	(29 बार)
नख	7 14.2	(16 बार)	मख	1.102.4 (15 बार)
सुख	5.28.6	(88 बार)		

-ग (36 प्राति)

उसग	1.4.14	(3 बार)	कागा	1.29.3	(3 बार)
जाग	7.21.23	(5 बार)	डग	2.27.4	
नग	2.27.2		पग	2.31.2	
सोग	2.88.4				

-घ (2 प्राति0)

अघ	6.12.2	(5 बार)	अरघ	1.61.2	
----	--------	---------	-----	--------	--

-च (15 प्राति)

आँच	4.1.2	कच	7.12.4	(8 बार)	
नाच	1.94.2	पेच	1.86.1		
मारीच	6.1.2	सोच	2.34.3	(23 बार)	

-छ (1 प्राति0)

रीछ	7.38.6				
-----	--------	--	--	--	--

-ज (18 प्राति0)

अज	7.38.1	काज	2.41.4	(18 बार)	
तेज	2.79.4	रूज	1.53.2		
समाज	5.5.3				

-झ (2 प्राति0)

भाँझ	7.21.17	साँझ	7.20.1		
------	---------	------	--------	--	--

-ट (25 प्राति0)

कपट	6.11.1	(7 बार)	तट	5.22.11	
पट	7.22.4	(14 बार)	ललाट	1.22.7	(2 बार)
सुसूट	5.13.2	(3 बार)			

-ठ (7 प्राति0)

कमठ	5.22.8	पाठ	6.15.2		
सोरठ	7.19.4	माठ	4.1.2		

-ड (अभाव है)

-ढ (अभाव है)

-ड़ (4 प्राति0)

जड़	1.88.3	(6 आ0)	नीड़	1.26.2	
गोड़	2.69.3	मूड़	1.71.3		

-ढ़ (2 प्राति0)

गढ़	5.22.11	राढ़	1.95.1		
-----	---------	------	--------	--	--

-ण (2 प्राति0)

पद विचार

कल्याण	7.18.6		ब्राह्मण	1.2.18	
-त (14 प्राति०)					
आखत	5.16.6		कपोत	2.47.11	
चरित	1.10.4	(19 बार)	भरत	1.42.1	(55 बार)
लात	5.26.1	(3 बार)	सुत	1.1.4	(32 बार)
हित	1.5.4				
-थ (11 प्राति०)					
अरथ	6.15.2		गाथ	7.19.5	
तीरथ	7.15.1		यूथ	2.48.2	
हाथ	1.72.3	(14 बार)			
-इ (25 प्राति०)					
गोइ	1.10.2	(11 बार)	नइ	1.68.7	
पइ	1.58.1	(27 बार)	रइ	7.10.2	
सरइ	7.17.11	(11 बार)			
-घ (13 बार)					
क्रोध	6.2.5	(4 बार)	दूध	5.37.2	
गोघ	5.43.1	(10 बार)	बिराघ	7.38.4	
साघ	5.31.2				
-न (154 प्राति०)					
आनन	1.34.4		चौगान	1.22.13	
तन	2.29.6	(17 बार)	पन	1.89.1	(17 बार)
रन	1.50.3	(11 बार)			
-प (24 प्राति०)					
अनिप	2.49.4		चाप	1.68.8	(23 बार)
पाप	5.16.7	(9 बार)	रूप	1.79.3	(46 बार)
साप	1.66.2				
-फ (2 प्राति०)					
गुलुफ	7.17.4		डफ	1.2.13	(5 बार)
-ब (8 प्राति०)					
करतब	7.31.5		दूब	1.2.5	
जीब	2.28.3	(5 बार)	राजीब	7.16.6	(15 बार)
-भ (5 प्राति०)					
नभ	2.45.4	(25 बार)	लोभ	1.25.6	

सलभ	5.8.2		लाभ	1.70.1	
गरभ	5.22.3				
-म (42 प्राति०)					
करम	6.17.2	(7 बार)	चरम	7.36.3	
तम	5.11.2	(8 बार)	रोम	1.68.10	(6 बार)
राम	1.9.6		सोम	1.68.10	
हिम	2.5.2	(4 बार)			
-य (43 प्राति०)					
काय	2.28.3		जटाय	7.31.4	
तनय	1.1.7		पिय	7.36.4	(6 बार)
हृदय	5.7.4	(30 बार)			
-र (135 प्राति०)					
अंकुर	3.17.5	(3 बार)	चर	2.45.4	
द्वार	7.13.4	(8 बार)	ठाकुर	5.30.2	
पर	3.8.2		ससुर	7.32.2	
-ल (74 प्राति०)					
काल	1.96.6		चंगुल	3.8.1	
तेल	5.16.4		पाटल	2.47.4	
सेल	1.95.1				
-व (21 प्राति०)					
कुरुव	2.48.2		देव	1.10.2	(13 बार)
लव	7.36.1		जव	1.2.19	
सिव	1.8.5	(14 बार)			
-ष (21 प्राति०)					
चष	7.4.5		तोष	1.38.2	
पीयूष	2.44.3	(4 बार)	सेष	7.13.8	(4 बार)
हरष	7.1.5	(10 बार)			
-स (45 प्राति०)					
अंकुस	1.25.3	(6 बार)	केस	7.17.14	(3 बार)
देस	1.103.2		रस	2.48.4	(6 बार)
हरस	6.22.4				
-श (1 प्राति०)					
केश	1.33.3				

-ह (25 प्राति0)

उछाह	1.4.14	(9 बार)	करह	1.29.2
दाह	5.14.4		सनेह	7.30.3 (53 बार)

2.1.1.1.2-स्वरान्त प्रातिपदिक :

अकारान्त संयुक्त व्यंजनों के उदाहरण व्यंजन संयोग के अन्तर्गत दिए गए हैं शेष अन्त्यों के उदाहरण अकारादि क्रम से निम्नलिखित हैं-

स्वरों से	(10)	अरगजा	1.1.8	उमा	1.5.6
क वर्ग से	(17)	कठुला	1.34.3	घंटा	1.2.13
च वर्ग से	(22)	चना	7.13.7	भरना	2.47.10
ट वर्ग से	(1)	ढोटा	1.56.1		
त वर्ग से	(16)	ताडुका	1.55.6	दोना	1.71.1
प वर्ग से	(44)	विदा	7.34.3	बेटा	1.67.1
रकार से	(7)	राजा	5.39.5	रेखा	1.108.3
लकार से	(8)	लरिका	2.73.3	लालसा	2.35.4
सकार से	(19)	सपना	3.17.4	सुमित्रा	3.17.6
हकार से	(1)	हिंडोलना	7.18.1		

— इ

स्वरों से	(16)	अतिथि	5.38.3	आगि	5.16.5
क वर्ग से	(41)	कपि	5.10.1	खरि	5.40.4
च वर्ग से	(17)	चांचरि	7.22.5	जोगि	1.55.8
ट वर्ग से	(4)	डोरि	1.43.3	डिठि	1.21.2
त वर्ग से	(32)	तरनि	1.38.2	निमि	1.108.9
प वर्ग से	(58)	फनि	7.3.3	मुनि	5.37.3
रकार से	(12)	रवि	1.65.3	रीति	2.31.1
लकार से	(4)	लोइ	5.5.6	लवनि	1.106.4
सकार से	(21)	ससि	7.33.4	सिखि	7.18.1
हकार से	(2)	हरि	4.2.3	हानि	7.32.4

— ई

स्वरों से	(11)	अंगुली	7.17.4	अवनी	1.58.2
क वर्ग से	(20)	कछौटी	1.44.1	घरी	7.34.1
च वर्ग से	(21)	जती	1.55.8	जननी	1.25.5
ट वर्ग से	(4)	टई	5.37.4	डौंडी	7.19.3
त वर्ग से	(12)	दामिनी	7.5.1	घरनी	2.50.4

प वर्ग से	(46)	पटुली	7.19.3	बंदी	2.51.1
रकार से	(6)	राजधानी	7.38.9	खनी	1.58.1
सकार से	(9)	साढ़ी	5.37.2	सहेली	1.2.1
हकार से	(5)	हेली	2.26.3	ही	2.30.3

आवश्यक निर्देश :

आलोच्य ग्रन्थ में वही कहीं एक ही शब्द इकारान्त व ईकारान्त दोनों ही रूपों में प्रयुक्त हुआ है यथा तुलसि-तुलसी, आलि-आली-ऐसे शब्दों को एक ही स्थान पर गिना गया है-ऐसे शब्दों की संख्या 18 है।

-उ गीतावली में उकारान्त प्रातिपादिक दो प्रकार के हैं : एक तो वे जो वास्तव में हैं तो अकारान्त (व्यंजनांत) लेकिन कहीं कहीं (छन्दाग्रह, तुक, बोलोगत वैशिष्ट्य विभक्ति अथवा अन्य किसी कारण से) उकारान्त रूप में आए हैं यथा : दापु, पापु, द्वेषु, नाजु, आदि ऐसे शब्दों की संख्या 59 है। इन्हें उकारान्त प्रातिपादिकों में सम्मिलित नहीं किया गया है-दूसरे ही वास्तविक प्रातिपादिक हैं जो मूलतः उकारान्त हैं, यथा-

स्वरों से	(7)	आयसु	2.74.1	आयु	1.11.3
क वर्ग से	(8)	गेरू	2.47.15	गहरू	6.11.3
च वर्ग से	(2)	जानु	7.17.7	जत्रु	7.17.10
ट वर्ग से	(1)	ठटु	1.80.3		
त वर्ग से	(7)	घातु	2.50.3	धेतु	1.1.9
प वर्ग से	(22)	बंधु	6.7.1	बाहु	6.7.1
रकार से	(5)	रितु	7.21.22	रेनु	7.22.3
लकार से	(1)	लाहु	7.32.4		
सकार से	(13)	सेतु	5.14.2	सिसु	1.26.1
हकार से	(1)	हेतु	5.44.5		

-ऊ

क वर्ग से	(1)	कलेऊ	1.99.2		
च वर्ग से	(1)	चमू	5.22.9		
प वर्ग से	(4)	वधू	1.15.1	अू	1.23.2
लकार से	(3)	लटू	1.8.5	लाडू	1.64.2

-ओ

क वर्ग से	(2)	कोदो	5.40.4	गो	5.30.2
स वर्ग से	(2)	सारो	2.66.1	सुहो	7.18.5

इसके अतिरिक्त 18 ओकारान्त व 6 औकारान्त नामिक और मिले हैं जो वास्तव में अकारान्त (व्यंजनांत) व आकारान्त हैं-लेकिन पुस्तक में ओकारान्त व

श्रीकारान्त रूप में आए हैं यथा-हियो, पालनो, तारो, पानह्यो, पितौ आदि इनको भी प्रातिपदिक में स्थान नहीं दिया गया है-

2.1.2 मुक्त वैविध्य-

2.1.2.1 प्रातिपदिक के दीर्घ रूप-

आलोच्य ग्रन्थ में प्रातिपदिक के दीर्घ रूपों की संख्या काफी है । ये रूप इस प्रकार है-

-इया-इ, ई में अन्त होने वाले, व्यंजनान्त तथा आकारान्त नामिकों के साथ-

भाई	भइया	1.9.1	अंगना	अगनैया	1.9.3
पाग	पगिया	1.44.1	बघाई	बघैया	1.9.4
मा	मैया	1.9.1	बलाइ	बलैया	1.9.2

-इयाँ : ई में अन्त होने वाले व्यंजनान्त रूपों के साथ-

नथुनी	नथुनियाँ	1.34.3	अगुरी	अगुरियाँ	1.33.1
चौतनी	चौतनियाँ	1.34.4	पनही	पनहियाँ	1.44.1
पहुंची	पहुंचियाँ	1.33.2	दांत	दांतुरियाँ	1.33.4
चितवन	चितवनियाँ	1.34.5			

-उआ :

फाग	फगुआ	7.22.7			
-----	------	--------	--	--	--

-आँटा :

कुअंर	कुअंरौटा	1.62.1			
-------	----------	--------	--	--	--

2.1.2.2 अकारान्त के स्थान पर आकारान्त रूप-

आंगन	अगंना	1.30.1	बून्द	बुन्दा	1.31.4
कोकिल	कोकिला	1.54.4	अंब	अंबा	1.72.3

2.1.2.3 आकारान्त के स्थान पर अकारान्त-

कोना	कोन	5.20.2	गगा	गंग	3.4.3
भौरा	भौर	7.19.3	सेना	सेन	5.16.13

2.1.3-स्वरीभूत रूप-

कुछ नामिकों में ।या और ।त्रा के स्थान पर ।डा का प्रयोग मिलता है ऐसे प्रयोगों की भी संख्या पर्याप्त मात्रा में है कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं-

अन्याय	>	अन्याउ	2.10.1
न्याय	>	न्याउ	7.24.2
घाव	>	घाउ	6.15.1
चाव	>	चाउ	2.57.2

2.1.4 अवधारण के लिए प्रयुक्त कुछ संयोगात्मक रूप-

आलोच्य पुस्तक में कुछ संयोगात्मक रूपों का प्रयोग अवधारण के लिए हुआ है-कुछ प्रयोग इस प्रकार हैं-ऐ, ओ, औ-

(अ) लरिकँ	1.72.2	(लड़की ही)
जलो	5.42.2	(जल भी)
धीरो	6.15.3	(धीर भी)
(आ) हुँ-उ-उमहु	2.30.2	(उमा से भी)
जननिउ	2.3.1	(जननी भी)
मांगहु	1.4.10	(मांग भी)
(इ) हुँ-ऊ-नायकहू	1.94.2	(अधिपति भी)
वेदऊ	5.25.1	(वेद भी)
(ई, हि, हि-भोरहि	2.68.3	(प्रात ही)
मनहि	1.62.3	(मन ही)
वालकहि	5.23.2	(बालक ही)

2.1.5 एकाधिक रूप-आलोच्य ग्रन्थ में कई नामिकों का प्रयोग एक से अधिक रूपों में हुआ है, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं-

आँक	1.94.2	आँकु	1.89.3	
वचन	5.25.4	वचन	1.51.1	वैन 1.35.3
भैया	2.66.4	भैया	1.9.1	भिया 1.68.11
दंतियाँ	1.32.3	दंतुरिया	1.33.4	
भवन	1.17.2	भुवन	1.4.1	भुवन 7.1.1
लपन	1.14.1	लखन	1.21.1	लछिमन 7.38.8

2.1.5-लिंग-विधान-

गीतावली में नामिकों को पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो विभागों में बांटा गया है। लिंग-निरूपण अधिकांशतः वाक्यगत प्रयोग पर आधारित है। नीचे लिंग-विधान से संबन्धित दोनों विधाओं को उदाहरण सहित प्रस्तुत किया गया है-

2.1.6.1-शब्द-रूप-

2.1.6.1.1-व्यंजनान्त नामिकों में लिंग-

व्यंजनान्त नामिक दोनों लिंगों में प्राप्त हैं परन्तु स्त्रीलिंग की अपेक्षा पुल्लिंग नामिकों की संख्या अधिक है-

पुल्लिंग		स्त्रीलिंग	
विपिन	2.13.1	सांभ	7.20.1
हरिन	3.9.1	पीठ	2.80.3

बिटप	1.92.4	कमान	7.17.8
गौतम	1.74.3	कसम	5.39.6
घनुप	2.45.3	खाल	2.27.2
गेह	2.29.5	सास	5.50.5

2-1.6.1.2 आकारान्त नामिकों में लिंग-

सभी आकारान्त नामिक प्रायः दोनों लिंगों में समान रूप से विभक्त हैं-

पुंल्लिंग		स्त्रीलिंग	
कठुला	1.34.3	सिखा	1.53.2
घंटा	1.2.13	रेखा	1.108.4
चना	7.13.7	छपा	1.19.3
जोटा	1-62.1	उमा	1.5.6
पिता	2.72.2	अपसरा	7.21.20
राजा	5.39.5	गिरा	1.87.2
सुधा	1 62.4	दसा	5.20.4

2.1.6.1.3-इकारान्त में दोनों कोटियों से समान रूप मिले हैं-

पुंल्लिंग		स्त्रीलिंग	
केकि	7.12.5	डिठि	1.21.2
पति	7.32.2	पुत्रि	3.7.4
अतिथि	5.38.3	गति	2.17.2
मुनि	5.37.3	अग्नि	5.10.3
निमि	1.108.9	करिनि	2.47.14
बालि	5.23.2	रति	7.18.2
बरहि	2.48.3	सखि	2 18.1

2 1.6.1.4-ईकारान्त नामिक पुंल्लिंग की अपेक्षा स्त्रीलिंग में अधिक है-

पुंल्लिंग		स्त्रीलिंग	
अथरवणी	1.6.18	अंगुली	7.17.4
कदली	7.16.3	आली	1.13.2
पंछी	2.67.3	कली	1.62.2
वंदी	2.51.1	घरी	7.34.1
वाली	6.2.2	चूनरी	1.105.3
भाई	2.79.4	वानी	5.23.3
मंत्री	2.56.2	मुंदरी	5.2.4

2.1.6.1.5-उकारान्त नामिक-

पुल्लिग		स्त्रीलिग	
आंसु	2.63.3	मीचु	5.24.2
इदुं	1.54.2	मातु	5.35.3
कंबु	1.108.7	आयु	1.11.3
गेरु	2.47.15	रितु	7.21.22
सुवाहु	1.60.3	सामु	2.5.1
शत्रु	7.17.10	वेनु	7.21.18

2.1.6.1.6-ऊकारान्त नामिक-

पुल्लिग		स्त्रीलिग	
कलेऊ	1.99.2	चमू	5.22.9
नाडू	1.99.2	वधू	1.15.1
लजारू	1.84.9	भू	7.5.4

2.1.6.1.7-ओंकारान्त नामिक-

पुल्लिग		स्त्रीलिग	
कोदो	5.40.4	गो	5.30.2
सुहो	7.18.5	सारो	2.66.1

2.1.7.-वचन विधान-

अलोच्य ग्रन्थ में दो प्रकार के नामिक मिले हैं—एकत्व का बोध कराने वाले नामिक तथा अनेकत्व का बोध कराने वाले नामिक—इन्हें क्रमशः एकवचन और बहुवचन कहा जाता है। नामिक पदों में पाए जाने वाले वचन के विभक्ति प्रत्ययों को कारक सर्ववों के द्योतक विभक्ति प्रत्ययों से अलग करके नहीं देखा जा सकता है अतः इन विभक्ति प्रत्ययों को सामूहिक रूप से पद रचनात्मक कोटियों के अन्तर्गत ही स्पष्ट करने की चेष्टा की गई है—

वचन-विधान की इस संयोग-त्मक विधा के अतिरिक्त एक विशिष्ट विधा भी है। बोली में कुछ ऐसे नामिक पद मिलते हैं जिनके साथ कहीं अनिश्चय कहीं वैकल्पिक रूप से स्वतन्त्र शब्दों को रखकर अनेकत्व का बोध कराया गया है इन्हें बहुवचन ज्ञापक शब्दावली¹ कहा जा सकता है। गीतावली में ऐसे प्रयोगों की संख्या पर्याप्त मात्रा में है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

	उदाहरण		अर्थ
अवलि	व्यालावलि	6.९.2	सर्प समूह
	अलकावली	1.22.7	अलकावली
आदि	अनिमादि	1.5.6	अणिमा आदि

1. कबीर काव्य का भाषाशास्त्रीय अध्ययन ; डा. भगवत प्रसाद दुवे

	मागघादि	1.38.3	मागघ आदि
अघ	अघौघ	7.19.5	पाप समूह
कदंब	दुख कदंब	1.38.5	दुख समूह
गन	मनिगन	7.4.5	रत्न राशि
	रिपुगन	1.22.13	शत्रुदल
ग्राम	गुन-ग्रामै	1.22.13	शत्रुदल
जन	बंदीजन	1.1.6	बंदीजन
	जोगिजन	1.55.8	योगिजन
जाल \simeq जालु	तिमिर जालु	1.42.2	अंधकार समूह
जूय	हरि जूय	4.2.3	वानर समूह
दल	खल दल	1.55.9	दुष्ट समूह
	पुत्रदल	7.38.7	पुत्र समूह
निकर	तम निकर	1.37.2	अंधकार समूह
	खग निकर	1.38.3	पक्षीगण
पांति	द्विज पांति	7.17.12	दन्तावली
पुंज	चंचरीक पुंज	7.7.2	भ्रमर समूर
	सुखमा पुंज	1.40.4	सुपुमा समूह
वरथ	ललना वरथ	2.48.2	स्त्री समुदाय
वृन्द	बालवृन्द	7.36.2	बालक समूह
	मुनीन्द्र वृन्द	7.3.2	मुनीन्द्र मंडली
मण्डली	षडंघ्रि मंडली	1.25.5	भ्रमर मंडली
	ब्रह्म मंडली	7.3.2	ब्राह्मण समाज
लोग	लोग	1.70.1	सब लोग
	सब लोग	1.76.1	सब आदमी
समुदाई	मातु समुदाई	1.30.1	सब माताएं
	कोबिद समुदाई	7.3.1	विद्वत्समुदाय
समूह	सहस समूह	1.60.3	सहस्रों
	तरु समूह	6.16.3	तरु समूह

2.1.8 — कारकीय संरचना —

गीतावली में कारकीय संरचना दो प्रकार की है : एक तो विभक्ति मूलक संरचना और दूसरी चिह्नक मूलक संरचना । विभक्ति मूलक संरचना पुनः दो भागों में विभक्त है : वियोगात्मक और संयोगात्मक । संयोगात्मक स्थिति में विभक्तियाँ स्वतन्त्र पदग्राम से संयुक्त होकर संयुक्त हुई हैं और इस प्रकार मूलपदग्राम और

विभक्ति मिलकर एक मिश्रित पदग्राम का निर्माण करते हैं उसके विपरीत वियोगात्मक स्थिति में विभक्ति और मूल-पदग्राम के मिलने पर भी दोनों की अक्षरात्मक स्थिति अलग-अलग बनी रहती है।

वियोगात्मक स्थिति में नामिकों में केवल दी कारक रूप प्रयुक्त हैं—मूलरूप और तिर्यक रूप—एक तीसरा कारक संबोधन भी मिला है जिसका निर्देश संयोगात्मक रूपों के साथ ही कर दिया गया है।

2.1.8.1—विभक्तिमूलक संरचना—

2.1.8.1.1—वियोगात्मक—

आलोच्य ग्रन्थ में नामिकों के मूल और तिर्यक रूपों की रचना विभिन्न प्रातिपदिक अन्त्यों और दोनों लिंगों की दृष्टि से दोनों वचनों में इस प्रकार प्रस्तुत की जा सकती है —

2.1.8.1.1.1—मूलरूप एक वचन—

मू. रु. ए. व. में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के व्यंजानन्त व स्वरान्त किसी भी रूप में कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता अथवा शून्य प्रत्यय {0} जुड़ता है—

पूत	+	0	=	पूत	1.4.1
भूपति	+	0	=	भूपति	1.3.3
सेतु	+	0	=	सेतु	5.14.2
रमा	+	0	=	रमा	2.46.4
श्रवनि	+	0	=	श्रवनि	2.12.2
वध	+	0	=	वध	2.31.2

2.1.8.1.1.2—मूलरूप बहुवचन—

मू. रु. व. के सभी पुल्लिङ्ग नामिकों को दो वर्गों में रखा जा सकता है—एक वर्ग में वे पु. नामिक हैं जिनमें {0} प्रत्यय लगता है। इस वर्ग में व्यंजानन्त व कुछ स्वरान्त नामिक आते हैं। इनके बहुवचनत्व का बोध वाक्य स्तर पर क्रिया, क्रियाविशेषण तथा संबन्ध कारकीय परसर्गों के आघार पर होता है—यथा—

भौम	+	0	=	भौम (दस)	1.108.2
खेलौना	+	0	=	खेलौना (विविध)	1.22.1
कपि	+	0	=	कपि (कूर्दहि डारहि डार)	
पंछी	+	0	=	पंछी (परवस परे पींजरनि)	2.67.3
मानु	+	0	=	भानु (कोटि)	2.17.1
लाडू	+	0	=	(लाडू खाये)	1.64.2

पुं नामिकों के द्वितीय वर्ग में आकारान्त नामिक आते हैं जिनमें—ए,एँ

प्रत्ययों को संयुक्त करके बहुवचन के रूप मिले हैं इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं अन्, अग्नि, इन्, और-इन्ह प्रत्यय संयुक्त करके भी व० व० रूप प्राप्त हुए हैं ।

नारा + ए = नारे (चले नदी नद नारे) 1.68.7

घोरा + ए = घोरे (राम लखन के घोरे) 2.86.4

चौक + ऐ = चौकै (चार चौकै विधि घनी) 1.5.1

साह + ऐ = साहै (विसाल सुहाई साहै) 7.13.4

सुजन + अन् = सुजनन (सुजनन सादर जनम लाहु लियो है) 1.10.4

कुंडल + अग्नि = कुण्डलनि (कुण्डलनि परम आभा लही) 7.6.3

भाई + इन् = भाइन (दुहु भाइन सों.....) 6.11.2

वंदी + इन्ह = वंदिन्ह (वंदिन्ह वाँकुरे विरद वये) 1.3.4

सू० रू० व० व० के स्त्री० नामिकों के भी दो वर्ग बनाए जा सकते हैं । प्रथम वर्ग में { 0 } प्रत्यय लगकर व० व० की रचना हुई है यथा—

बांह + 0 = बाँह (बाँह पगार) 5.39.4

बनिता + 0 = बनिता (बनिता चलीं) 1.1.7

नारि + 0 = नारि (ग्राम नारि परसपर कहैं) 2.16.3

पहुँची + 0 = पहुँची (पहुँची करनि) 1.32.2

धेनु + 0 = धेनु (अमित धेनु) 1.1.9

स्त्रीलिंग नामिकों के द्वितीय वर्ग में—ऐं, इयाँ, अग्नि, इन् और इन्ह प्रत्यय

जुड़कर सू० रू० व० व० के रूप प्राप्त हुए हैं—यथा—

भाँह + ऐं = भाँहैं (रुचिर बंक भाँहैं) 7.4.3

बात + ऐं = बातैं (मैं सुनी बातैं असैली) 5.6.2

भ्रकुटी + इयाँ = भ्रकुटियाँ (भ्रकुटियाँ टेढ़ी) 1.32.5

माला + अग्नि = मालनि (मालनि मानो देहनितैं दुतिपाई) 1.30.2

रानी + इन् = रानिन (रानिन दिए बसन ..) 1.2.21

जुवती + इन्ह = जुवतिन्ह (जुवतिन्ह मंगल गायो) 1.93.3

2.1.8.1.1.3—तिर्यक रूप एक वचन —

ति० रू० ए० व० की रचना पुंल्लिग अथवा स्त्रीलिंग रूपों में शून्य प्रत्यय अथवा कहीं-कहीं-ए प्रत्यय लगकर हुई है—यथा—

सखा + 0 = सखा (सखा तैं) 2.68.1

ससि + 0 = ससि (ससि सों सच्चु पाए) 1.23.3

मेरु + 0 = मेरु (मेरु तैं) 1.103.3

सोभा + 0 = सोभा (सोभा ते सोहै) 1.83.1

प्रीति + 0 = प्रीति (प्रीति के न पातकी) 1.66.2

हिय + ए=हिये (हिये की वृत्ति) 2.62.3

सोहिला + ए=सोहिले (भयो सोहिलो सोहिले मो) 1.4.7

2.1.8.1.1.4-तिर्यक रूप बहुवचन—

गीतावली में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर पु० ति० व० व० के रूप प्राप्त हुए हैं। ये प्रत्यय सभी प्रकार के स्वरान्त व व्यंजनान्तों के साथ संलग्न हैं जिनमें पु० प्रातिपदिक में-अन०=अनि०=अन्हि प्रत्यय, अकारान्त में-अनि प्रत्यय, इकारान्त में-अनि०=इन०=इन्ह प्रत्यय, ईकारान्त में-इन०=इन्ह प्रत्यय, उकारान्त में उन०=उन्ह प्रत्यय संयुक्त हुए हैं। ये प्रत्यय परसर्ग रहित और परसर्ग सहित दोनों ही रूपों में प्राप्त हैं। सभी प्रकार के प्रत्ययों की संख्या पर्याप्त है। नीचे सभी का उदाहरण सहित वर्णन है। कुल सख्या साथ ही कोष्ठक में दी गई है—

पुंलिंग—व्यंजनान्त-अन०=अनि०=अन्हि प्रत्यय—

परसर्ग रहित-अन (7)—

कर + अन =करन (संप 3) 5.48.2

विसिष + अन =विसिषन (संप 5) 2.62.2

-अनि (15) रघुवर + अनि =रघुवरनि (संप 2) 1.28.1

सिर + अनि =सिरनि (संप 7) 1.56.5

कर + अनि =करनि (संप 3) 7.5.3

-अन्हि (4) नयन + अन्हि=नयनन्हि (संप 3) 5.50.4

लोग + अन्हि=लोगन्हि (संप 4) 2.24.3

परसर्ग सहित-अन (7)

सत + अन=सतन (संप 6) 1.20.3

सिखर + अन=सिखरन (संप 7) 7.20.2

-अनि (27) भगत + अनि=भगतनि (संप 6) 7.17.2

सदन + अनि=सदननि (संप 5) 2.51.2

-अन्हि (3) वचन + अन्हि=वचनन्हि (संप 3) 1.22.9

नयन + अन्हि=नयनन्हि (संप 6) 7.7.6

आकारान्त-अनि प्रत्यय —

परसर्ग रहित (7) —

भरोखा + अनि=भरोखनि (संप 5) 1.34.6

खंभा + अनि=खंमनि (संप 7) 1.9.3

परसर्ग सहित (2) —

देवता + अनि=देवतनि (संप 6) 6.23.1

राजा + अनि = राजनि (संप 6) 1.85.1

इकारान्त-अनि०=इन०=इन्ह प्रत्यय—

परसर्ग रहित-अनि (1) —

रिपि + अनि = रिपियनि (य श्रुति के आगम के कारण है।)
(संप 3) 7.13.4

परसर्ग सहित-इन (2) —

रिपि + इन = रिपिन (संप 6) 2.45.4

-इन्ह (1) अरि + इन्ह = अरिन्ह (संप 6) 5 35.3

ईकारान्त-इन \simeq इन्ह प्रत्यय —

परसर्ग रहित-इन (1)

भाई + इन = भाइन (संप 6) 7.22.7

-इन्ह (2) पुरवासी + इन्ह = पुरवासिन्ह (संप 3) 1.98.3

परसर्ग सहित-इन (3) —

वैरी + इन = वैरिन (संप 6) 1.22.12

-इन्ह (2) पुरवासी + इन्ह = पुरवासिन्ह (संप 6) 2.83.2

उकारान्त-उन्ह \simeq उन प्रत्यय

परसर्ग रहित-उन्ह (2) सिमु + उन्ह = सिमुन्ह (संप 4) 2.21.2

परसर्ग सहित-उन (1) सिमु + उन = सिमुन (संप 6) 1.101.5

स्त्रीलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग नामि जें में निम्न प्रत्यय जुड़कर ति० व० व० के रूप बने हैं—

व्यंजनान्त-अनि प्रत्यय—

परसर्ग रहित-अनि (3) लपेट + अनि = लपेटनि (संप 3) 6.4.3

डाढ़ + अनि = डाढ़नि (संप 6) 5.6.2

परसर्ग सहित-अनि (2) तिय + अनि = तियनि (संप 6) 1.107.3

देह + अनि = देहनि (संप 5) 1.30.2

आकारान्त—

परसर्ग रहित-अनि (10) —

पताका + अनि = पताकनि (संप 3) 1.1.6

सिला + अनि = सिलनि (संप 7) 1.54.4

अंबा + अनि = अंबनि (संप 4) 5.31.6

परसर्ग सहित-अनि (4) —

बनिता + अनि = बनितनि (संप 6) 2.15.3

भुजा + अनि = भुजनि (संप 1) 1.109.1

इकारान्त \simeq ईकारान्त इन्ह \simeq इन्हि प्रत्यय

परसर्ग रहित-इन्ह (17) —

सखि + इन्ह = सखिन्ह (संप 3) 7.33.4

बीधी + इन्ह = बीधिन्ह (संप 7) 1.5.1

इन्हि (1) — सुग्रासिनी + इन्हि = सुग्रासिनिन्हि (संप 3) 1.96.2

परसर्ग सहित—इन्ह (2) —

भ्रुकुटी + इन्ह = भ्रुकुटिन्ह (संप 6) 3.5.3

उकारान्त \simeq ऊकारान्त

उन \simeq उन्ह प्रत्यय

परसर्ग रहित—उन्ह (1) —

रितु + उन्ह = रितुन्ह (संप 7) 7.21.2

परसर्ग सहित—उन (2) —

वधू + उन = वधुन (संप 6) 2.40.5

उन्ह (2) वधू + उन्ह = वधुन्ह (संप 6) 2.24.4

2.1.8.1.2—संयोगात्मक—

गीतावली में संयोगात्मक रूपों की संख्या बहुत कम है—ए,—इ,—उ आदि के सभी विभक्तियों में बहुत कम उदाहरण प्राप्त हुए हैं केवल—हि या हिं रूप अधिक मात्रा में मिले हैं।

2.1.8.1.2.1—संप 1—आलोच्य ग्रन्थ में कर्ता-कारक के अर्थ को प्रगट करने के लिए० प्रत्यय और—ए प्रत्यय जुड़ा है—

अंवा + 0 = अंवा 1.72.3 (सांचो कही अंवा)

वाला + 0 = वाला 3.3.2 (कहति हँसि वाला)

पिनाक + 0 = पिनाक 1.93.2 (जेहि पिनाक विनु नाक किए नृप)

सुतहार + 0 = सुतहार 1.22.1 (रच्यो मनहुं मार सुतहार)

तुलसिद स + 0 = तुलसिदास 2.48.5 (कह तुलसिदास)

सोना + ए = सोने 2.23.1 (लही है द्युति सोन सरोरुह सोने)

2.1.8.1.2.2 संप (2) + संप (4) —

कर्म सम्प्रदान के लिये—इ, उ, ए, ऐ, ऐं, और—हि प्रत्यय संयुक्त हुए हैं—

आग + इ = आगि 5.16.5 (वरजोर दई चहुँ ओर अ गि)

बेलि + इ = बेलि 2.34.2 (विपत्त बेलि वई हे)

खान + इ = खानि 1.18.2 (किलकनि खानि खुलाऊं)

वान + इ = वानि 1.19.4 (तेरी वानि जानि में पाई)

द्वेष + उ = द्वेषु 7.9.4 (आए तम तजि द्वेषु)

क्रोध + उ = क्रोध 6.1.1 (मानु अत्रहू सिप परिहरि क्रोध)

दाप + उ = दापु 6.1.3 (हर्यो परसुवर दःपु)

रखवारा + ए = रखवारे 3.3.1 (मुनिमख रखवारे चीन्है)

आहेर + ए = अहेरे 1.22.14 (राम अहेरे चर्लहिगे)

खय + ए = खये 1.45.2 (ठोंकि ठोंकि खये) (व० व०)

रघुवीर + ऐ = रघुवीरै 6.15.1 (हृदय घाव भेरे पीररघुवीरै)

- वेरा + ऐ = वेरै 5.27.3 (तात, वांघै जिनि वेरै)
 जन + ऐ = जनै 5 40.1 (फल चारि चार्यो जनै)
 नाम + ऐं = नामै 5 25.2 (जपै जाके नामै)
 घाम + ऐं = घामै 5.25.4 (चल्यो तजि धोर घामै)

हि ≈ हि (93) —

- बन + हि = बनहि 2.87.1 (बनहि सिधायौ)
 चंद्रमा + हि = चंद्रमहि 6 8 1 (चंद्रमहि निचोर)
 रिपु + हि = रिपुहि 5.34.2 (रावण रिपुहि राखि)
 गिरीस + हि = गिरीसहि 1.2.24 (गिरीसहि अगम)

{0} प्रत्यय से संयुक्त रूप भी संप (2) + (4) का द्योतन कराते हैं—

- कैलास + 0 = कैलास 6.3 2 (कैलास उठायो)
 कुधर + 0 = कुधर 6.10.1 (कौतुक ही कुधर लियो है)
 सजीवन + 0 = सजीवन 6.15.1 (पाइ सजीवन)
 2.1.8.1.2.3—संप (3) + संप (5) हरण-अपादान का द्योतन कराने के लिए इ, ए, ऐ और हि प्रत्यय संयुक्त हुए हैं—
 चितवन + इ = चितवनि 1.3.6 (राम कृपा चिनवनि चितए)
 पयादा + ए = पयादे 2.28.1 (पथिक पयादे जात हैं)
 कोना + ए = कोने 1.107.1 (परस्पर लखत सुलोचन कोने)
 खीर + ऐ = खीरै 6.15.3 (उपमा... क्यों दीज खीरै—नीरै)
 तन + ऐ = तनै 5.40.3 (भए राजहंस वायस तनै)

हि—हि (11) —

- सैन + हि = सैनहि 5.21.4 (सैनहि कह्यो चलहु सजि सैन)
 कौसिक + हि = कौसिकहि 1.73.6 (कौसिकहि सकुचात)
 संस्कृत की तृतीया विभक्ति के दो प्रयोग मिले हैं—

- वाचा 5.41.2
 मतमा 1.96.3

2.1.8.1.2.4—संप (6)—सम्बन्ध कारक का द्योतन कराने के लिए उ, ऐ, हि और 0 प्रत्यय संयुक्त हुए हैं—

- माता + उ = मातु 2.62.1 (जौ पै हौ मातु मते महं ह्वै हौ)
 हीरा + ऐ = हीरै 6.15.2 (केवल कांति मोल हीरै)
 राम + ऐ = रामै 5.25.1 (दूमरो न देखतु साहिब सम रामै)

—हि (4) —

- गीता + हि = सीतहि 1.82.1 (मिनौ ब्रह मुन्दरि मीनहि ल यकु)
 छवि + हि = छविहि 1.82.2 ((...छविहि निन्दै वदन)

प्रभु	+ 0 = प्रभु	1.2.25	(तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत)
जानकी	+ 0 = जानकी	7.2.1	(भोर जानकी जीवन जागे)
पिनाक	+ 0 = पिनाक	1.102.5	(करि पिनाक पन)
2.1.8.1.2.5—संप (7)—अधिकरण कारक के लिए निम्न प्रत्यय संयुक्त हुए हैं—			
लेखा	+ ए = लेखे	2.53.3	(अरुभि परी यहि लेखे)
पालना	+ ए = पालने	1.24.1	(भूलत राम पालने सोहे)
द्वार	+ ए = द्वारे	2.52.2	अनुज-सत्रा सब द्वारे)
हिय	+ ए = हिये	5.25.4	(हुमकि हिये हन्यो लात)
इसके प्रयोग काफी हैं—			
सुमेर	+ ऐ = सुमेरै	5.27.2	(समाचार पाइ पोच सोचत सुमेरै)

-हि \simeq हि (12) —

मन	+ हि = मनहि	1.2.10	(असही दुसही मरहु मनहि मन)
मन	+ हि = मनहि	2.83.3	(वैठि मनहि मन मौन)
जग	+ 0 = जग	5.40.2	(प्रनाम जासु जग मूल अमंगल के खने)
रंगभूमि	+ 0 = रंगभूमि	1.68.6	(रंगभूमि पगु धारे)
उर	+ 0 = उर	1.104.4	(जेहि उर वसति मनोहर जोरी)

2.1.8.1.3—संबोधन—

संबोधन ए०व० के रूप तिर्यक रूप ए०व० के रूपों के समान होते हैं—यथा—

राघव	+ 0 = राघव	3.5.1	(राघव, भावति मोहि विपिन की वीथिन्ह घावनि)
सखि	+ 0 = सखि	7.9.1	(सखि! रघुवीर मुख छवि देखि)
छेमकरी	+ 0 = छेमकरी	6.20.1	(छेमकरी! बलि बोलि सुवानी)
इस प्रकार के रूपों की संख्या 70 से अधिक है—			
वारा	+ ए = वारे	2.4.2	(इहि आंगन विहरत मेरे वारे)
राघव	+ औ = राघौ	2.87.1	(राघौ! एक वार फिर आवौ)

2.1.8.2—चिह्नक मूलक संरचना—

अर्थ संरचना के सम्बन्ध तत्त्वों में कारकीय परसर्ग भी है—इन्हें संज्ञा पद-वर्णों के चिह्नक कह सकते हैं। गीतावली में प्रयुक्त चिह्नक मूलक संरचना को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

	कारक	परसर्ग	आवृत्तियां	उदाहरण	विशेष
1.	संप 1	—	—	—	—
2.	संप2 + संप4				
	संप2	+ को	6	2.45.3	संबंध
		+ ही को	1	1.86.4	कारक
		+ जू को	1	2.41.3	के लिए
	संप4	+ को	11	1.71.1	भी प्रयुक्त
		+ हू को	1	2.34.2	
		+ जू को	1	2.33.2	
	संप2	+ कहं	5	5.45.5	
	संप4	+ कहं	8	7.21.14	
3.	संप3 + संप5				
	संप3	+ तें	9	7.21.23	
		+ हितें	1	1.49.3	
		+ तैं	1	1.79.2	
	संप5	+ ते	4	1.66.2	
		+ तें	34	1.65.1	
		+ हुतें	5	2.26.3	
		+ हृतें	3	1.87.3	
		+ तैं	1	5.32.3	
	संप3	+ सों	43	5.33.1	
	संप5	+ सों	7	1.72.4	
		+ से	1	2.32.3	
	संप3	+ सन	1	7.5.3	
4.	संप6	+ को	160	1.6.13	संप6 में ये
		+ जू की	3	2.81.1	विशेषण की
		+ ही की	1	5.6.6	प्रकृति के हो
		+ हू की	3	1.92.2	जाते हैं—
		+ हु की	3	2.10.3	
		+ के	234	7.6.3	
		+ हू के	4	2.38.3	

	+जू के	1	1.42.4
	+को ~ कौ	109	1.84.7
	+हू को	3	1.82.1
	+कहं	1	1.105.3
5.	संप7	+पर	40 7.5.2
		+हु पर	1 5.7.3
		+पै	4 1.7.3
		+महं	18 5.50.4
		+मांहि	1 7.26.1
		+मांही	2 2.1.2
		+में	12 1.16.5
		+में	7 5.23.1
		+मो	1 2.59.1
		+मो	1 1.4.7
		+सि	10 5.47.2

2.1.8.2.6 — संबोधन कारक

इसके अतिरिक्त कुछ अन्य रिक्त शब्द हैं जो संज्ञा पदबंधों की संरचना में प्रयुक्त हो रहे हैं—

रि	(1)	7.18.1
री	(66)	1.77.1
रे	(4)	1.2.1
श्री	(5)	1.79.2
जू	(7)	1.71.3

2.1.9—परसर्गवत् प्रयुक्त अन्य परसर्गीय पदावली—

कारकीय परसर्गों के अतिरिक्त अन्य परसर्ग भी आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त हुए हैं जो इस प्रकार हैं—

आगे	नैननि आगे	2.53.2	(दो बार)
अंतर	हेम जाल अंतर परि	7.3.5	
ऊपर	अंग अंग ऊपर	1.25.1	(2 बार)
कहं	फुलगुर कहं पहुं चाई	2.89.2	
कारन	जा कारन	4.2.2	
जान	मेरे जान तात	3.15.1	(दो बार)
ज्यों	कंदुक ज्यों	6.3.2	(29 बार समान के अर्थ में)

जैसे	आपने भाय जैसे	1.64.4	(समान के अर्थ में)
जोगु	कहिबे को जोगु	1.71.4	
ढिंग	काके ढिंग	7.4.6	
तर	वितान तर	1.105.2	(8 बार)
तल	अवनि-तल	1.76.2	(3 बार)
दूरि	तीरथ तें दूरि	7.21.23	
निकट	भरत निकट ते	6.19.4	
नाई	खर-स्वान-फेर की नाई	2.74.4	
पहँ	भरन पहँ	2.89.1	
पाहीं	गुरु पाहीं	2.1.1	
पाछे	हेम-हरिन के पाछे	3.3.4	
वंत	हरपवंत चर अचर	1.1.2	
विच	नखतगन विच	7.8.3	(4 बार)
अघविच	तर तमाल अघविच	7.3.5	
बिनु	बिनु प्रयास	2.38.3	
बिनहि	राजति बिनहि सिंगार	2.29.4	(2 बार)
बिहीन	कियो मीच बिहीन	7.24.2	
बस	कूर कालबस	1.95.2	(20 बार)
भीतर	कंज-कोस भीतर	7.7.4	(3 बार)
भरी	मोद, भरी मोद	1.10.2	
मांभ	मिलेहि मांभ रावन	1.4.4	
	गजनीचर		
मय	बिनोद मोदमय	1.21.3	(17 बार)
मये	बिनोद मये	1.45.4	
मई	परमारथ मई	1.5.3	(8 बार)
मिस	बचन मिस	2.9.2	(बहाने से)
रहित	रहित छल छाया	7.14.3	
लगि ≃ लागि	भूठे जीवन लगि	3.13.4	(लिए अर्थ है) (12 बार)
लेखे	तिन्हके लेखे	3.5.4	(लिए अर्थ है)
सहित	तोहि सहित	5.13.1	(5 बार)
समेत	बिधु वदनि समेत सिघाए	2.35.1	(4 बार)
समीप	पितु-समीप	1.102.1	
संग	दोउ संग	1.51.3	(62 बार)
साथ	मूरति सी साथ	2.26.2	(10 बार)

सारिखेहू	कुठारपानि सारिखेहू	5.25.3	
सनमुख	तेहि सनमुख विनु	2.82.3	(5 वार)
सनमुख	सनमुख-सवहि	1.73.6	(अनुकूल के अर्थ में)
सी	हम-सी भूरिभागिनि	2.22.2	(8 वार)
से	जीवन-से	2.26.4	(6 वार)
सो	अजामिल सो खलो	5.42.3	(8 वार)
सम	कलपसम टारति	5.19.1	(3 वार)
हित	प्रभुहित	2.47.16	(6 वार)
हेतु	मातु हेतु	2.86.1	(6 वार)

2.1.1.2-दो रूपिम या शब्दों के योग से निर्मित प्रातिपदिक-

आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त दो रूपिमों के योग से निर्मित प्रातिपदिकों को संरचना की दृष्टि से तीन कटियों में विभक्त किया गया है।

1. वद्ध पदग्राम + मुक्तपदग्राम
2. मुक्त पदग्राम + वद्धपदग्राम
3. मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

इन सबका क्रम से वर्णन किया गया है-

2.1.1.2.1-वद्ध पदग्राम + मुक्त पदग्राम-

वद्ध पदग्रामों के योग से निर्मित पदग्रामों की संख्या पर्याप्त मात्रा में हैं। ये वद्धपदग्राम हीनार्थक, श्लाघार्थक, निषेधार्थक आदि कई प्रकार के हैं जिनका वर्णन यथास्थान किया गया है। विस्तार के भय से कुछ उदाहरण ही दिए गए हैं कुल संख्या साथ के कोष्ठक में दे दी गई है-

1. अ-(23)-हीनता अथवा निषेध के अर्थ में प्रयुक्त है-

कलंक	अकलंक	(निष्कलंक)	2.43.4
गति	अगति	(गति रहित)	2.82.3
नीति	अनीति	(बुरीनीति)	2.49.2
सुर	असुर	(राक्षस)	6.3.3

2. अन-(4)-अभाव अथवा निषेध के अर्थ में प्रयुक्त है-

अंग	अनंग	(अंग रहित)	2.17.1
हित	अनहित	(बुराई)	1.84.5
उचित	अनुचित	(उचित न हो)	1.85.2
अवसर	अनवसर	(बुरा अवसर)	5.38.3

3. अनु-(5)-अर्थ में विशिष्टता लाता है-

ग्रह	अनुग्रह	(कृपा)	7.35.3
------	---------	--------	--------

	मान	अनुमान	(अंदाज)	5.23.2
	राग	अनुराग	(प्रेम)	2.47.5
	सासन	अनुशासन	(आज्ञा)	1.91.3
4.	अप-(3)-विपरीतार्थक प्रत्यय है-			
	मान	अपमान	(अपमान)	5.26.2
	लोक	अपलोक	(अपकीर्ति)	6.5.3
	राघु	अपराघु	(अपराध)	6.1.5
5.	अभि-(5)-यह प्रत्यय 'ओर' अथवा 'में' के अर्थ में आया है-			
	अंतर	अभिअंतर	(अंतःकरण)	2.74.3
	मत	अभिमत	(अभीष्ट)	5.28.7
	मान	अभिमान	(घमंड)	6.2.3
	पेक	अभिषेक	(अभिषेक)	6.22.5
6.	आं-(2)-'सहित' अर्थ में प्रयुक्त है-			
	गमन	आगमन	(आना)	6.19.4
	श्रम	आश्रम	(आराम का स्थान)	7.27.4
7.	औं-(1)-हीनता के अर्थ में आया है-			
	गुन	औगुन	(अवगुण)	6.12.2
8.	उप-(9)-अर्थ में विशिष्टता लाता है-			
	चार	उपचार	(चिकित्सा)	6.9.6
	देस	उपदेस	(शिक्षा)	5.27.2
	वन	उपवन	(उपवन)	7.18.3
	हार	उपहार	(उपहार)	6.23.3
9.	कुं-(13)-कुत्सा या बुराई के अर्थ में प्रयुक्त है-			
	रूप	कुरूप	(बुरा रूप)	7.38.5
	पथ	कुपथ	(बुरा पथ)	7.1.2
	चाल	कुचाल	(बुरी चाल)	7.1.2
	बेलि	कुबेली	(बुरी बेल)	2.10.2
10.	दुं-(1)-हीनता के अर्थ में प्रयुक्त है-			
	काल	दुकाल	(बुरा समय)	7.1.2
11.	निं-(1)-अर्थ में विशिष्टता लाता है-			
	वास	निवास	(रहने का स्थान)	2.47.1
12.	निरं-(1)-अभाव के अर्थ में आया है-			
	गुन	निरगुन	(गुण रहित)	7.6.6

13. प्र-(18)--व्याप्ति के अर्थ में प्रयुक्त है-
- | | | | |
|---------|------------|------------|---------|
| ताप | प्रताप | (प्रताप) | 5.16.10 |
| दच्छिना | प्रदच्छिना | (परिक्रमा) | 3.17.8 |
| नाम | प्रनाम | (प्रणाम) | 5.39.5 |
| बंध | प्रबंध | (प्रबंध) | 1.2.15 |
14. पर-(2)--परायेपन का भाव प्रकट है-
- | | | | |
|-------|---------|-------------|--------|
| आक्रम | पराक्रम | (पराक्रम) | 5.5.3 |
| देश | परदेश | (दूसरा देश) | 2:13.2 |
15. परि-(8)--चारों ओर अथवा समेत के अर्थ में आया है-
- | | | | |
|-----|--------|--------------|--------|
| जन | परिजन | (कुटुम्बीजन) | 1.21.4 |
| तोष | परितोष | (संतोष) | 1.5.6 |
| वार | परिवार | (परिवार) | 5.51.3 |
| नाम | परिनाम | (परिणाम) | 5.16.6 |
16. प्रति-(2)--अर्थ में विशिष्टता लाता है-
- | | | | |
|---------|--------------|--------------|--------|
| छाँह | प्रतिछाँह | (परछाँह) | 7.18.1 |
| त्रिव्र | प्रतित्रिव्र | (प्रतिविम्ब) | 1.25.5 |
17. वि-ये प्रत्यय दो अर्थों में प्रयुक्त है-
- 17.1 विशिष्टता के अर्थ में-(11)
- | | | | |
|------|--------|-------------------|---------|
| निदक | विनिदक | (निंदा करने वाला) | 7.12.7 |
| भाग | विभाग | (विभाग) | 6.22.10 |
| भूषण | विभूषण | (आभूषण) | 1.23.2 |
- 17.2 विपरीतार्थक (3)
- | | | | |
|-----|---------|-----------|--------|
| योग | विद्योग | (विद्योग) | 5.10.3 |
| रति | विरति | (विरक्ति) | 1.32.7 |
| पम | विपम | (विपरीत) | 5.31.2 |
18. -(5)--श्लाघार्थक प्रत्यय है-
- | | | | |
|------|-------|-----------|--------|
| गुन | सगुन | (सगुन) | 7.7.6 |
| जीवन | सजीवन | (संजीवनी) | 6.15.1 |
| भाग | सभाग | (सौभाग्य) | 2.47.5 |
| रूप | सरूप | (स्वरूप) | 1.57.4 |
| पूत | सपूत | (सपूत) | 1.2.1 |
19. सम्-(5)--अर्थ में विशिष्टता लाने वाला है-
- | | | | |
|-----|-------|---------|--------|
| जोग | संजोग | (संयोग) | 1.71:3 |
| ताप | संताप | (दुख) | 7.14.3 |

	तोप	संतोप	(संतोप)	2.77.2
	आचार	समाचार	(समाचार)	3.10.3
20.	सन्-(1)-विशिष्टता के अर्थ में प्रयुक्त है-			
	मान	समान	(सम्मान)	5.35.1
21.	सु-(83)-श्लाघार्थक प्रत्यय है-इसकी संख्या पर्याप्त है-			
	अंग	सुअंग	(सुन्दर अंग)	6.20.4
	आसिष	सुआसिष	(सुन्दर आशीष)	7.30.3
	कृत	सुकृत	(सुन्दर कार्य)	2.11.4
	सिख	सुसिख	(सुशिक्षा)	2.19.4
22.	डु-(1)-संख्यावाची प्रत्यय है--			
	कूल	दूकूल	(दस्त्र)	1.73.4

संयुक्त परसर्ग-

1. अ + वि (1) - विनरीतार्थक है-
चल अविचल (निष्चल) 7.18.6
2. वि + अ-विशिष्ट अर्थ में प्रयुक्त है-
अलीक व्यलीक (कपट) 6.2.3

2.1.1.2.2-सुक्तप्रदग्राम + वद्धपदग्राम-

ऐसे पदग्राम जिनमें वद्धपदग्राम अन्त में संयुक्त हैं, आलोच्य ग्रन्थ में पर्याप्त हैं, उन सबका सोदाहरण वर्णन इस प्रकार है-

- 1.-आ (14, -इन्द्र के आग्रह से अथवा तुक के कारण प्रयुक्त है-
गात गाता 1.110.1 वृंद वृंदा 2.31.4
मुंह मुंहां 1.84.8 स्वास स्वासा 5.9.2
- 2.-अनी ॐ आनी (3)-
गेह गेहनी 7.26.3 ब्रह्मा ब्रह्मानी 1.4.10
भव भवानी 1.4.6
- 3.-अरी ॐ आरी (3)-
नींद नींदरी 1.19.4 भीख भिखारी 1.6.24
महत महतारी 1.99.3
- 4.-आई (25)-
अंगना अंगनाई 1.30.4 प्रभु + ता प्रभुनाई 1.16.1
भल भलाई 5.7.3 लरिका लरिकाई 1.5.5.5
- 5.-इक ॐ इका-(12)-
वेद वैदिक 1.5.4 मनि मानिक 2.39.5
मूल मूलिका 1.6.3 चन्द्र चन्द्रिका 6.17.9

6.-इनि ॐ इनी (9)-					
चंद	चंदिनी	2.43.4	बंदी	बंदिनी	2.43.1
वियोगी	वियोगिनि	5.21.3	विरही	विरहिनी	5.2.3
7.-इया ॐ इयाँ (16)-					
पाग	पगिया	1.44.1	चौतनी	चौतनियाँ	1.34.4
पहुंची	पहुचियाँ	1.33.2	पैजनी	पैजनियाँ	1.34.2
8.-ई (57)-					
गरीब	गरीबी	2.41.4	दुलहा	दुलही	1.106.1
चकोर	चकोरी	1.62.3	भँगुला	भँगुली	1.33.2
9.-ईन (1)-					
पथ	पथीन	1.88.3			
10.-ऐया (8)-					
छाँह	छैया	1.20.2	भाई	भैया	1.20.1
मां	मैया	1.20.1	रघुराइ	रघुरैया	1.20.2
11.-ऊटी (4)-					
बधू	बधूटी	2.21.1			
12.-ऊरी (1)-					
लट	लटूरी	1.31.4			
13.-ओटा (1)-					
कुअंर	कुअंरोटा	1.62.1			
14.-क (11)-					
अंब	अंबक	6.13.3	चंपा	चंपक	1.55.1
सोध	सोधक	1.88.3	रच्छा	रच्छक	1.22.9
15.-ग (3)-					
अनु	अनुग	1.89.9	उर	उरग	7.12.5
भुज	भुजंग	1.23.3			
16.-ज ॐ जा (18)-					
जल	जलज	7.5.4	पवन	पवनज	6.13.5
गिरि	गिरिजा	7.13.4	कलिद	कलिदजा	7.7.5
17.-ता (13)-					
प्रसन्न	प्रसन्नता	5.21.2	वाम	वामता	5.28.4
सुन्दर	सुन्दरता	1.77.2	दीन	दीनता	5.43.4
18.-द (11)-					
अंबु	अंबुद	1.7.3	जल	जलद	1.26.1

वारि	वारिद	2.19.2	नार	नारद	7.9.6
19.-आद-(1)-					
मनुज	मनुजाद	5.22.5			
20.-आत (3)-					
जलज	जलजात	7.19.1	कुसल	कुसलात	5.4.5
पंकज	पंकजात	3.17.5			
21.-धि (7)-					
उद	उदधि	5.14.2	पाथ	पाथोधि	5.51.2
वारि	वारिधि	5.6.4	जल	जलधि	5.22.7
22.-प (7)-					
अवनि	अवनिप	1.39.1	गन	गनप	1.6.4
मही	महीप	1.84.7	लोक	लोकप	1.2.23
23.-उआ = औआ (2) -					
फाग	फगुआ	7.22.7	पात	पतीआ	1.67.2

2.1.1.2.3-मुक्तपदग्राम + मुक्तपदग्राम-

मुक्तपदग्राम + मुक्तपदग्राम के उदाहरण आलोच्य ग्रन्थ में संख्या में अत्यधिक है। संरचना की दृष्टि से इनको कई प्रकार से विश्लेष्य समझा जा सकता है जो निम्नलिखित हैं। इन सबकी कुल संख्या साथ के कोष्ठक में दी गई है तथा कुछ उदाहरण भी दिए गए हैं—

1. नामिक + नामिक = नामिक (876)-

इंदिरानिवास	1.25.2	कपटमृग	7.38.5
खग निकर	1.38.3	बलिदान	1.5.4
भूसूर	1.15.2	तुलसीस	5.5.7
जानकीकंत	7.21.2	पवनपूत	5.51.1
मुनिमख	1.100.4	रंगभूमि	1.84.1
लोकपाल	5.10.4	सरजुतीर	7.4.1
सुरपुर	2.7.1	हरीस	5.15.2

2. विशेषण + नामिक = नामिक (126)

कलकीरति	7.22.11	गौरतनु	2.18.2
चारु चंदा	1.31.1	छीन छवि	1.37.2
तिलोक	5.24.4	नीलकंठ	1.80.1
मृदुवचन	5.43.4	सत्य वचन	2.2.1
सहसामन	5.22.8		

3. नामिक + विशेषण = नामिक (53)-

घनश्याम	2.66.1	पटपीत	7.3.5
पिकव्रैनी	1.81.1	भूसुन्दर	1.26.4

4. नामिक + क्रिया = (48) नामिक-

जलचर	7.13.3	वनगवन	2.4.3
भ्रारति हरन	5.29.4	रजनीचर	1.52.6
विस्वदवन	5.50.2		

2 2 विशेषण :

विशेषण पदों का अध्ययन तीन दृष्टियों से किया गया है-

(1) संरचनात्मक; (2) अर्थगत; (3) प्रकार्यगत ।

2.2 1 संरचनात्मक-रूप रचना की दृष्टि में विशेषण पदों को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है-

अरूपान्तरित; रूपान्तरित ।

2.2.1.1 अरूपान्तरित-वे विशेषण जिनमें विशेष्य के लिए, वचन कारक के अनुसार कोई विभक्ति न लगती हो अथवा जिनका रूप अपरिवर्तित रहता है वे अरूपान्तरित विशेषण के अन्तर्गत आते हैं । आलोच्य पुस्तक के अरूपान्तरित विशेषणों का अध्ययन निम्न प्रकार से किया गया है-

2 2.1 1.1 प्रातिपदिक-

प्राति०	संख्या	आ०	उदाहरण
---------	--------	----	--------

2.2.1.1.1.1-

व्यंजनान्त व संयुक्त	(116)	(4)	बिकट (भ्रुकुटी)	7 12.2
व्यंजनान्त-		(1)	वरत (वारि)	5.19.2
		(1)	चंचल (साखामृग)	5.11.3
		(10)	कठोर (करतव)	7.3 1.5
		(7)	पीन (अंस)	7.17.10
		(34)	मनोहर (साखा)	7.14.2
		(2)	मत्त (गज)	1.63.3

2 2.1.1.1.2-

स्वरान्त-आकारान्त	(1)	(7)	महा महा(वलधीर)	1.89.4
इकारान्त	(9)	(2)	आदि (बराह)	2.50.4
		(16)	भूरि (भाग)	1.24.1
			सति (भाउ)	3.17.4
ईकारान्त	(15)	(1)	कोही (कौसिक)	1.71.2
		(1)	घनी (राम)	5.39.2
		(5)	बली (बाहु)	5.38.4
		(2)	संकोची (वानि)	1.92.2
उकारान्त	(8)	(23)	मञ्जु (मसिवुंदा)	1.31.4
		(3)	कटु (वचन)	3.7.2
		(50)	चारु(चारयो भाई)	1.16.2
ओकारान्त		(1)	वापुरो (पिनाक)	1.89.8

(वापुरो-त्रास्तव में आकारान्त है लेकिन यहां ओकारान्त रूप में प्रयुक्त है)
उपर्युक्त विशेषणों में विशेष्य के लिए, वचन व कारक के अनुसार कोई परिवर्तन नहीं हुआ है यथा-

2.2.1.1 2-लिंग-विधान-

पुंल्लिंग		स्त्रीलिंग	
(रूप) अनूप	1.90.4	(छवि) अनूप	1.25.4
गंभीर (वचन)	7.17.1।	(गिरा) गंभीर	2.44.1
(मारीच) नीच	6.1.2	नीच (अमरता)	5 15.3
सुभ (दिन)	7.34.1	सुभ (धरी)	7.34.1

2.2.1.1.3-वचन-विधान-

एक वचन		बहुवचन	
(लटकन) चारु	1.32.5	चारु (चामर)	7.6.2
(दशा) कुटिल	2 34.2	कुटिल (अलकै)	1.23.2
गंभीर (गिरा)	2.44.1	गंभीर (वचन)	7.17.14
कोमल (धुनि)	1.38.4	कोमल (कलेवरनि)	2.30.1

2.2.1.1.4 —कारकीय-विधान-

मू०र०ए०व०	:	चतुर	(चातक दास)	1.40.2
		कृष	(तनु)	1.47.1
मू०र०ब०व०	:	सकल	(नर-नारि विकल अति)	2.88.4
		चंचल	(हमपसु साखामृग)	5.11.3

ति०रु०ए०व०	कठोर	(डर... ते)	2 61.1
	दारुन	(जरनि जरी)	1.57.2
ति०रु०व०व०	सीतल सुभग	(सिलनि पर)	2.46.5
	ललित	(कपोलनि पर)	7.12.4

2.2.1.2-रूपान्तरित :

रूप रचना की दृष्टि से रूपान्तरित विशेषण अपने विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार विभक्ति प्रत्ययों को ग्रहण करते हैं। आलोच्य पुस्तक के रूपान्तरित विशेषणों को दो वर्गों में रखा जा सकता है—

(1) मूल पदग्रामीय, (2) यौगिक पदग्रामीय।

2.2.1.2.1-मूलपद ग्रामीय रूपान्तरित विशेषण—

आलोच्य पुस्तक के मूल पदग्रामीय रूपान्तरित विशेषणों की संख्या 138 है जो अपने विशेष्य के अनुसार विभक्ति प्रत्ययों को अपनाते हैं। इनकी लिंग, वचन व कारकीय स्थिति इस प्रकार है—

2.2.1.2.1.1-लिंग-विधान—

	पुंलिंग		स्त्रीलिंग
(कोलाहल) भारो	2.66.3	(गति) भारी	1.100.3
छोटे (छैया)	1.20 2	छोटी (पन्हिया)	1.44.1
सुन्दर (वर)	7.21.1	सुन्दरी (नारि)	2.18.2
नीको (नखत)	7.34.1	नीकी (निकाई)	1 86.०

2.2.1.2.1 2-वचन-विधान रूपान्तरित विशेषणों के वचन-विधान में दो स्थितियां मिलती हैं—

2.2.1.2.1.2.1-समान वचन में प्रयुक्त विशेषण और विशेष्य—

एक वचन		बहु वचन	
(गरीबी) गाढ़ी	2.41.4	सुहाए (नैन)	1.35.1
अन्ध (दसकंध)	5.24.2	बहुतेरे (जन)	2.76.2
रुखी (रसना)	5.15 4	इन्ह (वचनन्ह)	1.22.9
(मति) पैनी	1.83.3	लोने (लोननि)	1.83.1

2.2.1.2.1.2.2—असमान वचन में प्रयुक्त विशेषण और विशेष्य—इसमें दो स्थितियां मिली हैं—

2.2.1.2.1.2.2.1-विशेषण एक वचन और विशेष्य बहुवचन—

(नातें)	असैली	5.6.2
(अगुरियां)	छवीली	1.33.1
(भौहै)	देढ़ी	1.63.3

2.2.1.2.1.2.2.2-विशेषण बहुवचन तथा विशेष्य एकवचन-

(पट)	पियरे		1.43.1
	नीके	(हाथ)	1.86.5
	नए	(मंगल)	1.46.5
	आछे	(छोर)	1.73.4

2.2.1.2.1.3-कारकीय-विधान-

मूलपदग्रामीय रूपान्तरित विशेषणों में नामिकों के समान ही कारकीय स्थितियाँ मिली हैं। आकारान्त विशेषणों में रूप परिवर्तन आकारान्त नामिकों के समान होता है, जैसे—पुल्लिग नामिकों के साथ विशेषणों का मूलरूप, तिर्यक नामिकों के साथ आकारान्त विशेषणों का तिर्यक रूप और स्त्रीलिङ्ग विशेष्य के साथ स्त्रीलिङ्ग विशेषण ही आया है। आलोच्य पुस्तक में पुल्लिग आकारान्त विशेषणों में {-आ} ; {-ए} प्रत्यय और स्त्रीलिङ्ग विशेषणों में {-इ} ; {-ई} प्रत्यय मिले हैं।

2.2.1.2.1.3.1-सू०ह०ए०व०-

लिङ्ग	प्रत्यय		उदाहरण	
(पु०)	{-आ}	सूनी	(भवन)	2.54.1
		कारो	(बदन)	2.67.2
(स्त्री०)	{-इ} ; {-ई}	नइ	(गति)	5.7.1
		रखी	(रसना)	5.15.4

2.2.1.2.1.3.2-सू०ह०व०व०-

(पु०)	{-र}	छोटे	(छिया)	1.20.2
		नगुन	(सोहावने)	1.5.1
(स्त्री०)	{-ई}	छोटी	(पनहिया)	1.44.1
		टेढ़ी	(भौहे)	1.63.3

2.2.1.2.1.3.3-ति०ह०ए०व०-

(पु०)	{-ए}	खारे	(कूप)	1.68.9
		बड़े	(भाग)	1.81.2
(स्त्री०)	{-इ} ; {-ई}	सुन्दरि	(सीतहि)	1.82.1
		दाहिनी	(ओरते)	5.38.2

2.2.1.2.1.3.4-ति०ह०व०व०-

(पु०)	{-ए}	आछे आछे	(भाय भाये हैं)	1.74.1
		पियारे	(चरित)	1.46.5

2.2.1.2.2-यौगिक पदग्रामीय रूपान्तरित विशेषण-

इसके अन्तर्गत उन पदग्रामों का अध्ययन किया है जिनकी संरचना एक से

अधिक पदग्रामों के योग से होती है। सुविधा की दृष्टि से इनके तीन विभाग किए गए हैं।

1. बद्ध पदग्राम + मुक्त पदग्राम
2. मुक्त पदग्राम + बद्ध पदग्राम
3. मुक्तपदग्राम + मुक्त पदग्राम

2.2.1.2.2.1-बद्धपदग्राम + मुक्त पदग्राम-

इसके अन्तर्गत उन पदग्रामों का अध्ययन किया जायेगा जिनकी संरचना बद्धपदग्रामों या उपसर्गों के योग से हुई है। ये बद्धपदग्राम निम्नलिखित हैं। सभी बद्धपदग्रामों की कुल संख्या साथ के कोष्ठक में दी गई है तथा कुछ उदाहरण दिए गये हैं।

2.2.1.2.2.1.1 अ-(23)

अखिल	7.38.7	अगम	2.82.1 (13)
अजर	1.11.4	अधम	2.74.2
अभय	5.28.8	अलम्य	2.32.2

2.2.1.2.2.1.2-अन-(10)

अनघ	7.25.2	अनन्य	2.71.2
अनबन	2.47.3	अनभाए	2.88.4
अनुम \simeq अनूभ	1.108.8 ; 6.16.4		

2.2.1.2.2.1.3-अनु-(4)

अनुकूल	1.73.4	अनुरागो	2.4.3
अनुरूप	1.56.2 (3)	अनुहारि	1.2.9

2.2.1.2.2.1.4-अभि-(2)

अभिरामिनो	1.5.3	अभिमत	7.32.4
-----------	-------	-------	--------

2.2.1.2.2.1.5-उत्त-(1)

उन्नत	7.17.4		
-------	--------	--	--

2.2.1.2.2.1.6-कु-(1)

कुलीन	5.21.3		
-------	--------	--	--

2.2.1.2.2.1.7-बु \simeq दुर्-(2)

दुसह	1.109.4 (16)	दुरलभ	7.19.1 (2)
------	--------------	-------	------------

2.2.1.2.2.1.8-नि \simeq निर्-(11)

निटुर	2.8.1 (6)	निरस	7.33.2
निलज	2.47.13	निरमल	7.21.6
निरूपम	7.17.11 (3)	निरगुनी	5.42.2

2.2.1.2.2.1.9—प्र०पर०प्रति०परि०(11)

प्रबल	1.109.2 (3)	प्रवीन	7 24.2	(3)
प्रमुख	1.26.2	परदस	2 67.3	(2)
प्रतिकूल	7.12.5	परिपूरन	7.13.2	(4)

2.2.1 2.2.1.10—वि०(12)

विनीत	2.70 4 (6)	विदस	2.49.5	(14)
विमल	2.7.2 (19)	विलोल	1.24.4	(2)
विशेष	1.86 5	व्याकुल	5 15.2	

2.2.1.2.2.1.11—स; सम; सु०(46)

सबल	5.13.5	सक्षप	7.30.1
संपन्न	2.50.2	सुगढ़	7.17.10
सुपीन	7.21.9	सुकृती	1.6 14
सुरम	7 21.22		

2.2 1.2.2.1.1.2 - अवि०(1)

अविनामी	7.38-1
---------	--------

2.2.1.2.2.2 - मुक्तपद ग्राम + वद्धपदग्राम-

नीचे उन विशेषणों को लिया गया है जिनकी संरचना वद्धपदग्राम या परप्रत्यय के योग से हुई है।

मुक्तपद ग्राम + वद्धपदग्राम

1.	”	+	अनीय	:	कमनीय	1.76.2
2.	”	+	अई	:	अधिकई	1 96.5
3.	”	+	ईन	:	वाहनैक	6.2.3
4.	”	+	ईन	:	धुरीन	5.5.1
5.	”	+	ग्रानी	:	सोहानी	1.87.1
6.	”	+	आल	:	रसाल	7 11.1
7.	”	+	आरी	:	सुखारी	1.102.4
8.	”	+	इची	:	वदिनी	2.43.1
9.	”	+	इक	:	वैदिक	1.5.4
10.	”	+	ऐन	:	विरुदैत	1.68.2
11.	”	+	त	:	दुष्ट	1.12 2
12.	”	+	इ	:	सुभद	1.20.3
13.	”	+	वारी	:	सुभ्रवारी	1.25 4
14.	”	+	तर	:	चास्तर	7.3.4

15.	„	+	ल॒बु	:	मृदुल, कृपालु	1.27.3; 1.25.1
16	„	+	ग	:	सुभग	1.20.3
17.	„	+	तम॒तमा	:	प्रीतम, प्रियतमा	5.7.2; 7.26.2

2.2.1.2.2.3—मुक्तपदग्राम + मुक्तपदग्राम—

यहाँ उन पदग्रामों को लिया गया है जो दो मुक्त पदग्रामों के योग से निर्मित हैं। संरचना की दृष्टि से ये कई प्रकार के हैं—

2.2.1.2.2.3.1—नामिक + नामिक = विशेषण (10)—

कृतकृत्य	1.48.3	कृतारथ	3.15.2
बलऐन	6.9.2	राजराजमौलि	7.7.1
सत्यसंघ	2.41.3	धुरंधर	7.21.1
सिरोमनि	5.25.3		

2.2.1.2.2.3.2—नामिक + क्रिया = विशेषण (13)—

आनंदमग्न	1.105.6	मनभावतो	1.35.5
मोदमदी	1.5.3	मोहजनित	5.10.5
मंगलदाइ	7.33.1	सुखप्रद	7.19.2
सुखदायक	7.7.1	हितकारी	7.14.1

2.2.1.2.2.3.3—नामिक + विशेषण = विशेषण (13)—

मनमोहनी	1.34.5	रामविरोधी	2.61.1
वरजोर	1.73.3	भजनहीन	2.74.4
सोकजनित	2.54.5		

2.2.1.2.2.3.4—विशेषण + विशेषण = विशेषण—(5)—

परमसुन्दर	2.18.1	परमारथी	1.64.2
नवनील	6.17.14	भूरिभागी	1.104.3
वड़भागी	3.8.3		

2.2.1.2.2.3.5—विशेषण + नामिक = विशेषण (7)—

अतिबलो	5.42.1	अमित बल	7.21.9
महाबल	1.109.2	हीनबल	5.42.1
एकरस	1.94.1	महामति	5.24.1
सरवविद	7.28.2		

2.2.2—अर्थगत—

अर्थ के आधार पर विशेषण दो प्रकार के हैं—

(1) सार्वनामिक विशेषण, (2) संख्यावाचक विशेषण ।

2.2.2.1-सार्वनामिक विशेषण —

सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के हैं—(1) पहले वे सर्वनाम जो नामिकों के पूर्व आने के कारण विशेषण हो जाते हैं । इनमें निश्चयवाचक, अनिश्चय वचक, संबंधवाचक, प्रश्नवाचक आदि सार्वनामिक विशेषण आते हैं—इनका अध्ययन सर्वनाम पदों के साथ किया जायेगा, (2) दूसरे प्रकार के सार्वनामिक विशेषण वे हैं जो मूल सर्वनामों में अन्य प्रत्यय लगकर बनते हैं । इन प्रकार के सार्वनामिक विशेषण तीन प्रकार के हैं—

(1) रीतिवाचक (2) परिमाणवाचक (3) संख्यावाचक ।

2.2.2.1.1-रीतिवाचक सार्वनामिक विशेषण—

ऐसी	(आ०-4)	1.82.3; 2.21.1; 2.33.3; 3.4.3
ऐसे	(आ०-9)	2.88.1; 2.26.1; 5.45.5; 6.7.2
ऐसी	(आ०-2)	1.79.3; 3.16.4; 1.7.3; 1.88.1
ऐसेउ	(आ०-1)	1.87.4
ऐसेहु	(आ०-1)	2.86.4
ऐसेहू	(आ०-2)	7.30.2; 7.32.2
कैसे	(आ०-1)	2.30.3
जैसे	(आ०-1)	1.11.2
जैसिए	(आ०-1)	1.71.4
तैसी	(आ०-1)	1.43.1
तैसे	(आ०-1)	1.11.2
तैसी	(आ०-1)	1.71.4

2.2.2.1.2-परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण—

ओर	(आ०-1)	5.14.1
इतौ	(आ०-1)	1.77.3
एतौ	(आ०-2)	5.13.5; 6.4.1
कितौ	(आ०-1)	1.77.1
केतिक	(आ०-1)	2.13.1
जितौ	(आ०-1)	1.77.2

2.2.2.1.3-संख्यावाचक सार्वनामिक विशेषण—

जिते	(आ०-1)	7.38.8
------	--------	--------

2.2.2.2-संख्यावाचक विशेषण—

संख्यावाचक विशेषण तीन प्रकार के हैं

(1) निश्चित संख्यावाचक, (2) अनिश्चित संख्यावाचक; (3) परिमाणवाचक

2.2.2.2.1—निश्चित संख्यावाचक—

निश्चित संख्यावाचक के भी कई भेद हैं। आलोच्य पुस्तक में प्रयुक्त निश्चित संख्यावाचक के विभेदों का वर्णन इस प्रकार है—

2.2.2.2.1.1—पूर्णा—

एक	(आ०-24)	1.26.6,	5.17.2,	1.67.2,	7.38.4
इक	(आ०-2)	2.29.4,	1.105.2		
एकु	(आ०-1)	1.17.1			
एकहि	(आ०-1)	5.9.2			
एकी	(आ०-1)	5.31.2			
द्वै, दवै-द्वै	(आ०-4)	1.32.3,	1.33.4,	1.31.4;	7.9.3
त्रय	(आ०-2)	7.6.4;	2.46.2		
त्रि (विध)	(आ०-3)	2.46.2;	2.44.2;	2.46.5	
तीनि	(आ०-2)	1.58.3;	1.2.7		
चारि० चारी	(आ०-25)	1.2.10;	1.6.8;	1.6.25	
सप्त	(आ०-1)	1.89.6			
नव	(आ०-1)	1.89.6			
दस	(आ०-8)	5.22.5;	5.28.2;	1.108.2;	7.19.2
दसचारि	(आ०-3)	6.22.4;	2.41.3;	1.10.4	
चारिदस	(आ०-1)	1.6.17			
सोरह	(आ०-1)	1.22.16			
नवसात० नवसत	(आ०-2)	2.15.3;	7.18.4		
चौदह	(आ०-1)	7.1.1			
बीस	(आ०-2)	5.12.5;	6.3.4		
सत	(आ०-1)	6.16.1			
सहस	(आ०-5)	5.35.3;	7.28.3;	3.17.3;	1.4.5
कोटि	(आ०-4)	5.35.3;	1.98.4;	1.110.2;	2.36.3
सतकोटि	(आ०-3)	5.35.3;	1.68.10;	7.5.7	
कोटि कोटिसत	(आ०-1)	2.29.2			
सत-साता	(आ०-1)	1.110.2			
सहस द्वादसपंचसत	(आ०-1)	7.25.1			
जुग	(आ०-2)	7.3.3;	7.3.4		
उभय	(आ०-2)	1.52.4			
जुल० जुगुन	(आ०-11)	1.25.4-	7.6.3;	7.11.2	

2.2.2.2.1.2-अपूर्णा-

आघ (आ०-1) 5.14.2

2.2.2.2.1.3-रुम-

प्रथम (आ०-3) 5.7.1;2.49.2;2.76.4

दुसरे २ दुसरे २ दूसरो (आ०-5) 6.13.3;1.4.7;1.45.5; 5.25.1;5.38.5

पर (पर-हाथ) 3.7.3

पहिलो (आ०-1) 1.82.3

तीसरेहु (आ०-1) 3.17.2

आगिला (आ०-1) 1.84.8

2.2.2.2.1.4-आवृत्ति-

दुनो (आ०-1) 2.54.1

चौगुनो (आ०-2) 1-104.1;2.57.2

सीगुनी (आ०-1) 2.87.3

कोटि-गुनित (आ०-1) 2,6-1

2.2.2.2.1.5-समुदाय-

दोउ २ दोऊ (आ०-46) 1-104.3;1.55.1;1.83.1;2.55.2;
1.64.1

दुहु २ दुहु २ दुहु २ दुहु (आ०-6) 7.7.3;3.17.2;1.28.4;6.11.2;
1.71.2

तीनिह (आ०-1) 5.48.1

तिहु २ तिहु २ तिहु २ तिहु (आ० 10) 1.5.6;1.3.6;2.21.2;1.93.3;
2.72.3

चहु २ चहु २ चहु (आ०-15) 5.22.9;2.47.11;7.17.2;7.5.6;
2.14.3

चारिहु २ चारिह (आ०-2) 2.49.5;3.17.5

चारौ २ चार्यो (आ०-9) 1.9.1;1.16.2

उभय (आ०-7) 2.19.2;2.81.3;2.25.3;1.61.4

सातहु के (आ०-1) 1.86.2

दसहु (आ०-2) 4.2.4;1.2.3

बीसहु कै (आ०-1) 2.33.1

कोटिक (आ०-1) 2.39.2

2.2.2.2.2-अनिश्चित संख्यावाचक-

अगनित (आ०-4) 2.5.2;2.15.4;7.4.1;2.47.3

अति अल्प	(आ०-1)	1.50.3
अनगनी	(आ०-1)	1.5.1
अनेक	(आ०-6)	1.41.1;1.5.4;5.9.1;1.87.2;7.33.2; 1.108.5
अनंत	(आ०-1)	5.9.4
अमित	(आ०-4)	1.33.3;1.1.9;7.21.9;3.4.3
अल्प	(आ०-1)	3.16.2
धनी	(आ०-1)	1.5.1
धने \simeq धने धने	(आ०-3)	5.13.2;7.19.2
नाना	(आ०-2)	7.21.3;2.47.7
थोरे	(आ०-2)	2.11.4;3.2.5
बहु	(आ०-17)	5.17.3;7.19.4;1.26.3;7.9.5
बहुत	(आ०-1)	2.38.1
सकल	(आ०-86)	1.80.7;6.7.4;1.82.2;5.16.9;1.15.1
सब	(आ०-105)	7.38.8;7.17.15;1.36.4;7.21.16; 7.21.5
सबै	(आ०-4)	1.6.26;2.37.3;1.1.10
सबहि	(आ०-2)	7.21.1
बहुतेरे	(आ०-1)	2.76.2
2.2.2.2.3-परिमाणवाचक-		
अगाध \simeq अगाधु	(आ०-2)	1.87.4;6.1.5
अति	(आ०-74)	7;21.1;7.38.1;2.5.1;6.3.2;5.41.1
अधिक	(आ०-18)	7.19.4;7.5.6;2.7.2;2.46.1
अधिकौई	(आ०-1)	7.4.4
अपार \simeq अपारु	(आ०-3)	2.29.2;7.19.5;7.10.3
अमित	(आ०-6)	1.54.2;2.29.2;7.13.2;6.21.6;3.2.4; 7.7.7
गरुअ \simeq गरुइ	(आ०-3)	2.81.2;7.21.18;7.32.5
धनी	(आ०-3)	1.20.3;7.5.2;5.39.1
धनेरो	(आ०-1)	2.54.5
थोरी	(आ०-3)	1.62.3;2.20.1
बहु	(आ०-1)	1.59.3
बहुत	(आ०-3)	2.78.1;1.109.4;5.11.4
सकल	(आ०-5)	1.2.6;5.45.4;1.64.3;1.85.4;1.60.2

सब (आ०-6) 5.13.5;5.34.3;1.48.3;2.16.2;7.35.3;
1.2.1

सो (सब) (आ०-1) 5.26.1

2.2.3-प्रकार्यगत-

इसके अन्तर्गत विशेषणों के निम्नलिखित प्रयोग मिले हैं-

2.2.3.1-विधेयक के रूप में प्रयुक्त विशेषण-

आलोच्य ग्रन्थ में विशेषण अनेक स्थानों पर विधेयक के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं-

सूनो	2.54.1	(भवन विलोकति सूनो)
थोर	3.1.2	(दंडकवन कौतुक न थोर)
चोखे	1.95.1	(चमकत चोखे हैं)
निरास	1.90.1	(सब नृगति निरास भए)
थोरे	2.11.4	(.. सुकृत नहिं थोरे)
नई	2.78.1	(कही कुजुगुति नई है)

2.2.3.2-नामिक के समान प्रयुक्त विशेषण-

विशेषणों का प्रयोग नामिक के रूप में भी अत्यधिक स्थलों पर हुआ है-कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं-

मूकनि	.. अंधनि	1.60.5	(मूकनि वचन लाहु ...मातो अंधनि ल्हे हैं विलोवन तारे)
खोटो	खरो	5.33.3	(खोटो खरो सभीत पालिए)
बहुतन्ह		1.17.1	(बहुतन्ह परिचो पायो)
सवनि		1.15.6	(सवनि सुवनु दुह ई)
अपराधिनि		2.74.2	(अपराधिनि को जायो)

2.2.3.3-विशेषण के समान प्रयुक्त नामिक-

राम सिसु		1.26.1	(रामसिसु जननि निरख मुख निकट बोलाए)
बाल विभूपन		1.23.2	(बाल विभूपन रचित बनाए)
तुलसी जनको		5.8.3	(तुलसी जन को जननी प्रबोध कियो)
दास तुलमी		5.2.4	(दास तुलमी दसा सो केहि भांति कहे-बखानि)

2.2.3.4—विशेषण के पूर्व प्रयुक्त विशेषण—

बड़विषम	2.10.3	(विधि बड़ विषम बली)
अति अघम	2.74.2	(जद्यपि हीं अति अघम)
अतिहि अधिक	5.19.1	(अतिहि अधिक दरसन को आरति)
अति अल्प	1.50.3	(अति अल्प दिननि घर ऐहैं)
चतुर अति	7.19.1	(पुर-नर-नारि चतुर अति)

2.2.4—प्रातिपदिकों के दीर्घ एवं लघुरूप—

2.2.4.1—दीर्घरूप—

पुनीत	पुनीता	3.3.1	विलास	विलासा	7.15.3
मधुर	मधुरे	7.7.4	सात	साता	1.110.2
मनोहर	मनोहरा	7.19.3			

2.2.4.2—लघुरूप—

गोरी	1.105.1	गोरे	2.25.1	गीर	1.63.2
बड़ो	1.110.3	बड़े	1.78.3	बड़	2.10.3
सांवरो	1.97.1	सांवरे	2.22.1	सांवर	1.77.2
सुन्दरी	2.18.2	सुंदरि	1.82.1		
हितकारी	7.14.1	हितकारि	7.29.2		

2.2.5—अवधारण के लिए प्रयुक्त रूप—

(अ) हि, उ, ऊ, हु, हुँ, ह्र, ह्रँ

एकहि 5.9.2; दोउ 1.104.3; दोऊ 2.55.2; तिहु 1.5.6; चहुँ 7.17.2; तिह्र 1.93.3; चह्रँ 2.14.3

(आ) इऐ—छोटिये 1.44.1

2.2.6—तुलना—

आलोच्य ग्रन्थ में विशेषणों की तुलना के तीन आधार मिले हैं—

2.2.6.1—तुलना सूत्रक रूपों की सहायता द्वारा—

तर	रुचिरतर	1.33.2	अरुनतर	7;12.6	सुंदरतर	7.7.3
तम ≈ तमा	प्रीतम	5.7.2	प्रियतमा	7.26.2		
सय	अतिसय	7.3.6				
तैं	ताते न तरनिनें न सीरे सुत्राकर हूँते	1.87.3				
	सरद-सरोजहुँतैं सुंदर चरन हूँ	2.26.3				
तैं	प्रभुतैं प्रभु-चरित पियारे	1.46.5				
परम	परम सिगाह	1.82.1				

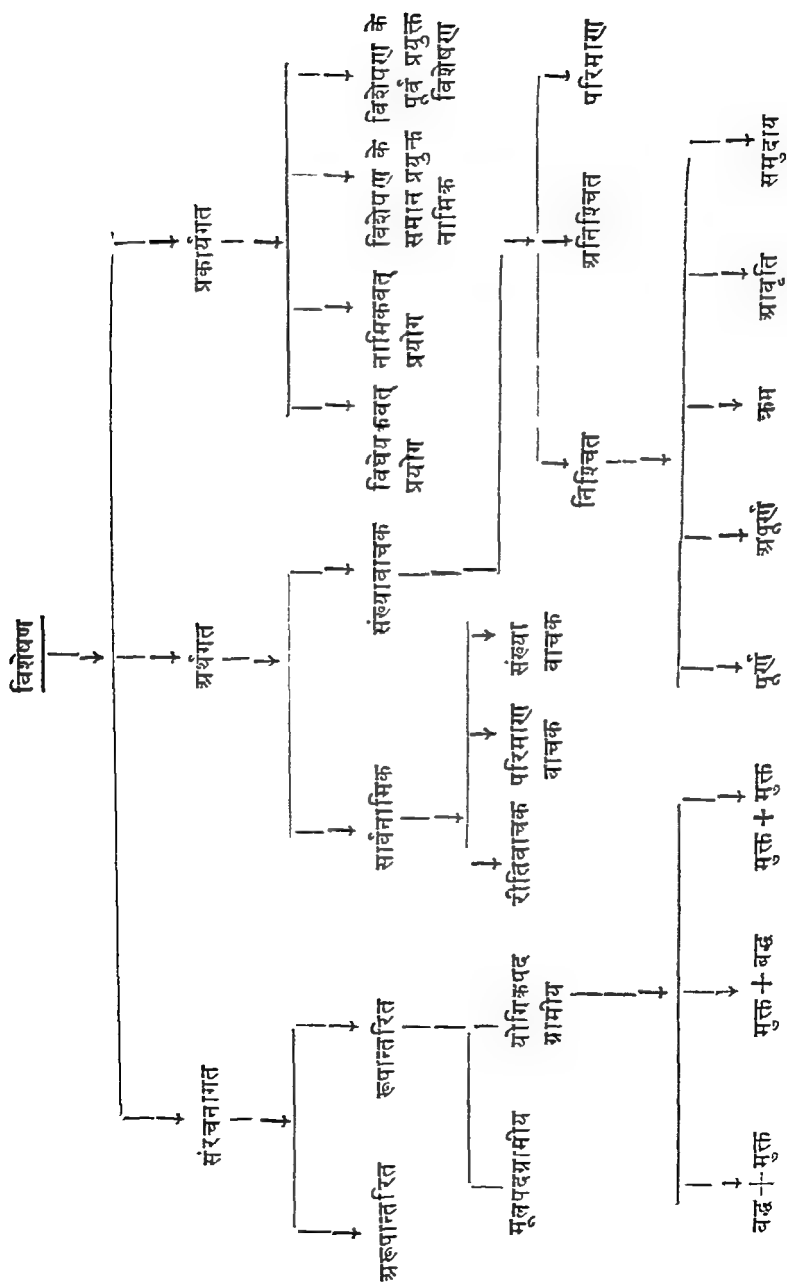
2.2.6.2—केव न एक विशेषण पद द्वारा—

अधिक चित्रकूट पर राउर जानि अधिक अनुरागु 2.47.9

थोर	दंडकवन कौतुक न थोर	3.1.2
चोखे	असि चमकत चोखे हैं-	1.95.1
बड़ोइ	सुवन समीर को वीर धुरीन वीर-बड़ोइ	5.5.1

2.2.6.3—समानता की अभिव्यक्ति द्वारा—

सम	जुग समं निमिष जाहिं रघुनंदन	2.4.4
सरिस	तुलसी तिन्ह सरिस तेऊ	2 37.3
सी	सुखमा की मूरति सी	2.26.2
से	प्रानहू के प्रान से	2.26.4
सो	रावन सो रसरज	5.13.2



2.3—

सर्वनाम

सर्वनाम नामिकों का स्थानापन्न वर्ग है । सर्वनाम प्रतिपादिक और विभक्ति प्रत्यय (दोनों) का निर्धारण करना कठिन है अतः इनका रूपात्मक अध्ययन किया गया है । सर्वनाम को प्रभावित करने वाले अक्ष वचन और कारक हैं । लिंग भेद का उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । लिंग का निर्णय तो वाक्य-स्तर पर क्रिया के साधारण पर होता है ।

नीचे गीतावली में प्रयुक्त विभिन्न प्रकार के सर्वनामों की सूची उनके वचन (एकवचन / बहुवचन) व कारक (मू०रू०/ ति०रू०) के अनुसार प्रस्तुत की गई है । प्रत्येक सर्वनामपद की आवृत्तियों का यथास्थान उल्लेख किया गया है, अधिक आवृत्ति प्राप्त होने पर केवल उनकी संख्या बताई गई है ।

2.3.1—पुरुषवाचक सर्वनाम—

इसमें उत्तम और मध्यम पुरुष सर्वनामों का विवेचन किया गया है

2.3.1.1—उत्तमपुरुष—

गीतावली में हम का प्रयोग अत्यल्प है । नीचे उत्तम पुरुष सर्वनाम की वचन और कारकीय स्थिति स्पष्ट की गई है ।

2.3.1.1.1—वियोगात्मक रूप — 2.3.1.1.1.1. — मूलरूप—

एकवचन

बहुवचन

मैं (27 आ०) 2.35.1; 2.78.1; 5.28.4,
7.30.4, 6.1.8

हम (4 आ०) 2.22.2, 1.75.2
5.11.3, 2.66.4

हौं (66 आ०) 2.77.1, 6.8.1, 5.6.1
6.14.2, 5.8.1

2.3.1.1.1.2 - तिर्यक रूप—

मो (24 आ०)

हम (1 आ०) परसर्गसहित 2.34.4

सभी परसर्ग सहित 6.6.1, 2.85.1
5.7.3, 2.76.2, 5.24.2

2.3.1.1.1.3—

संबंध कारकीय रूप (विशेषणवत्)

मेरे (41 आ०)

हमारे (1 आ०) 2.5.1

1.61.4, 6.15.1, 2.74.3, 7.12.1, 6.17.2

मेरो (20 आ०)

हमारे (2 आ०) 1.60.4, 1.68.12

1.85.2, 6.3.1, 2.57.1, 5.45.1, 1.12.1

मो (2 आ०) 3.14.3, 1.4.8

हमारो (2 आ०) 2.66.4, 2.67.3

मोरे (3 आ०) 3.2.1, 2.47.18, 2.11.3

मोरि (3 आ०) 3.17.7, 2.70.2, 2.47.18

मोरी (1 आ०) 1.105.2

मेरी (1 आ०) 7.30.2

2.3 1.1.2-

संयोगात्मक रूप-

कर्म-सम्प्रदान मो (हि) 36 आ०)

हम (हि) (2 आ०)

2.53.1, 2.74.1, 1.8.3, 5.50.1, 6.15.2

मो (ही) (1 आ०) 2.20.2

मो (हुसे) (1 आ०) 5.29.4

मो (हू) (1 आ०) 2.61.1

2.3.1.1.3-

अवधारण बोधक प्रयोग-

मेरोइ (1 आ०) 2.84.3,

हमरिआँ (1 आ०) 2.34.4

2.3.1.2-मध्यम पुरुष-

प्रस्तुत ग्रन्थ में मध्यम पुरुष व० व० के सभी रूप आदरार्थ एकवचन के अर्थ में प्रयुक्त हैं केवल एक स्थान (5.45.1) पर बहुवचन के अर्थ में प्रयोग है।

2.3.1.2.1-वियोगात्मक :

2.3.1.2.1.1-मूलरूप-

एकवचन

बहुवचन

तू (7 आ०) 6.2.1, 2.16.1, 7.32.2, तुम (9 आ०) 1.19.2, 6.1.6,
5.50.1, 3.16.4 2.4.2, 5.51.6

तैं (3 आ०) 2.60.1, 6.3.1, 5.49.3 तुम्ह (4 आ०) 1.13.3, 5.20.4,
6.14.1, 2.72.1

2.3 1 2.1 2-तिर्यक रूप-

तो (को) (1 आ०) 1.28.1

तुम (2 आ०) परसर्ग सहित-2.9.1,
2.76.2

तौ (सो-मों) (2 आ०) 5.24.4,
5.49.1

तुम्ह (3 आ०) परसर्ग सहित 2.76.2,
1.69.2 तथा 5.45.1 (व० व०)

2.3.1.2.1.3-संबंधकारकौथ रूप (विशेषणवत्)

तेरे (4 आ०) 5.32.3, 1.18.3,
5.8.2, 7.12.1

तुम्हारे (2 आ०) 7.38.1, 1.40.2

तेरो (1 आ०) 2.60.1

तुम्हारे (5 आ०) 2.5.1. 6.8.4,
5.17.3- 5.44.2. 5.20.1

तेरी (2 आ०) 5.26.2, 1.19.4

तिहारे (9 आ०) 2.2.1, 1.37.1,
5.18.1, 1.38.4, 2.4.3

तोरी (1 आ०) 2.61.3

तव (3 आ०) 2.60.3, 7.32.1

6.2.4

तुम्हारी (1 आ०) 2.3.2

तुम्हरी (1 आ०) 2.1-1

तिहारी (1 आ०) 5.51.1

तुव (2 आ०) 5.11.4, 5.11.2

दो स्थानों पर 'तुम्ह' संबंध कारकीय
स्थिति में हैं

तुम्ह (2 आ०) 2.7.1, 6.5.3

2.3.1.2.2-संयोगात्मक रूप-

कर्म-सम्प्रदान

तो (हि) (4 आ०) 6.4.1, 5.13.1,
6.1.9, 2.3-3

तो (ही) (2 आ०) 2.19.3, 2.20.3

तो (हूसो) (1 आ०) 5.7.1

तो (हू) (1 आ०) 2.61.1

तुम (हि) (3 आ०) 5.51.5, 3.13.4,
5.51.6

तुम्ह (हि) (2 आ०) 3.6.2, 2.2.4

2.3.1.2.3-अवधारण बोधक प्रयोग-

तु (ही) (1 आ०) 5.8.1

तुम्ह (हि) (1 आ०) 2.76.2

तिहारो (ई) (1 आ०) 5.15.3

तिहारे (हि) (1 आ०) 6.8.4

तुम्हरि (हि) (1 आ०) 6.8.4

2.3.2 -निश्चय वाचक

2.3.2.1-निकटवर्ती

2.3.2.1.1-मूलरूप

2.3.2.1.1.1-सर्वनाम रूप

ए० व०

यह (2 आ०) 5.45.2, 2.71.2

इहै (1 आ०) 2.76.2

ए (ये) हु (1 आ०) 2.30.4

2.3.2.1.1.2-विशेषण रूप-

यह (29 आ०) 1.47.2, 2.3.3,

2.55.1, 6.11.3, 1.104.4

व० व०

ए (7 आ०) 1.65.1, 1.68.1, 1.78.2
1.78.2, 2.71.2, 1.78.4, 1.78.2,
1.78.3

ए (ये) (2 आ०) 1.63.1, 1.68.11

ए (ये ई) (1 आ०) 1.11.3

ए (उ) (1 आ०) 1.68.4

ए (5 आ०) 1.68.1, 2.75.2, 1.78.2
1.87.1, 1.78.3

- यहै॒~यहै (2 आ०) 2.56.3, 2.12.1 ए (ये) (2 आ०) 1.45.6, 2.42.1
 इहै (2 आ०) 1.70.2, 2.11.4 ए (ई) (2 आ०) 1.74.1, 1.69.1
 यहि (1 आ०) 7.17.2
 2.3.2.1.2-तिर्यकरूप-
 2.3.2.1.2.1-सर्वनाम रूप-
 या (के) (1 आ०) 1.16.4 इन (को) (2 आ०) 1.95.2, 2.28.5
 या (ते॒~तेँ) (2 आ०) 1.96.5, इन (हि) (1 आ०) 1.63.4
 2.57.3
 यहि (1 आ०) 1.98.2 इन्ह (के) (2 आ०) 2.28.2, 1.74.4
 एहि (तेँ) (1 आ०) 5.30.3 इन्ह (को) (1 आ०) 2.87.4
 इहि (तेँ) (1 आ०) 2.7.2 इन्ह (की) (1 आ०) 3.1.3
 इन्ह (ते) (1 आ०) 1.56.2
 इन्हैँ (1 आ०) 1.77.3
 इन्हहिँ॒~(हि) (3 आ०) 1.78.4,
 2.86.1, 2.42.2
 इन्ह ही ; (2 आ०) 1.83.2, 1.74.3
 इन्ह (ही को) (1 आ०) 1.86.4
 ए (1 आ०) ति० व० व० के समान
 प्रयुक्त) 1.68.9
- 2.3.2.1.2.2-विशेषण रूप-
 या (5 आ०) 2.62.1, 1.16.1, इन (1 आ०) 5.50.4
 2.53.2, 2.72.2, 6.6.3
 यहि (12 आ०) 1.88.1, 2.41.1, इन्ह (2 आ०) 1.22.9, 1.78.2
 5.13.1, 5.50.4, 6.4.5
 इहि (1 आ०) 2.4.2 एहि (1 आ०) 6.14.5
 एहि (5 आ०) 2.37.1, 7.21.15,
 2.39.1, 1.45.7, 1.98.3
 एही (2 आ०) 2.30.6, 2.34.3
 ए (2 आ०) (ति० ए० व० की भाँति
 प्रयुक्त) 1.75.2, 1.75.2
 2.3.2.2-दूरवर्ती
 2.3.2.2.1-मूलरूप
 2.3.2.2.1.1-सर्वनाम रूप

- सो (21 आ०) 3.17.8, 1.104.1 ते (13 आ०) 2.28.6, 1.5.4, 5.35.6
 2.41.1, 1.86.5, 1.100.4 7.36.2, 6.22.11
- सो (इ) (10 आ०) 5.30.1, 2.71.4 ते (इ) (2 आ०) 1.45.7, 7.13.6
 1.93.2, 5.49.2, 2.35.4
- सो (ई) (7 आ०) 5.24.4, 5.25.3, ते (हि) (1 आ०) 1.6.24
 1.86.5, 2.41.2, 5.25.3
- सो (उ) (3 आ०) 2.2.3, 7.25.2, ते (उ) (2 आ०) 1.46.5, 6.22.11
 6.4.2
- सो (ऊ) (2 आ०) 2.16.2, 5.24.3 ते (ऊ) (3 आ०) 3.9.3, 2.37.3,
 1.80.7
- ते (1 आ०) (ए० व० के समान
 प्रयुक्त) 1.69.3
- 2.3.2.2.1.2—विशेषण रूप—
 वह (3 आ०) 5.47.1, 2.52.4, वै (1 आ०) 6.17.1
 5.11.3
- सो (25 सा०) 2.13.1, 2.40.5, ते (3 आ०) 2.26.1, 2.14.3, 1.37.7
 2.12.2, 5.12.5, 5.40.4
- सोइ (10 आ०) 1.57.3, 1.25.6
 5.38.3, 5.39.3
- सो (ई) (1 आ०) 1.86.2
- सो (ऊ) (1 आ०) 1.99.4
- ते (1 आ०) (ए० व० की भाँति
 प्रयुक्त) 1.5.6
- 2.3.2.2.2—तिर्यक् रूप—
 2.3.2.2.2.1—सर्वनाम रूप—
 ता (1 आ०) 6.6.2 उन (की) (1 आ०) 2.31.3
 ता (के) (2 आ०) 1.29.5, 5.26.2 तिन (की) (3 आ०) 2.31.3,
 2.17.3, 2.49.6
- ता (को) (4 आ०) 4.2.2, 6.2.2 तिन्ह (3 आ०) 2.37.3, 7.5.5,
 5.32.2, 6.3.3 1.46.5
- ता (की) (1 आ०) 5.40.2 तिन्ह (की) (4 आ०) 2.85.2, 1.5.3,
 1.1.12, 6.18.3
- ता (सु) (1 आ०) 1.103.2 तिन्ह (के) (2 आ०) 1.11.4, 3.5.5
- ता (हि) (2 आ०) (आदरार्थ ए०व० तिन्ह (तें) (1 आ०) 1.68.8

के लिए) 1.12.4, 7.31.4

ते (1 आ०) ति० ए० व० के समान तिन्ह (पर) (1 आ०) 1.4.11
प्रयुक्त 5.49.2

तेहि (9 आ०) 2.37.3, 2.48.5 तिन्ह (हि) (1 आ०) 5.45.3
5.36.5,

6.11.3, 6.10.2 ते (इ) (1 आ०) 1.18.2

2.3.2.2.2 - विशेषण रूप -

ता (2 आ०) 2.68.1, 5.13.4 तिन्ह (1 आ०) 2.4.3

ते (हि) (31 आ०) 2.18.4, 7.21.25,

5.20.3, 2.89.2, 4.1.3

ते (ही) (1 आ०) 6.21.7

ति (हि) (2 आ०) 7.29.2, 1.107.2

2.3.3 - अनिश्चयवाचक -

2.3.3.1—प्राणिवाचक (एक वचन, बहुवचन में समान रूप हैं)

2.3.3.1,1—मूल रूप

2.3.3.1.1.1—सर्वनाम रूप

कोउ (18 आ०) 2.53.1, 1.82.3, 2.64.3, 7.13.1, 5.22.7

कोऊ (2 आ०) 1.86.4, 2.55.2

एक (11 आ०) (एक का प्रयोग प्राणिवाचक मूलरूप में अनिश्चय के लिए हुआ है)

1.88.5, 1.45.4, 1.70.7, 2.41.2, 2.67.4

2.3.3.1.1.2 - विशेषण रूप -

कोइ (आ० 1) 1.2.8

कोउ (आ० 3) 2.42.1, 2.29.1, 7.8.5

कोऊ (3 आ०) 2.16.1, 2.18.1, 2.19.1

2.3.3.1.2 - तिर्यक् रूप -

2.3.3.1.2.1 - सर्वनाम रूप -

कोउ (1 आ०) 6.22.11

का (हु) (2 आ०) 2.9.3, 5.3.4

का (ह) (8 आ०) 2.39.5, 2.88.1, 5.51.6, 2.37.1, 1.7.3

का (ह) की (1 आ०) 2.62.3

का (ह) सों (2 आ०) 2.37.1, 2.88.1

(इसके विशेषण रूप नहीं मिले)

2.3.3.2-अप्राणिवाचक-

2.3.3.2.1-मूल रूप-

2.3.3.2.1.1-सर्वनाम रूप-

और ≈ औरे (3 आ०) 5.39.2

कछु (8 आ०) 7.5.5, 1.73.5, 2.74.3, 2.84.3, 1.49.2

कछू (आ० 2) 5.36.5, 5.30.3

कछुक (1 आ०) 1.73.5

काउ (1 आ०) 7.25.4

एकौ (1 आ०) 3.12.1

2.3.3.2.1.2-विशेषण रूप-

कछु (7 आ०) 2.38.1, 3.3.1, 5.9.2, 4.2.2, 1.34.6

कछू (4 आ०) 3.15.1, 6.3.1, 1.16.4, 5.37.5

कछुक (3 आ०) 1.108.2, 7.17.4, 7.28.3

कोऊ (1 आ०) 2.24.2

(इसके तिर्यक रूप नहीं मिले)

2.3.4-प्रश्नवाचक-

2.3.4.1-प्राणिवाचक (एकवचन और बहुवचन में समान रूप हैं)

2.3.4.1.1-मूलरूप-

2.3.4.1.1.1-सर्वनाम रूप-

को (40 आ०) 1.88.2, 1.16.1, 2.37.1, 5.23.2, 5.28.8

कौन (7 आ०) 2.19.4, 1.65.1, 2.62.2, 2.62.3, 2.60.3

कत (कौन के अर्थ में 1 आ०) 1.68.9

2.3.4.1.1.2-विशेषण रूप-

को (5 आ०) 2.67.2, 6.11.5, 1.88.2, 1.22.4, 2.47.21

कौन (1 आ०) 5.46.3

कवनी (1 आ०) 1.58.3

2.3.4.1.2-तिर्यक रूप-

2.3.4.1.2.1-सर्वनाम रूप-

को (किसने व किसको के अर्थ में 2 आ०) 5.44.5, 2.66.2

कौन (की) (2 आ०) 2.19.4, 7.4.6

कौन (सो) (1 आ०) 2.4.1

कौने (1 आ०) 5.46.2

केहि (3 आ०) 5.46.3, 2.60.2, 6.1.5

काहि (3 आ०) 6.1.1, 2.54.3, 5.43.5

काको (2 आ०) 5.38.5, 6.7.1

काके (2 आ० ब० व०) 7.4.6, 1.64.1

को (2 आ० तिरस्कार वाचक के अर्थ में) 5.22.5, 7.7.1

2.3.4.1.2.2-विशेषण रूप-

कौन (3 आ०) 5.46.2, 2.62.2, 1.64.1

केहि (1 आ०) 1.57.4

2.3.4.2-अप्राणिवाचक (एकवचन और बहुवचन में समान रूप हैं)

2.3.4.2.1-मूलरूप-

2.3.4.2.1.1-सर्वनाम-

का (3 आ०) 2.44.4, 1.89.8 (तुच्छता के अर्थ में) 2.20.3

कहा (13 आ०) 1.59.2, 6.3.4, 6.14.1, 2.84.1, 5.26.1

कवनि (1 आ०) (तुच्छता के अर्थ में) 3.5.5

का (ऊ) (1 आ०) (क्या के अर्थ में) 2.36.1

कौन (1 आ०) 2.57.3

2.3.4.2.1.2-विशेषण रूप-

का (1 आ०) 5.3.3

कौन (5 आ०) 5.45.1, 2.67.3, 2.83.1, 2.7.1, 7.4.6

2.3.4.2.2-तिर्यक रूप-

2.3.4.2.2.1-सर्वनाम रूप नहीं हैं-

2.3.4.2.2.2-विशेषण रूप-

केहि (9 आ०) 5.2.5, 1.59.2, 2.74.1, 7.17.16, 5.3.3, 7.25.3

कौन (5 आ०) (किस अर्थ में) 7.4.6, 7.10.5, 2.4.1, 1.1.11, 2.60.4

कवन (1 आ०) 2.8.1

कौने (1 आ०) 2.19.3

2.3.5-सम्बन्ध वाचक-

2.3.5.1-मूलरूप-

2.3.5.1.1-सर्वनाम रूप-

एकवचन

जो (23 आ०) 2.21.1, 7.19.2,
1.85.1, 6.1.5, 2.52.3, 1.100.4

जोई (1 आ०) 1.86.5

बहुवचन

जो (1 आ०) 5.42.2

जे (22 आ०) 2.28.6, 7.13.4
5.35.6, 2.49.6, 1.32.7

जोइ (4 आ०) 1.6.23, 2.62.3,
1.1.9, 2.71.4

जे (3 आ०) (एकवचनीय) 1.29.3,
1.5.6, 7.13.5

2.3.5.1.2-विशेषण रूप-

जो (9 आ०) 7.21.23, 2.80.2,
1.87.1, 2.56.2, 1.4.1

जो (ई) (1 आ०) 5.24.4

जौन (1 आ०) 5.20.1

2.3.5.2-तिर्यक रूप-

2.3.5.2.1-सर्वनाम रूप-

जा (1 आ०) 2.82.3

जा (सु) (7 आ०) 1.12.4, 7.6.6,
2.71.3, 5.12.5, 6.1.6

जा (को, के, की) (आ० 21) 5.27.3,
1.85.3, 1.64.4, 1.86.5, 1.71.4

जा (में) (1 आ०) 5.25.2

जा (कहाँ) (1 आ०) 1.25.6

जाहि (3 आ०) 1.6.23, 1.1.9, 2.62.3

जेहि (26 आ०) 1.86.5, 1.89.2,
6.1.2, 2.64.2, 2.67.2

जिहि (2 आ०) 2.61.2, 7.26.2

2.3.5.2.2-विशेषण रूप

जा (4 आ०) 1.81.2, 4.2.2, 1.8.5,
5.50.1

जेहि (4 आ०) 1.93.2, 1.79.3,
6.11.2, 5.20.3

जे (ऊ) (1 आ०) 2.37.3

जो (2 आ०) 2.38.1, 7.19.2

जिन (4 आ०) 1.104.3, 2.26.1,
2.41.4, 2.39.6

जिन (हिं) (1 आ०) 1.4.11

जिन (के) (1 आ०) 2.85.2

जिन्ह (3 आ०) 7.13.6, 7.13.5,
6.22-11

जिन्ह (के, की) (परमर्ग सहित) (9 आ०)
1.78.4, 7.23.3, 5.45.3, 1.5.3,
1.83.1

जिन्ह (हिं) (1 आ०) 6.18.3

जिन्ह (हूँ के) (1 आ०) 2.28.6

जेहि (1 आ०) (ति०व०व० की भाँति
प्रयुक्त) 2.36.2

जिन्ह (2 आ०) 2.4.3, 1.68.8

जे (3 आ०) (ति०व०व० की भाँति
प्रयुक्त) 1.6.21, 1.5.4, 7.13.8

जो (1 आ०) (ति०व०व० की भाँति
प्रयुक्त) 1.58.3

2.3.6-निजवाचक-

गीतावली में निजवाचक सर्वनाम के निम्न रूप मिले हैं—सभी रूप केवल एकवचन में हैं ।

2.3.6.1-मूलरूप-

आप (1 आ०) (स्वयं के लिए) 2.34.2

आपु (6 आ०) (स्वयं के लिए) 2.18.4, 1.96.1, 2.80.4, 5.12.2;
7.24.2, 1.6.10

2.3.6.2-तिर्यक रूप-

आपु (1 आ०) (ति०वत् प्रयुक्त) 6.1.2

आपुते (1 आ०) 2.38.2

2.3.6.3-सम्बन्ध कारकीय रूप (विशेषणीय)-

अपनी (3 आ०) 5.7.3, 1.89.4, 7.20.3

अपने (4 आ०) 6.5.3, 1.102.3, 3.17.8, 3.16.4

अपनी (6 आ०) 7.26.3, 2.85.1, 5.1.3 5.30.3, 2.78.2, 1.70.4

आपनी (4 आ०) 2.41.3, 2.19.4, 7.5.7, 1.6.8

घापने (4 आ०) 6.6.4, 1.65.3, 2.87.1, 5.12.2

आपनी (2 आ०) 5.50.2, 2.33.1

आपनेहुते (1 आ०) 2.38.2

अपने (की) (1 आ०) 5.29.4

अपनियाँ (1 आ०) 1.34.6

अपनौ (1 आ०) 5.36.2

अपान (1 आ०) 5.22.7

अपान की (1 आ०) 5.11.4

निज (47 आ०) 6.3.2, 2.43.4, 1.5.1, 5.35.4, 7.7.6

2.3.7-आदरवाचक-

गीतावली के आदरवाचक सर्वनाम के रूप मध्यम पुरुष सर्वनाम रूपों से घुले मिले हैं-

2.3.7.1-मूलरूप (एकवचन)

आतु (4 आ०) 6.5.4, 1.88.1, 5.14.1, 3.15.1

आपु (ही) (2 आ०) 7.29.1, 1.86.3

2.3.7.2-सम्बन्ध कारकीय रूप (विशे० वत्)-

रावरो (4 आ०) 1.50.1, 1.86.4, 5.30.4, 5.36.4

रावरे (5 आ०) 1.37.3, 1.87.4, 5.18.3, 1.49.1, 3.16.2

रावरी (1 आ०) 1.13.3

रावरेहि (आ० 1) 1.65.3

रावरेहु (आ० 1) 1.67.3

राउर (आ०-1)- 2.47.9

2.3.8-समुदाय वाचक-

2.3.8.1-मूलरूप

सव (आ०-34)-1.103.2, 2.88.2, 7.19.4, 6.15.3, 2.64.2

सव (ही) (आ०-1)-1.68.7

सवै (अवधारण बोचक) (आ०-3)-1.4.11, 1.76.3, 2.1.1

2.3.8.2-तिर्यक रूप-

2.3.8.2.1-प्रथम बहुवचन रूप-

सव (की, के, को, कौ) (4 + 11 + 3 + 1 = 19 आ०)-5.37.4,
2.67.4, 7.19.1, 6.21.6, 5.25.2, 5.42.1,

सव (हि) (आ०-7)- 1.73.6, 2.89.2, 1.90.6, 1.80.2, 5.36.3

सव (हि को) (आ०-1)-6.8.3

सव (ही) (आ०-1)-1.67.4

सवही (के, को, की 6 + 1 + 1 = आ०-8)- 2.30.3, 7.19.1, 1.12.1
5.7.3, 1.92.5

2.3.8.2.2-द्वितीय बहुवचन रूप-

परसर्ग रहित-सव (नि) (आ०-9)- 1.2.12, 1.15.1, 6.22.9,
2.48.4, 5.1.3

परसर्ग सहित....सव (नि) (के, की, को, 1 + 1 + 1 = आ०-3) 2.75.3,
2.78.4, 5.42.4

सव (निसों) (आ०-1)-1.5.4

सव (हिन तें) (आ०-1)-2.87.4

2.3.9-नित्य संबंधी-

रूप रचना की दृष्टि से नित्य सम्बन्धी सर्वनाम में दो संबंध सूचक सर्वनामों के मध्य क्रिया-विशेषणिय विन्यासिम रहता है। गीतावली में प्रयुक्त इसके दोनों रूपों में से {जो, जे} आदि सर्वनाम रूपों का अध्ययन संबंधवाचक सर्वनाम के अन्तर्गत तथा {सो, सोई} आदि सर्वनाम रूपों का अध्ययन निश्चयवाचक सर्वनाम के अन्तर्गत किया जा चुका है। इसलिए इनका अलग से अध्ययन नहीं किया गया है। नीचे नित्य सम्बन्धी के कुछ उदाहरण दिए गए हैं-

मूल रूप-

एक वचन बहुवचन

जो..... सो

2.80.2

जे.....ते	1.29.3
तिर्यक रूप—	
एकवचन बहुवचन	
जेहि.....तेहि	6.21.6
तेहि जेहि	2.48.5

2.3.10—संयुक्त सर्वनाम—

आलोच्य ग्रन्थ में निम्नलिखित सर्वनाम संयुक्त रूप में आए हैं—

अस केहि	(आ०-1)	1.57.4
अपनी अपनी	(आ०-1)	7-19.5
अपने अपने	(आ०-3)	1-2.14
आपनी आपनी	(आ०-3)	5.24.1, 2.31.1, 1.84.1
आपने आपने	(आ०-4)	1.84.1, 1.64.4, 2.30.4, 1.84.1
अपान को	(आ०-1)	1.88.3
आन को	(आ०-1)	1.88.1
आँर को	(आ०-1)	1.70.8
एक एक सो	(आ०-2)	1.75.2, 6.21.4
एक एकनि	(आ०-2)	1.76.6, 1.60.5
एकै एक	(आ०-1)	1.88.5
कछु और	(आ०-1)	5.38.2
केहि केहि	(आ०-1)	1.59.2
कोउ इक	(आ०-1)	6.21.1
जेह जेहि	(आ०-1)	2.32.1
निज निज	(आ०-8)	1.5.1, 2.51.2, 1.6.13, 7.21.19
बहुत कहा	(आ०-1)	2.72.1
सब काहुँ ≈ नाहुँ	(आ०-2)	2.97.2, 5.24.1
सब कोइ	(आ०-1)	5.5.3
सब कोऊ	(आ०-1)	1.63.1

2.4—क्रिया—

2.4.1 धातु— रचना की दृष्टि से धातुओं के दो वर्ग किए जा सकते हैं : मूल और यौगिक ।

2.4.1.1—मूल धातु—आलोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त मूल धातुओं की संख्या 283 है जो दो भागों में विभक्त हैं—स्वरान्त व व्यंजनान्त ।

2.4.1.1.1-स्वरान्त—प्रालोच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त कुल स्वरान्त धातुएं 31 हैं। लगभग सभी एकक्षरी हैं केवल एक दो धातुएं द्व्यक्षरी हैं।

√आ	:	आ	√प्राव	7.38.3	
√ई	:	पी	√पिव	1.54.3,	√प्या 1.48.2
√ऊ	:	छू	√छुम	1.68.11	
√ए	:	दे	√दिय	7.16.7	
√ओ	:	सो	√सोव	6.9.2	

2.4.1.1.2-व्यंजनान्त-व्यंजनान्त धातुएं एकाक्षरी व द्व्यक्षरी दोनों प्रकार की हैं। कुल व्यंजनांत धातुओं की संख्या 252 है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

क वर्गीय—	√चौक्	2.85.3	√रुक्	3.13.3
	√दिख्	1.85.2	√लग्	2.82.1
	√नाष्	3.7.2		
च वर्गीय—	√नच्	2.47.13	√पूछ्	6.19.3
	√पूछ्	5.18.3	√कृञ्	2.46.4
	√तूभ्	5.33.3		
ट वर्गीय—	√घट्	2.79.4	√मिट्	2.53.2
	√पैठ्	1.62.1	√उड्	7.19.4
	√क्रीड्	2.48.5		
त वर्गीय—	√हत्	6.1.4	√मथ्	7.21.20
	√कृद्	5.22.4	√साष्	5.16.2
	√खन्	2.79.1		
प वर्गीय—	√जप्	5.38.5	√थप्	6.22.3
	√लुभ्	1.55.2	√जम्	5.38.5
	√नम्	5.5.4		
र वर्गीय—	√भर्	3.9.3	√जर्	6.2.5
	√पर्	7.31.1	√हर्	6.17.2
ल वर्गीय—	√गल्	5.13.5	√तुल्	1.12.2
	√मिल्	6.18.2	√पाल्	7.26.2
स वर्गीय—	√धंस्	7.4.4	√नस्	1.21.2
	√रोप्	1.89.7		
ह वर्गीय—	√दुह्	1.20.3	√वह्	5.14.3
	√रह्	1.12.1	√सह्	5.14.1

समस्त मूल धातुओं की आक्षरिक संरचना इस प्रकार है-

ढाँचा	एकाक्षरी		द्वयक्षरी	
	स्वरांत	व्यंजनांत	स्वरांत	व्यंजनांत
स	√आ 7.38.9			
	√ऐ 5.51.1			
व स	√रो 1.12.1			
	√दा 1.22.15			
	√सो 1.19.1			
	√ठा 2.11.1			
स व		√ओढ़ 1.26.6		
		√आन् 6.9.2		
		√आंज् 7.22.7		
		√उड् 7.19.4		
व व स	√ह्रा 1 10.1			
व स व		√पोष् 5.12.2		
		√दूम् 1.102.6		
		√हन् 1.96.3		
		√तन् 1.80.6		
		√वर् 2.31.2		
व स व स/			√सिधा 2.87.1	
व स व-			√मह् 1.22.10	
व स				
व व स व		√स्रव 2.3.4		
		√सृज् 6.12.3		
		√आज् 1.24.5		
व स व-			√सिधर 2.63.2	
स व			√हटक् 1.85.3	
			√परस् 1.93.2	
			√परवार 3.17.5	
व स व-			√मज्ज 2.46.2	
व स			√वंद 1.90.1	
			√निद 1.82.2	

2.4.1.2-यौगिक धातु-

इस वर्ग की धातुओं को तीन वर्गों में रखा जा सकता है। सोपसर्गिक धातु, नाम धातु और अनुकरणमूलक धातु।

2.4.1.2.1-सोपसर्गिक धातु-ऐसी धातुयें जिनमें पूर्व प्रत्यय या पूर्वसर्ग संयुक्त है। ये कुल संख्या में 123 हैं। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं-

√आरुह	1.62.4	√अनुसर्	2.80.3
√निकस्	1.84.2	√परिहर्	2.11.1
√प्रचार्	6.1.6	√विलोक्	1.87.4
√संहार्	1.67.2	√अनरस्	1.19.2.
√अकन्	5.2.3		

2.4.1.2.2-नामधातु-गीतावली में नामिक व विवेषण पदों का प्रयोग धातु रूप में हुआ है-इनकी संख्या 62 है। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं-

√चमक	1.95.1	(चमकत चोखे हैं)
√भलक	2.50.5	(भलकत नभ)
√भाब्	3.5.1	(भावति मोहि)
√असीस	1.2.22	(असीसत ईस-रमेस मनाइ)
√अपना	5.51.4	(अपनाय विमिषन)
√साप्	1.47.2	(सापे पाप)
√भरम	2.39.4	(राय वाम विधि भरमाए)
√साख	1.68.3	(जग्य राखि जग साखि)
√विनय्	6.20.2	(जोरि पानि विनवाहि सब रानी)
√अधिक	1.4.8	(सुख सौ अवध अधिकानी)
√दिदा	1.82.2	(निंदै बदन)
√सरस्	7.17.5	(पीत बसान कटि कसे सरसावति)
√अनुराग	1.6.12	(लखि सुनि अनुरागी)
√दमक	1.31.4	(दमकति द्वै द्वै दतुरियाँ हरी)

2.4.1.2.3-अनुकरण मूलक धातु-

इमें वे धातुयें आती हैं जो एक ही धातु को दोहराकर प्रयुक्त हुई हैं। ऐसी धातुओं की कुल संख्या 11 है।

√चञ्चुकार	1.46.1	(उतरि उतरि चञ्चुकारि तुरंगनि)
√कसमस्	5.22.9	(किलकिलात कसमसन कोलाहल होत)
√कटकट्	5.22.4	(कटकटात मट भालु)
√किलकिल्	5.22.9	(किलकिलात कसमसत)

—जगमग्	7.17.4	(नख-ज्योति जगमगत)
✓लखर्	1.30.3	(लखरनि सुझाई)
✓लहलहे	2.96.2	(लहलहे लोचन सनेह सरसई है)
✓डगमग्	5.22.1	(डगमगत महीधर)
✓हिनहिन्	2.86.2	(वार वार हिनहिनात)
✓भलमल	1.10.3	(भलकि भलमलत)
✓भभर्	5.16.6	(भभरि भागे विमान)

2.4.1.3-वाच्य-

आलोच्य ग्रन्थ में कर्तृवाच्य व कर्मवाच्य दोनों के प्रयोग उपलब्ध हैं-

3.4.1.3.1-कर्तृवाच्य-

इसके बहुत उदाहरण प्राप्त हैं-यथा-

कह तुलसीदास	2.48.5	परमवीर नहि डोल्यो	3.13.3
हो आयो	3.7.4	मुदित वदत तुलसीदास	2.43.4

2.4.1.3.2-कर्मवाच्य-

2.4.1.3.2.1-वियोगात्मक-

गहि न जाति	2.62.3	वरनि न जाति	1.62.3
कहि आवति नहि	2.81.1	कह्यो न परत	6.11.2

2.4.1.3.2.2-संयोगात्मक-(प्रत्ययों को जोड़कर)

दिख ∞ देखि + इयत = देखियत	1.3.6	(पुनि भरेइ देखियत)
जानि + इयत = जानियत	1.11.3	(जानियत...येई निरमये है)
कहि + अ + व + अत = कहावत	1.64.2	(परमारथी कहावत है)
सुनि + इयत = सुनियत	6.21.1	(सुनियत सागर सेतु वघायो)

आलोच्य ग्रन्थ में कर्तृवाच्य कर्मणि प्रयोग के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिले हैं, यथा-

(हनुमत्)-(ने)-	कानन दलि होरी रचि वनाई	5.16.4
(गुरु कृपाल)-(ने)-	सादर सबहि सुनाई	2.89.2
(मैं)-(ने)-	देखी जव जाइ जानकी	5.18.1
(जिन्ह सुमटनि)-	कौतुक कुधर उखारे	1.68.8
(अदिति)-(ने)-	जन्यो जग भानु	1.22.11
सांची कही (अंवा)-(ने)-सिय		1.72.3

2.4.1.4-प्रेरणार्थक-

अकर्तृत्ववाची धातुओं + प्रेरणार्थक प्रत्ययों से निर्मित सकर्मक धातुएँ-

आलोच्य ग्रन्थ में इस प्रकार की धातुएँ पर्याप्त मात्रा में हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं-

चढाइके	1.70.7	स.	चढावत	1.92.5	स.
जगावति	2.52.2	स.	बिलखावति	7.17.5	स.
मल्हावती	1.33.4	स.	सरसावति	7.17.5	स.
दिखरावहिगे	5.10.1	स.	विसरावहिगे	5.10.5	स.
समुभावहिगे	5.10.3	स.	करावोगी	2.6.2	प्रे.
डोलावोगी	2.6.2	प्रे.	देखावोगी	2.6.3	प्रे.
पठावोगी	2.6.3	प्रे.	पठाए	2.83.1	प्रे.
बोलाए	2.26.1	प्रे.	पठवति	7.29.2	प्रे.
लिखाए	1.6.3	प्रे.	भुलावहि	7.18.5	प्रे.

2.4.2-सहायक क्रिया-

गीतावली में प्रयुक्त सहायक क्रियाओं को दो वर्गों में रखा जा सकता है। एक तो वे सहायक क्रियाएँ जो मुख्य क्रियापदों के साथ प्रयुक्त हुई हैं और दूसरी वे जो मुख्य क्रिया के समान प्रयुक्त हैं। दोनों प्रकार की सहायक क्रियाओं के रूप समान हैं, केवल प्रयोग अलग हैं। नीचे भिन्न-भिन्न कालों में प्रयुक्त (दोनों प्रकार की) सहायक क्रियाओं का आवृत्ति सहित अध्ययन किया गया है।

2.4.2.1-वर्तमान-

2.4.2.1.1-वर्तमान (निश्चयार्थ)

2.4.2.1.1.1-उत्तम पुरुष-

	आवृत्ति	संदर्भ
एकवचन-		
हैं	4	2.4.3, 3.7.3, 3.7.3, 6.6.3

2.4.2.1.1.2-मध्यम पुरुष-

एकवचन-		
हो	7	6.4.2, 2.71.1, 2.75.1, 1.19.4, 2.75.1, 1.50.2, 2.8-1

2.4.2.1.1.3-अन्य पुरुष-

एकवचन-		
है	165	1.58.1, 5.34.2, 1.86.5, 1.55.2, 1.85.2, 2.78.3
सकै	1	2.49.6
होइ	3	1.2.8, 7.21.15, 2.83.3

बहुवचन-

हैं	161	6.13.2, 6.17.1, 1.80.4, 1.2.15, 1.74.3, 2.25.4
-----	-----	--

मुख्य क्रिया के समान प्रयुक्त रूप-

उत्तम पुरुष-			
हो	1	7.18.1	
मध्यम पुरुष-			
हो	1	5.20.4	
अन्य पुरुष (एकवचन)-			
है	21	2.64.1, 5.26.2, 1.96.5, 1.71.2, 1.6.15	
रहै	2	5.18.2	
बहुवचन-			
हैं	53	2.28.6, 2.30.3, 2.30.3, 1.64.1, 7.4.6	
अहैं	1	2.31.1	
रहैं	1	1.43.3	
कृदन्तीय रूप-			
होत	18	2.54.2, 2.58.2, 2.47.1.	
रहत	9	7.2.3, 5.9.2, 5.49.2,	
होति	5	2.54.1, 5.20.4, 1.22.3,	
2.4.2.1.2-वर्तमान (संभावनार्थ) (सभी मुख्य क्रियावत् प्रयुक्त)-			
2.4.2.1.2.1-उत्तम पुरुष-			
हैं	1	2.62.1	
होउं	2	2.63.2, 2.72.2	
रहौ	1	2.7.3	
2.4.2.1.2.2-मध्यम पुरुष का कोई रूप नहीं मिला-			
2.4.2.1.2.3-अन्य पुरुष-			
होय	3	2.3.4, 3.17.8, 5.39.6,	
होइ	6	2.1.3, 5.5.4, 7.25.3, 5.33.2, 6.2.4, 1.89.3	
होहि	2	2.1.2, 3.15.4	
होउ	1	1.68.12	
2.4.2.2-वर्तमान आज्ञार्थ (सभी मुख्य क्रियावत् प्रयुक्त)-			
मध्यम पुरुष-			
होउ	2	1.110.2, 1.4.6	

होहु	3	1.11.4, 2.29.5, 1.90.4
होइँ=होहिँ	2	5.23.3, 6.1.8
होही	1	2.19.3
2.4.2.3 भूतकाल-		
2.4.2.3.1-भूतकाल (निश्चयार्थ)		
(एकवचन पुल्लिंग)-		
हुतो	2	1.93.2, 5.40.4
भयो भो, भौ,	3	6.11.1, 5.39.3, 1.84.7,
(बहुवचन पुल्लिंग)-		
भे	2	1.71.1, 1.95.3
हुते	1	5.49.4
भए, भये	8	1.11.1, 2.45.5; 2.49.1, 6.5.4, 3.1.3, 3.5.5, 1.80.4, 7.13.5,
(एकवचन स्त्रीलिंग)		
भइ, भई	8	5.34.3, 1.96.4, 2.78.4, 1.85.1, 5.47.2, 5.24.3, 2.34.4, 1.86.2
हुई	2	2.78.4, 1.86.3
(बहुवचन स्त्रीलिंग)		
भईं	1	1.62.3
मुख्य क्रिया के समान प्रयुक्त-		
हो	1	1.104.1
हुतो	1	3.12.2
हे	1	3.10.1
हुते	1	1.74.1
ही	1	2.19.4
भो, भौ	22	1.66.1, 1.66.2, 2.33.3, 1.86.1 6.14.3
भयो, भयी	45	1.38.1, 5.5.2, 1.47.4, 1.88.4, 1.90.8, 1.28.5,
भे	1	1.64.2
भए, भये	50	7.19.5, 6.22.4, 5.41.1, 5.32.1, 5.28.2, 3.9.1
भइ; भई	31	1.2.16, 1.105.3, 1.52.4, 1.3.4, 1.5.3, 5.37.1

भईं	4	1.34.6, 2.55.5, 1.61.3, 1.4.7
रहि	1	6.14.3
रही	9	1.108.4
रहयो	3	2.84.1, 2.60.1
रहे	9	7.21.21, 2.41.1
2.4.2.3.2-भूत (संभावनार्थ)-		
(एकवचन पुल्लिङ्ग)-		
होतो	1	6.12.1
(बहुवचन पुल्लिङ्ग)-		
होते	1	2.61.3
2.4.2.4-भविष्यत् निश्चयार्थ-		
2.4.2.4.1-उत्तम पुरुष में कोई रूप नहीं मिला-		
2.4.2.4.2-मध्यम पुरुष-		
हूँ हौ	2	1.8.1, 2.11.3
2.4.2.4.3-अन्य पुरुष-		
(एकवचन)-		
हूँ है	8	6.17.1, 6.4.3, 5.15.3, 2.85.3, 1.99.4, 6.7.3. 1.95.1, 3.16.1
(बहुवचन)-		
हूँ हैं	6	5.23.3, 6.18.1, 6.17.3, 6.18.3, 2.60.4
होंहि	1	7.12.1,
होइहैं	1	1.6.27
(पुल्लिङ्ग बहुवचन)-		
होहिगे	1	2.79.4
(स्त्रीलिङ्ग एकवचन)-		
होइगी	1	2.41.2
2.4.3-कृदन्त-		
आलोच्य पुस्तक में निम्नलिखित कृदन्तों का प्रयोग हुआ है-		
2.4.3.1 वर्तमान कालिक कृदन्त		
2.4.3.2 तत्कालिक कृदन्त		
2.4.3.3 अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त		
2.4.3.4 सूतकालिक कृदन्त		
2.4.3.5 क्रियार्थक संज्ञा		

2.4.3.6 पूर्वकालिक कृदन्त

2.4.3.7 कर्त्तृवाचक संज्ञा

2.4.3.1-वर्तमानकालिक कृदन्त-

इस कृदन्त के मुख्य प्रत्यय ये हैं—

धातु + अत (46)

✓तान् + अत = तानत	1.92.5
✓गाव् + अत = गावत	2.47.19, 1.2.9, 1.3.4
✓जा + अत = जात	2.46.4, 2.75.2, 2.15.1, 5.51.3
✓दे + अत = देत	1.6.24
✓पैठ् + अत = पैठत	1.62.1

धातु + अत + हु ≈ हू (4)

✓मर् + अत + हु = मरतहू	3.6.1
✓जान् + अत + हू = जानतहू	6.4.1
✓भूल् + आव् + अत + हू = भुनावतहू	1.12.1
✓तोर् + अत + हू = तोरतहू	1.92.5

धातु + अत + इ ≈ ई (स्त्रीलिंग) (6)

✓उठ् + अत + इ = उठति	2.37.2
✓गाव् + अत + इ = गावति	1.7.2, 1.33.4
✓गाव् + अत + ई = गावती	1.72.4
✓वज् + आव् + अत + ई = वजावती	1.33.4

2.4.3.2-तात्कालिक कृदन्त-

गीतावली में तात्कालिक कृदन्त की रचना वर्तमान कालिक कृदन्त के समान अत-लगाकर ही हुई है। एक-दो स्थान पर अवधारण बोधक प्रत्यय भी संयुक्त हुए हैं—कुल प्रयोग निम्न हैं। (तात्कालिकता का निर्णय अर्थ के आधार पर होता है)

(16) चलत्	5.15.1,	चितवत्	7.33.5, 2.47.6, 7.7.7,
छुप्रत	1.67.3, 1.68.11,	परसत	1.93.2
सुनत	1.38.5, 7.29.4		

+ हि ≈ ही (2)

निरखतहि	7-8.5.	निरखतही	7.17.11,
---------	--------	---------	----------

2.4.3.3-अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त-

इसके बहुत कम प्रयोग मिले हैं—

जियत	3.8.3, 2-1-2	जीवत	2.40.4, 5.14.2
डूँडत	2.68.4,	पैरत	2.78.3, 3.11.1

2.4.3.4-भूतकालिक कृदन्त-

धातु + इ ≈ ई (13)

√पहिचान् + इ = पहिचानि	1.80.4	(विनु पहिचानि)
√वैठ् + ई = वैठी	6.19.1	(वैठी सगुन मनवति माता)
√भा + ई = भाई	5.26.3	(रुहत मन भाई है)-
√सीख् + ई = सिखी	2.52.4	(लागति प्रीति सिखी सी)

धातु + ए (38)

√ऊतर् + ए = ऊतरे	5.30.4	(पट ऊतरे ओढ़िहौं)
√थक् + ए = थाके	2.6.2	(थाके चरन कमल चापांगी)
√मार् + ए = मारे	2.87.3	(मनहुं कमल हिम मारे)
√ओढ् + ए = ओढ़े	1.42.2	(ओढ़े चले चारु चालु)
√दी + ए = दिए	1.7.3	(देखत अंबुद ओट दिये)

धातु + आ + ए = (11)

√निर + आ + ए = निराए	2.32.2	(निफन निराए विनु)
√पा + ए = पाए	1.86.2	(जाको अंत पाए विनु)
√मिट् + आ + ए = मिटाए	1.94.2	(मनो मिटाए आंक के)
√सुन् + आ + ए = सुनाए	3.12.3	(विनु सिय सुवि प्रमुहि सुनाए)
√ला + ए = लाए	1.32.1	(सिखवति चलन अंगुरिया लाये)

धातु + ए ≈ ओ + इ ≈ हि (3)

√भर् + ए + इ = भरेइ	1.3.6	(पुनि भरेइ देखियत)
√वैठ् + ए + हि = वैठेहि	2.68.2	(वैठेहि रैन विहानी)
√घेर् + ओ + इ (हि) घेरोइपै	5.51.2	(घेरोइपै देखिवो)

धातु + ओ (4)

√खर + ओ = खरो	3.10.3	(तीलीं है सोचु खरो सो)
√कर् ∞ कि + य + ओ = कियो	5.50.2	(कियो आपनो पैहै)
√बंध् + य + ओ = बंध्यो	5.50.1	(जा दिन बंध्यो सिधु त्रिजटा सुनि)
√भर् + ओ = भरो	5.15.4	(लाज भय भरो कियो गौन)

धातु + आ + य + ओ (5)

√भा + य + ओ = भायो	1.17.6	(भयो सवको मन भायो)
√जा + य + ओ = जायो	2.74.2	(अपराधिन को जायो)
√चल् + आ + य + ओ = चलायो	6.2.4	(राज चलिहै न चलायो)
√समुभ् + आ + य + ओ = समुभ्यो	6.2.3	(दे जानकिहि सुनहि समुभायो)

धातु + ∅

✓ छर + ∅ = छर . 2.32.1 (नरनारि विनु छर छरिगे)

संस्कृत-वत् प्रत्ययान्त की तरह के प्रयोग गोतावली में अधिक हैं —

जटित 1.34.2, प्रमुदित 1.2.11, भूपित 1.31.2,
सेवित 5.43.3. नमित 1.89.5, विकसित 1.36.3
मंडित 7.7.3 विदलित 6.4.4

2.4.3.5—क्रियार्थक संज्ञा—

गोतावली में क्रियार्थक संज्ञा की रचना विभिन्न प्रत्ययों के योग से हुई है जो निम्न हैं, साथ ही अनेक स्थानों पर एक प्रत्यय लगने के उपरान्त भी अन्य-प्रत्यय संयुक्त हुए हैं।

धातु + अन् (38)

✓ खेल् + अन् = खेलन 1.22.13
✓ चल् + अन् = चलन 3.12.3, 1.32.1
✓ जा + अन् = जान 2.59.2
✓ वेंट् + आव् + अन् = वेंटावन 2.85.2
✓ सीख् + अन् = सिखन (परसर्गसहित) 7.23.2
✓ च्च + अन् = चुवन 5 48 2

धातु + अन् + इ इयाँ, उ, ए (41 + 1 + 2 + 1) = 45

✓ अन् रस + अन् + इ = नरसनि 1.21.2
✓ कह् + अन् + इ = कहानि 1.88.3, 2.31.3, 2.81.1
✓ चल् + अन् + इ = चलनि 1.28.2, 1.9.3, 1.55.5
✓ घोव् + अन् + इ = घोवनि 1.21.2

✓ सोह् + आव् + अन् + इ = सोहावनि 2.46.2

✓ किलक् + अन् + इयाँ = किलकनियाँ 1.34.5

✓ चल् + अन् + उ = चलनु 5.49.3

✓ गव् + अन् + उ = गवनु 1.66.2

✓ दे + अन् + ए = देवे 2.33.1

धातु + (अ) व + ए (45)

✓ गुह् + (अ) व + ए = गुहवे 1.18.2 (परसर्ग सहित)
✓ कर ∞ की + (अ) व + ए = कीवे 5.28.7
✓ जिच् + (अ) व + ए = जियवे 2.1.2 (परसर्ग सहित)
✓ वीन् + (अ) व + ए = वीनवे 1.71.1 (परसर्ग सहित)

धातु + इ + (अ) व + ए, ओ (42)

✓ गा + इ + (अ) व + ए = गाइवे 2.33.3 (परसर्ग सहित)

✓ तोर + इ + (अ) व + ए = तोरिवे 6.4.4

हो-सहायक क्रिया का ह्वै पूर्वकालिक रूप 17 बार मिला है।

ह्वै 2.70.1 (17)

शून्य प्रत्ययान्त पूर्वकालिक रूप के निम्न प्रयोग मिले हैं।

√निरख + ∅ = निरख 1.26.1, 2.72.3

√साज् + ∅ = साज 7.27.4

√मुद् + ∅ = मुद् 2.48.1

√परस् + ∅ परस 1.52.7, 2.50.4

2.4.3.7 कर्तृवाचक संज्ञा-

गीतावली में कर्तृवाचक संज्ञा बनाने वाले प्रत्यय निम्नलिखित हैं-

धातु + अन् (9)

√वैट + आव + अन् = वैटावन 6.7.1

√विमोच् + अन् = विमोचन 5.43.2

√रंज् + अन् = रंजन 1.22.4

√हर् + अन् = हरन 7.4, 1 2.26.3 (5 बार)

√भंज् + अन् = भंजन 7.4.1, 1.39.2, 1.22.12

धातु + अनी; इनी; अनियां (स्त्री०) (7)

√विमोच् + अनी = विमोचनी 7.32.5

√हो + अनी = होनी 2.21.1, 2.22.1

√निकंद + इनी = निकदिनी 2.43.1

√सुख + दा + अनियां = सुखदनियां 1.34.1

धातु + अनो; अने (2)

√सोह् + आव + अनो = सोहावनो 1.22.7

√हो + अने = हने 2.23.2, 1.107.3

इसके अतिरिक्त निम्न प्रत्यय लगकर भी कर्तृवाचक संज्ञा के रूप बने हैं-

(1) हर विपतिहर 6.16.4

(7) हार + उ निरखनिहारू 7.8.5

पूरनिहारू 7.8.2

भजनिहारू 7.8.3

मोहनिहारू 7.8.4

(1) हार + ए (बहुव०) बिलोकनिहारै 1.68.8

(2) वार + ए रखवारे 1.68.2, 3.3.3

(ति० ए० व०)

(1) धार + ई धनुवारी 1.63.2

(3) हार + ई	त्रासहारी	1.25.6
(मुनि)	मनहारी	2.54.2
	तमहारी	5.48.3
(6) ऐया	उखरैया	1.85.3
	वसैया	1.9.6
	सुनैया	1.9.5
	लुटैया	1.9.5
(2) वैया	अन्हवैया	1.9.6
	देखवैया	2.37.2
(2) घर	काकपच्छ घर	1.60.2, 1.54.1
		1.99.4
	घनुघर	3-11.2
धातु + ई		
(2) √जय् + ई = जई		1.85.3
√विहार + ई = विहारी		2.54.2

2.4.4-काल रचना-

गीतावली में प्रयुक्त कालसंरचना को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

2.4.4.1 कृदन्त

2.4.4.2

मूल काल

2.4.4.3 संयुक्त काल

2.4.4.1-कृदन्त काल-कृदन्त काल से तात्पर्य यह है कि जो प्रत्यय धातु में संयुक्त होकर कृदन्त रूप बनाते हैं उन्हीं रूपों से काल की भी संरचना होती हो। इसके अन्तर्गत दो काल आते हैं।

2.4.4.1.1 वर्तमान

2.4.4.1.2 भूत

2.4.4.1.1-वर्तमान-गीतावली में वर्तमान कालिक कृदन्त का प्रयोग वर्तमान काल के अर्थ में भी हुआ है। इन प्रयोगों में कृदन्त रूप ज्यों के त्यों वर्तमान काल का अर्थ देते हैं। वर्तमान कालिक कृदन्तों के निम्नलिखित प्रयोग वर्तमान काल का अर्थ देते हैं-

2.4.4.1.1.1 वर्तमान पुल्लिङ्ग धातु + अत = अतु

2.4.4.1.1.1.1 उत्तम पुरुष- (8)

√कह् + अत = कहत 5.45.4, 5.8.1 (एकवचन)

√जान् + अत = जानत 6.6.3, 3.14.1 "

√जीव्	+ अत = जीवत	2.58.1, 2.59.4	"
√डरप्	+ अत = डरपत	2.78.2	"
√दे	+ अत = देत	2.61.1	"
√विछुर्	+ अत = विछुरत	2.2.1	"
√तरस्	+ अत = तरसत	2.66.4	(बहुवचन)
√देख्	+ अतु = देखतु	5.25.1	(एकवचन)
2.4.4.1.1.2-मध्यपुरुष (8)		धातु + आत ≈ अत	
√अलस्	+ आत = अलसात	1.19.4	(आदर०) (एकवचन)
√जैम्	+ आत = जभाँत	1.19.4	"
√चाह्	+ अत = चाहत	3.16.4, 6.4.1	"
√जान्	+ अत = जानत	2.71.1, 6.4.2, 2.8.1	"
√डरप्	+ अत = डरपत	1.50.2	
√मान्	+ अत = मानत	2.75.1	
√हो	+ अत = होत	2.3.3	
√बूभ्	+ अत = बूभन	6.15.2	(बहुवचन)
2.4.4.1.1.3-अन्य पुरुष (19)		धातु + अत ≈ अतु	
√कर्	+ अत = करत	5.36.1	(39) (आ०)
√किलक्	+ अत = किलकत	1.24.4	
√गल् ≈ गर्	+ अत = गरत	5.42.3	
√दे	+ अत = देत	7.22.9	(बहुवचन) (21 आ०)
√छिरक्	+ अत = छिरकत	2.47.16	
√हरप्	+ अत = हरषत	1.92.4	
√सोच्	+ अतु = सोचतु	2.66.2	
2.4.4.1.1.2-वर्तमान (स्त्रीलिंग) धातु + अति			
2.4.4.1.1.2.1-उत्तम पुरुष (5)			
√कह्	+ अति = वहति	2.19.3	(एकवचन)
√जीव्	+ अति = जीवति	2.86.4	"
√देख्	+ अति = देखति	2.83.2	"
√सकुच्	+ अति = सकुचति	2.85.3	"
√सुन्	+ अति = सुनति	2.4.3	"
2.4.4.1.1.2.2-मध्यम पुरुष (4)			
√कर्	+ अति = करति	1.79.2	(एकवचन)
√जान्	+ अति = जानति	5 8 1	"

√सकुच् + अति = सकुचति	1.81.1	एक वचन
√समुम् + आव + वति	समुभावति	2.85.2

2.4.4.1.1.2.3-अन्य पुरुष-

धातु + अति = अती = (96)

√उतर + आ + अति	=	उतारति	1.109.5
√बिलप् + अति	=	बिलपति	3.7.1
√लह् + अति	=	लहति	1.105.2
√पूछ् + अति	=	पूछति	6.19.3
√सराह् + अति	=	सराहति	5.34.3
√हो + अति	=	होति	2.54.1
√नाच् + अति	=	नाचति	7.17.14
√नच् + आव + अती	=	नचावती	1.33.4

2.4.4.1.2 - भूतकाल - इसके दो विभाग हैं ।

2.4.4.1.2.1 - भूतनिश्चयार्थ -

गीतावली में भूतकालिक कृदन्त का प्रयोग भूतकाल के अर्थ में भी हुआ है । इसमें कर्ता के लिंग, वचन के अनुसार ही क्रिया के लिंग, वचन में परिवर्तन मिलते हैं नीचे भूतकालिक प्रत्ययों के लिंग, वचन, पुरुष के अनुसार प्रयोग दिखाये गये हैं ।

2.4.4.1.2.1.1 - पुल्लिंग-

2.4.4.1.2.1.1.1-उत्तम पुरुष एकवचन-

धातु + य + ओ = (2)

√चल् + य + ओ = चलयो 7.31.4

√आ + य + ओ = आयो 3.7.4

2.4.4.1.2.1.1.2 - मध्यम पुरुष -

एक वचन - धातु + य + ओ = (2)

√जा + (य) + ओ = जायो 6.2.1

√आ + (य) + ओ = आयो 6.3.1

2.4.4.1.2.1.1.3 - अन्यपुरुष -

एकवचन - धातु + ∅ = (5)

√जान् + ∅ = जान 7.25.5

√दे ∞दि + य + ∅ = दिय 7.16.7

√ला + य + ∅ = लाय 1.14.2

√लाग + ∅ = लाग 2.48.5

धातु + (य) + ओ , औ (152)

√आ + य + ओ	=	आयो	1.6.19
√राख् + य + ओ	=	राख्यो	1.63.4
√जाग् + य + ओ	=	ज ग्यो	2.12.3
√चढा + य + ओ	=	चढायो	1.93.1
√निवह् + य + ओ	=	निवह्यो	5.42.2
√लह् + य + ओ	=	लह्यो	1.104.3
√भाष् + य + औ	=	भाष्यौ	2.46.3
√लख् + य + औ	=	लख्यौ	1.92.5
√जि + आ + य + औ	=	जिआयौ	2.56.3
√विसर् + आ + य + ओ	=	विसरायो	2.56.4

धातु + ओ, औ = (14+2) = 16

√थाक् = थक् + ओ	=	थाको	6.7.1
√विचार् + ओ	=	विचारो	2.66.2
√उजार् + ओ	=	उजारो	2.66.2
√छ् + औ	=	छुऔ	1.12.3

अनियमित भूतकालिकरूप = (3)

√की + ईन्ह + औं	=	कीन्हौं	5.22.1 (3 बार)
√दी + ईन्ह + औं	=	दीन्हौं	3.13.1
√ली + ईन्ह + औं	=	लीन्हौं	3.13.1 (2बार)

दो स्थानों पर धातु में ईन्ह प्रत्यय संयुक्त होने के उपरान्त अन्य प्रत्यय नहीं लगा -

√दी + ईन्ह	=	दीन्ह	2.47.17
√की + ईन्ह	=	कीन्ह	2.47.17

धातु + एउ; ओइ (2+1) 3

√कह् + एउ	=	कहेउ	7.21.4
√पोप् + एउ	=	पोषेउ	5.16.10
√वढ् + ओइ	=	वढोइ	5.5.2

धातु + ए ये, (222) - बहुवचन -

√ओह् + आ + ए	=	ओढाए	1.20.6
√कर ∞ कि + ए	=	किए	5.16.6 (22आ0)
√गा + ए	=	गाए ∞ गाये	1.65.5 (6बार)
√पहिर् + आ + ए	=	पहिराए	6.22.7, 1.26.3
√पा + ए	=	पाए ∞ पाये	2.88.1 (10अ.0)
√वढ् + आ + ए	=	वढाए	6.22.9, 2.88:3

पद विचार

√रख् + ए	=	राखे	1.6.20	(7आ०)
√हंकार् + ए	=	हंकारे	1.68.9	
√चीन्ह् + ए	=	चीन्है	3.3.3	
अनियमित - भूतकालिक रूप	—			
√की + ईन्ह् + ए	=	कीन्है	1.102.6	(3आ०)
√दी + ईर् + ए	=	दीन्है	2.75.3	(23आ०)
√ली + ईन्ह् + ए	=	लीन्है	3.3.3	(4आ०)

धातु + आन + ए

यहां धातु में एक प्रत्यय जड़ने के पश्चात् पुनः दूसरा प्रत्यय जुड़ा है -

√अघ् + आन + ए	=	अघाने	5.40.3
√उड् + आन + ए	=	उडने	1.36.3
√विलख् + आन + ए	=	विलखाने	1.36.3
√हरष् + आन + ए	=	हरषान	1.80.6

एक स्थान पर केवल 'आन' प्रत्यय भूतकाल (एतच्चन) का अर्थ देता है

यथा—आकुल + आन = अकुलान 2.59.4

2.4.4.1.2.1.2 - स्त्रीलिंग -

2.4.4.1.2.1.2.1 - उत्तम पुरुष - केवल दो रूप एक वचन में मिले हैं -

धातु + ई (2)

√पर् + ई	=	परी	3.7.3
√मोह् + ई	=	मोही	2.18.1, 2.19.1

2.4.4.1.2.1.2.2 - मध्यम पुरुष में कोई रूप नहीं है-

2.4.4.1.2.1.2.3 - अन्य पुरुष -

धातु + ई, इ - (163)

√उपज् + ई	=	उपजी	2.63.3
√उठ् + ई	=	उठी	3.10.2
√मार् + ई	=	मारी	1.83.2 (4वार)
√कह् + ई	=	कही	1.72.3
√पठ् + आ + ई	=	पढ़ ई	1.52.6
√गा + ई	=	गाई	2.40.5 (4आ०)
√दिख् + आ + ई	=	दिखाई	1.1.12
√पहिर् + आ + ई	=	पहिराई	1.93.3
√जा ∞ (गम) + इ	=	गइ	5.39.1
√पा + इ	=	पाइ	5.16.3

अनियमित भूतकालिक रूप (2)

√दी + ईन्ह् + ई	=	दीन्है	5.15.3, 7.38.5
-----------------	---	--------	----------------

— की + ईह + ई = कोन्ही 7.38 5
धातु + आन + ई (10)

√अध् + आन + ई = अधानी 1.4.8

√विलख् + आन + ई = विलखानी 2.1.4

√हुलस् + आन + ई = हुलसानी 1.4.2

√शीतल् + आन + ई = शीतलानी 6.20.4

धातु + ई = (1)

√विथक् + ई = विथकी 2.17.3 (बहुवचन)

2.4.4.1.2.2-भूत संभावनार्थ —

गीतावली में भूत संभावनार्थ के रूप दो प्रकार के हैं । एक तो वे रूप जिनकी रूपरचना वर्तमान कालिक कृन्तों के समान है लेकिन अर्थ के दृष्टि से ये भूत संभावनार्थ के रूप प्रतीत होते हैं, दूसरे प्रकार के रूप वे हैं जो मनु जनु आदि संभावनार्थक अर्थों को बताते हैं और जिनकी संरचना भूतकालिक रूपों के ही समान है । नीचे सभी रूपों का आवृत्ति सहित वर्णन किया गया है ।

2.4.4.1.2.2.1-वर्तमान कृन्त पर आधारित रूप —

धातु + अत (4) (अन्य पुरुष एकवचन)

√कर् + अत = करत 6.12.3

√फर् + अत = फरत 6.12.3

√घर् + अत = घरत 6.12.2

√निदर् + अत = निदरत 6.12.2

धातु + अत + ओ { उत्तम पुरुष एकवचन = 7
अन्य पुरुष एकवचन = 1 } = (8)

√छल् + अत + ओ = छलतो (उत्तम पुरुष एकवचन) 5.13.3

√मर् + अत + ओ = मरतो (उत्तम पुरुष एकवचन) 5.28.8

√चल् + अत + ओ = चलतो (उत्तम पुरुष एकवचन) 5.13.1

√फल् + अत + ओ = फलतो (अन्य पुरुष एकवचन) 5.13.3

धातु + अत + ए (1)

√कह् + अत + ए = कहते 5.28.4 (अन्य पुरुष बहुवचन)

2.4.4.1.2.2.2 मनु जनु वाले रूप —

पुल्लिग अन्य पुरुष

धातु + य + उ (1)

√आ + य + उ = आयउ 2.47.8, 2.47.9

धातु + य + ओ (10)

√पद् + आ + य + ओ =	पढायो	1.93.2
√तोर् + य + ओ =	तोर्यो	1.109.1
√जा + य + ओ =	जायो	5.2.2, 7.10.4

धातु + ए (14)

√आ + ए =	आए	7.4.2
√छप् + आ + ए =	छपाए	1.26.6
√वस् + आ + ए =	बसाए	2.49.2
√विरच् + ए =	विरचे	7.9.2

अनियमित भूतकालिक रूप-

धातु + ईन्ह + ए (1)

√दी + ईन्ह + ए =	दीन्हे	7.7.3
------------------	--------	-------

स्त्रीलिंग रूप-

धातु + ई (9)

√लूट + ई =	लूटी	2.21.2
√आ + ई =	आई	7.3.3
√ओढ् + ई =	ओढी	1.33.2
√रख् = राख् + ई =	राखी	7.17.1

चार स्थानों पर संभावना यदि के रूप में प्रगट हो रही है-

गए	-	2.83.3
रहै	-	2.4.4
साध्यौ	-	2.3.4
रोवे	-	5.12.1

2.4.4.2-मूलकाल-

इस काल के रूप न तों कृदन्तों से बने हैं न सहायक क्रिया के योग से- इसी कारण इन्हें मूलकाल कहा जाता है। इसके अन्तर्गत वर्तमान, आज्ञार्थ और भविष्यत् काल आते हैं। सभी का क्रमानुसार वर्णन किया जायेगा-

1.4.4.2.1 वर्तमान-

इस काल के रूपों में पुरुष और वचन का अन्तर तो मिलता है परन्तु लिंग का नहीं, दोनों लिंगों के रूप समान हैं- नीचे गीतावली में वर्तमान काल में प्रयुक्त प्रत्यय आवृत्ति सहित दिये गये है।

2.4.4.2.1.1-उत्तम पुरुष-

(एकवचन) धातु + उं = अहं (2)

√जा + उं =	जाउं	2.63.1, 5.33.2
------------	------	----------------

√कर् + अहं =	करहं	5.5.7
--------------	------	-------

धातु + औं (33)

√देख् + औं =	देखीं	3.9.4
√सुन् + औं =	सुनी	2.51.1
√फूल + आव + औं =	फुलावीं	1.18.3
√कर् + औं =	करौं	5.45.3, 6.7.1 (5 वार)

2.4.4.1.2.—मध्यम पुरुष—

आलोच्य ग्रंथ में वर्तमान काल के मध्यम पुरुष के रूपों की संख्या अत्यल्प है—

धातु + ऐ

√ला ∞ ली + ज + ऐ =	लीजै	2.74.1
√दा ∞ दी + ज + ऐं =	दीजै	2.74.1

2.4.4.2.1.3—अन्य पुरुष—

2.4.4.2.1.3.1 एकवचन—

धातु + Ø (13)

√राख् + Ø =	राख	2.48.5
√कह् + Ø =	कह	2.48.5
√वह् + Ø =	वह	2.48.4
√नाच् + Ø =	नाच	7.18.1

धातु + ऐ (40)

√कसक् + ऐ =	कसकै	1.44.2
√आज् + ऐ =	आजै	7.15.1
√भीज् + ऐ =	भीजै	3.15.3
√जान् + ऐ =	जानै	2.19.3
√बुभ् + आव् + ऐ =	बुभावै	1.82.3
√समुभ् + आव् + ऐ =	समुभावै	2.53.1

धातु + इ, ई (8)

√जा + ई =	जाइ = जाई	7.34.6, 1.90.11. 1.19.1
√सोह् + आ + इ =	सोहाइ	7.22.6
√लोभ् + आ + इ =	लोभाइ	7.21.15
√स + मा + इ =	समाइ	5.2.1, 1.90.11
√लाज् + आ + ई =	लजाई	2.46.7
√सराह् + इ =	सराहि	1.70.7, 1.5.2
√जान् + ई =	जानी	1.6.10

धातु + आन + इ, ई (5)

√वस् + आन + इ =	वसानि	5.7.4
√सोह् + आन + ई =	सोहानी	1.4.11
√सिह् = आन + ई =	सिहानी	1.4.9

धातु + उ (5)

√आन् + उ =	आनु	7.16.3
√छाड् + उ =	छाडु	2.48.5
√चाल् + उ =	चालु	5.3.3

2.4.4.2.1.3.2—बहुवचन—

बहुवचन में निम्नलिखित प्रत्यय मिले हैं—

धातु + ऐ (52)

√राख् + ऐ =	राखैं	1.71.2	
√नाच् + ऐ =	नाचैं	1.94.2	
√रह् + ऐ =	रहैं	1.43.3	
√सोह् + ऐ =	सोहैं	1.24.1	(15 बार)
√कह् + ऐ =	कहैं	1.95.3	(27 बार)
√कर् + ऐ =	करैं	1.71.2	

धातु + अहि (52)

√छिरक् + अहि =	छिरकहि	1.3.5, 1.2.16
√पच् + अहि =	पचहि	5.16.7
√भर् + अहि =	भरहि	1.2.16, 13.5
√वज् + आव + अहि =	वजावहि	1.2.3
√भृष् + आव + अहि =	भृजावहि	7.18.5

धातु + अइं (1)

√घर् + अइं =	घरइं	7.22.6
--------------	------	--------

धातु—अहीं (16)

√किल् + अहीं =	किलरहीं	1.21.8
√मोह् + अहीं =	मोहरहीं	7.19.2
√विराज् + अहीं =	विराजरहीं	7.19.2
√वार् + अहीं =	वाररहीं	1.22.10
√मल्हा + व + अहीं =	मल्हावरहीं	1.22.10

धातु + Ø (3)

√वस् + Ø =	वस	7.21.2
√राख् + Ø =	राख	2.48.5

$$\sqrt{\text{वाज्}} + \emptyset = \text{वाज} \quad 1.1.5$$

2.4.4.2.2-वर्तमान संभावनार्थ-

वर्तमान संभावनार्थ के केवल दो उदाहरण मिले हैं-

$$\sqrt{\text{मिल्}} + \text{अहि} = \text{बोल} \quad 2.86.2 \quad (\text{जो राम मिलही बने})$$

$$\sqrt{\text{वोल}} + \text{ऐ} = \text{बोलै} \quad 2.86.2 \quad (\text{जो बोलै को उदारे})$$

2.4.4.2.2.-आज्ञार्थ-

गीतावली में आज्ञार्थ क्रियापद के रूपों में लिंग संबंधी विकार नहीं है। अधिकांशतः आज्ञार्थ के रूप मध्यम पुरुष के लिए ही प्रयुक्त हैं और ये मध्यम पुरुष सामान्य और आदरार्थ दोनों ही प्रकारों के मिले हैं। अतः सर्व प्रथम मध्यम पुरुष के रूपों पर विचार किया जा रहा है।

2.4.4.2.2.1-मध्यम पुरुष-

धातु + \emptyset (2)

$$\sqrt{\text{सुन्}} + \emptyset = \text{सुन} \quad 5.49.1$$

$$\sqrt{\text{वृभ्}} + \emptyset = \text{वृभ्} \quad 6.17.1$$

धातु + इ (11)

$$\sqrt{\text{कर्}} + \text{इ} = \text{करि} \quad 2.19.3$$

$$\sqrt{\text{देख्}} + \text{इ} = \text{देखि} \quad 2.27.1$$

$$\sqrt{\text{समुभ्}} + \text{इ} = \text{समुभि} \quad 5.8.3, 5.12.4, 6.1.7$$

$$\sqrt{\text{जान्}} + \text{इ} = \text{जानि} \quad 5.6.1, 5.25.3$$

$$\sqrt{\text{सुन्}} + \text{इ} = \text{सुनि} \quad 2.57.4, 2.61.3$$

$$\sqrt{\text{निरख्}} + \text{इ} = \text{निरखि} \quad 2.19.1$$

धातु + अहि (5)

$$\sqrt{\text{दे}} + \text{अहि} = \text{देहि} \quad 6.20.2$$

$$\sqrt{\text{मेट्}} + \text{अहि} = \text{मेटहि} \quad 5.3.1$$

$$\sqrt{\text{डर्}} + \text{अहि} = \text{डरहि} \quad 3.7.4$$

$$\sqrt{\text{सुन्}} + \text{अहि} = \text{सुनहि} \quad 6.2.3, 2.19.3, 2.67.1$$

$$\sqrt{\text{जा}} + \text{अहि} = \text{जाहि} \quad 5.27.2$$

धातु + अहु (28)

$$\sqrt{\text{अवनोक्}} + \text{अहु} = \text{अवलोकहु} \quad 2.29.5$$

$$\sqrt{\text{उठ्}} + \text{अहु} = \text{उठहु} \quad 1.89.11, 2.52.2$$

$$\sqrt{\text{खेल्}} + \text{अहु} = \text{खेलहु} \quad 7.21.4$$

$$\sqrt{\text{कर्}} \infty \text{कीज्} + \text{अहु} = \text{कीजहु} \quad 2.11.4$$

$$\sqrt{\text{चल्}} + \text{अहु} = \text{चलहु} \quad 5.21.4$$

$$\sqrt{\text{सुन}} + \text{अहु} = \text{सुनहु} \quad 1.37.3$$

(18 बार)

धातु + इय (8)

√कह् + इय =	कहिय	1.49.2
√जाग् + इय =	जागिय	1.5.3
√देख् + इय =	देखिय	3.15.1, 2.47.8
√ब्रूम् + इय =	ब्रूमिय	1.50.2
√ला + इय =	लाइय	2.71.4

धातु + इए, इये (25)

√मांग् + इए =	मांगिए	2.11.2
√राख् + इए =	राखिए	5.43.3
√विचार् + इए =	विचारिए	1.86.3
√तौल + इए =	तौलिये	1.12.2
√जाग् + इये =	जागिये	1.38.1

धातु + इयो (2)

√कह् + इयो =	कहियो	2.87.4
√सुन् + इयो =	सुनिथो	3.16.1

धातु + उ (21)

√कह् + उ =	कहु	5.48.1	(7 बार)
√जान् + उ =	जानु	3.17.6	
√देख् + उ =	देखु	2.30.1	(5 बार)
√निहार् + उ =	निहारु	7.8.1.	7.10.2
√मिल् + उ =	मिलु	6.1.9	
√जि + आ + उ =	जिआउ	2.57.4	
√पी + आ + उ =	पिआउ	2.57.4	

धातु + ऊ (3)

√जोह् + ऊ =	जोऊ	2.16.2
√पोह् + ऊ =	पोऊ	2.16.3
√गोह् + ऊ =	गोऊ	2.16.3

धातु + ऐ (8)

√कर् ∞ कीज + ऐ =	कीजै	1.84.7	(9 बार)
√जी + ज + ऐ =	जीजै	3.15.1	
√दा ∞ दी + ज + ऐ =	दीजै	6.8.4	(8 बार)
√वांघ् + ऐ =	वांघै	5.27.3	
√चित् + ऐ =	चित्तै	1.97.3, 7.12.1	

धातु + ओ, औ. ओं (19)

√कह्	+	ओ	=	कहो	5.40.1	(5 वार)
√देख्	+	ओ	=	देखो	5.16.1	(5 वार)
√सुन	+	ओ	=	सुनो	1.89.1	
√बूम्	+	औ	=	बूमौ	2.37.1	
√लेख्	+	औ	=	लेखौ	7.7.6	
√उठ्	+	औ	=	उठौ	1.37.1	
√कह्	+	ओं	=	कहों	1.103.3	
√सिधा + व	+	औ	=	सिधावौ	2.87.1	
√आव्	+	औ	=	आवौ	2.87.1	

धातु + इवी = अवी (3)

√कर० की	+	इवी	=	कीवी	2.78.1, 7.29.1
√पाल्	+	अवी	=	पालवी	7.29.3
√सुन् + आ	+	यवी = अवी	=	सुनायवी	6.14.1

धातु + इवे (1)

√जान्	+	इवे	=	जानिवे	1.9.6
-------	---	-----	---	--------	-------

धातु + इवो (4)

√सह्	+	इवो	=	सहिवो	5.14.1
√रह्	+	इवो	=	रहिवो	5.14.1
√कर् = की	+	इवौ	=	कीवो	5.33.3
√कह्	+	इवो	=	कहिवो	6.14.4

धातु + एहु (2)

√कह्	+	एहु	=	एहु	3.16.1
√मान्	+	एहु	=	मानेहु	2.47.18

2.4.4.2.2-उत्तम पुरुष एकवचन-

धातु + औं (24)

√घाव्	+	औ	=	घावौ	1.89.9
√दल्	+	औ	=	दलौ	6.8.2
√वह् + आ + व	औं =	वहावौ	6.8.4		
√पठ् + अव + औं	=	पठवौ	6.11.3		
√कर्	+	औ	=	करौ	2.13.2

2.4.4.2.2.3-अन्य पुरुष-

2.4.4.2.2.4.1-एकवचन-

धातु + ऐ (18)

√जी	+	ऐ	=	जियै	6.9.3
√पर्	+	ऐ	=	परै	2.76.1
√गाव्	+	ए	=	गावै	1.39.3
√लग्	+	ऐ	=	लागै	2.7-1.4
√मिल्	+	ऐ	=	मिलै	6.9.3

धातु + अहु ≈ अउ (6)

√मर्	+	अहु	=	मरहु	1 2.10
√वद्	+	अहु	=	वदहु	1.2.10
√वस्	+	अहु	=	वसहु	1.78.2
√जा	+	अहु	=	जाहु	1.78.2
√पति	+	अउ	=	पतिअउ	5.45.4
√चिरजीव	+	अहु	=	चिरजीवहु	1.2.10, 1.110.4

धातु + औ (1)

√जी ≈ जिव्	+	औ	=	जिवौ ≈ जियो	1.1.7, 7.18.6.
------------	---	---	---	-------------	----------------

धातु + Ø (1)

√चिरजिव	+	Ø	=	चिरजिव	7.19.5
---------	---	---	---	--------	--------

2.4.4.2 2.3.2-बहुवचन-एक प्रयोग मिला है-

धातु + ऐ = (1)

कह	+	ऐ	=	कहै	2.55.4
----	---	---	---	-----	--------

2.4.4.2.3-भविष्यत्-

आलोच्य ग्रन्थ में भविष्यत् काल के लिए तीन प्रकार के रूप मिले हैं। 'ह' वाले रूप, 'व' वाले रूप और 'ग' वाले रूप। 'ह' और 'व' वाले रूपों में लिंग सम्बन्धी अन्तर नहीं पाया जाता, केवल 'ग' वाले रूपों में लिंग का अन्तर मिलता है। नीचे भविष्यत् काल के रूपों पर विचार किया जा रहा है।

2.4.4.2.3.1-उत्तम पुरुष-

2.4.4.2.3.1.1-एकवचन-

धातु + इहाँ (21)

√आ	+	इहाँ	=	आइहाँ/ऐहाँ	1.21.1, 2.75.2, 2.5.3
√ओढ	+	इहाँ	=	ओढिहाँ	5.30.4
√सुन् + आ	+	इहाँ	=	सुनाइहाँ	1.48.3
√सोव् + आ	+	इहाँ	=	सोआइहाँ	1.21.1
√गा	+	इहाँ	=	गाइहाँ	1.21.4

धातु + औ - गो (पु०) (6)

√कह	+	औ - गो	=	कहाँगो	2.77.1
-----	---	--------	---	--------	--------

√रह् + औं - गो	= रहौंगो	2.77.1
√निवह् + औं - गो	= निवहौंगो	2.77.3
√सह् + औं - गो	= सहौंगो	2.77.2
√लह् + औं - गो	= लहौंगो	2.77.2
√गह् + औं - गो	= गहौंगो	2.77.3

धातु + उं - गो (पु०) (7)

√अघा + उं - गो	= अघाउंगो	5.30.3
√विक् + आ + उं - गो	= विक्राउगो	5.30.4
√सकुच् + आ + उं - गो	= सकुचाउंगो	5.30.2
√खा + उं - गो	= खाउंगो	5.30.1
√जा + उं - गो	= जाउंगो	5.30.1

धातु + औं - गो (स्त्री०) (11)

√आव् + औं - गो	= आवौंगी	2.6.1
√देव् + औं - गो	= देवौंगी	5.47.1
√कर् + औं - गो	= करौंगी	2.8.2
√धाव् + औं - गो	= धावौंगी	2.55.3
√पा + व + औं - गो	= पावौंगी	2.6.1
√ला + व + औं - गो	= लावौंगी	2.55.3

2.4.4.2.3.1.2-बहुवचन	= धातु + इव् + (1)
√बिलोक् + इव्	= बिलोकिव् 2.36.1, 2.38.3

2.4.4.2.3.2-मध्यमपुरुष-

2.4.4.2.3.2.1-एकवचन-

धातु + इहै (2)

√भर् + इहै	= भरिहै	2.60.4
√सुन् + आ + इहै	= सुनैहै	5.50.1

2.4.4.2.3.2.2 बहुवचन व एकवचन आदरार्थ प्रयुक्त)

धातु + इहौ (10)

√सह् + इहौ	= सहिहौ	2.5.2
√बुल् + आ + इहौ	= बुलैहौ	1.8.3
√चल् + इहौ	= चलिहौ	1.9.1, 2.5.2
√खिल् + इहौ	= खलिहौ	1.8.3
√पा + इहौ	= पैहौ	2.67.4
√आ + इहौ	= ऐहौ	2.76.4

धातु + इवौ (2)

√देव् + इवौ	= देखिवौ	5.14.3, 5.51.2
-------------	----------	----------------

√लह् + इबो	= लहिवो	5.14.3
धातु + अहु - गो (1)		
√पा + व + अहु - गो	= पावहुगे	6.4.3
धातु + औ - गो (2) (स्त्री०)		
√कह् + औ - गो	= कहौगी	1.72.3
√रह् + औ - गो	= रहौगी	1.72.3

2.4.4.2.3.3-अन्य पुरुष-

2.4.4.2.3.3.1-एकवचन-धातु + इहि (3)

√पङ्-पर + इहि	= परिहि	2.3.3
√मर् + इहि	= मरिहि	2.3.3
√रह् + इहि	= ररिहि	1.58.2, 1.16.3

धातु + इहै (25)

√आ + इहै	= ऐहै	5.50.1, 5.34.2
√मान् + इहै	= मानिहै	2.62.2
√कह् + इहै	= कहिहै	1.100.4
√भा + इहै	= भाइहै	5.34.3
√सुन् + आ + इहै	= सुनैहै	5.50.1
√घा + इहै	= घैहै	5.50.2

धातु + इबो (1)

√गह् + इबो	= गहिवो	5.14.2
------------	---------	--------

धातु + ऐ - गो = अहि - गो (8)

√कर् + ऐ - गो	= करैगो	2.60.3
√कह् + ऐ - गो	= कहैगो	2.55.2
√चल् + ऐ - गो	= चलैगो	2.54.3
√सोव + अहि - गो	= सोवहिगो	6.4.4
√मिट् + ऐ - गो	= मिटैगो	2.57.1

धातु + ऐ - गो (स्त्री०) (1)

√पङ्-पर + ऐ - गो	= परैगी	1.22.13
------------------	---------	---------

2.4.4.2.3.3.2-बहुवचन (2)

धातु + अहि = अहि

√जीव् + अहि	= जीवहि	2.87.2
√हर् + अहि	= हरहि	1.16.3

धातु + इहै (57)

√कर् + इहै	= करिहै	7.13.9, 7.35.3, 2.58.1
------------	---------	------------------------

✓चल् + इहँ = चलिहँ	1.70.9, 1.58.2
✓वृभ् + इहँ = वृभिहँ	1.48.3
✓लूट + इहँ = लूटिहँ	1.70.1
✓वज् + आ + इहँ = वजिहँ	5.51.4
✓सुत् + आ + इहँ = सुनिहँ	1.80.7
✓पछिता + इहँ = पछितिहँ	5.51.2

धातु + इवे (1)

✓जान् + इवे = जानिवे	2.75.2
----------------------	--------

धातु + अहि - गे (15)

✓कह् + अहि - गे = कहिहगे	1.99.1
✓चल् + अहि - गे = चलहिगे	1.22.14
✓मिल् + अहि - गे = मिलहिगे	5.6.4
✓पा + व + अहि - गे = पावहिगे	5.10.5
✓छो + व + अहि - गे = छावहिगे	5.10.2
✓देख + अर + आव + अहि - गे = दिखरावहिगे	5.10.1
✓समुक् + आव + अहि - गे = समुक्कावहिगे	5.10.3

धातु + ऐ - गे (2)

✓कर + ऐ - गे = करेगे	6.1.9
✓निवह + ऐ - गे = निवहेगे	2.34.3

दो स्थानों पर अन्य पुरुष बहुवचन में भविष्यत् काल के रूप इस प्रकार से मिले हैं।

स्वैहँ	6.17.3, 6.18.2
च्वैहँ	6.18.3

2.4.4.3-संयुक्त काल-

संयुक्त काल की रचना मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के योग से होती है। मुख्य क्रिया कृदन्त या अन्य रूप में रहती है और सहायक क्रिया द्वारा विभिन्न कालों का द्योतन होता है। गीतावली में प्रयुक्त संयुक्त काल को इस प्रकार वर्गीकृत कर सकते हैं।

2.4.4.3.1-कृदन्त रूप + सहायक क्रिया-

कृदन्तों के आधार इसके निम्न भेद किये जा सकते हैं।

2.4.4.3.1.1-वर्तमान का, लिङ् कृदन्त + सहायक क्रिया-

सहायक क्रिया के आधार पर इसके दो वर्ग हैं।

2.4.4.3.1.1.1-वर्तमान (3३)

इसमें वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ क्रिया भी वर्तमान काल की मिलती है।

सुनति हों	2.4.3	(उत्तम पुरुष)
जानत हों	6.6.3	(उत्तम पुरुष)
जानत ही	6.4.2, 2.71.1, 2.8.1	(मध्यम पुरुष)
मानत ही	2.75.1	(मध्यम पुरुष)
चमकत है	1.95.1	(अन्य पुरुष)
बहंत है	4.2.4	(अन्य पुरुष)
करती हैं	7.13.9	(अन्य पुरुष)

2.4.4.3.1.1.2-भूत- (2)

इसके प्रयोग अत्यल्प हैं इसमें क्रिया भूतकाल में रहती है-

खात हुतो 5.40.4

हुते जात बहे री 5.49.4

2.4.4.3.1.2-भूतकालिक कृबन्त + सहायक क्रिया -

सहायक क्रिया के आधार पर इसके दो वर्ग हैं-

2.4.4.3.1.2.1-वर्तमान (145)

गीतावली में इसके प्रयोग अधिक हैं इसमें क्रिया वर्तमान काल में रहती है-
उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष के प्रयोग कम हैं परन्तु अन्य पुरुष के प्रयोग अत्यधिक हैं-

परी हों	3.7.3	(उत्तम पुरुष)
हरी हों	3.7.3	"
दिये हों	2.75.1	(मध्यम पुरुष)
जये हैं	6.5.3	"
उठ्यो है	2.50.4	(अन्य पुरुष)
किये है	1.71.2	"

दो स्थानों पर 'है' सकर्मक क्रिया इस प्रकार संयुक्त है-

क्वैहै 6.17.2

स्वैहै 6.17.2

2.4.4.3.1.2.2.-भूत (1)

इसमें क्रिया भूत काल में रहती है इसका केवल एक प्रयोग मिला है-

हुतो पुरारि पदायो 1.93.2

2.4.4.3.2-अन्य रूप + सहायक क्रिया- (1)

हरै है 1.10.1

2.4.4.4-संयुक्त क्रिया + सहायक क्रिया :

आलोच्य ग्रन्थ में संयुक्त क्रिया के संयोग से भी संयुक्त काल की रचना हुई है-इसमें संयुक्त क्रिया कई प्रकार की हो सकती है यथा-पूर्वकालिक रूप + भूतकालिक

भूतकालिक + भूतकालिक, नामिक + क्रिया आदि-आदि-कुल प्रयोग निम्नलिखित हैं-

छीनिलई है	1.85.1	जात सियो है	6.10.4
जात हरे है	2.25.3	जाति गही है	1.87.2
नापे जोखे है	1.95.2	प्रगट कियो है	2.61.1
परि गई है	1.86.1	बनि गई है	1.96.4, 2.34.4
त्रिगरि गई है	2.78.3	बाँधी रही है	1.87.4
भई है प्रगट	1.58.1	मानि लई है	1.85.4
लखि परै है	2.25.3	लाय लए हैं	6.5.1
लाय लयो है	6.11.2	लियो है पोही	2.20.4
लिए है चोराई	2.40.3	सुनि गई है	1.85.2
सुखाइ गए हैं	6.5.5		

2.4.5-संयुक्त क्रिया-

एकाधिक क्रियाओं के योग से निर्मित क्रिया जो एक ही अर्थ का द्योतन कराती हो, संयुक्त क्रिया कहलाती है। संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग आलोच्य ग्रन्थ में बहुत है। समस्त संयुक्त क्रियाओं को दो वर्गों में रखा जा सकता है।

- (1) शब्द द्वैत द्वारा
- (2) भिन्न क्रियाओं के संयोग से-

2.4.5.1-शब्द द्वैत द्वारा-इसके दो वर्ग किए जा सकते हैं-

- (1) दो क्रियाओं का संयुक्त रूप में प्रयोग
- (2) एक क्रिया का द्विवक्त प्रयोग या पुनरावृत्ति

2.4.5.1.1-दो क्रियाओं का संयुक्त रूप में प्रयोग-

कहत सुनत	1.67.4	गाइ सुनि	1.10.4
गावत नाचत -	1.4.8	घोरि घोरी	7.7.5
छिरकत फिरत	2.48.4	जारि जीति	2.49.2
जोहि जानि जपि जोरिकै	1.6.20	तोषि पोषि	1.72.3
देखि सुनि	1.6.15	देखे सुने	1.87.2
देत लेत	1.4.8, 5.36.4	पहिरत पहिरावत	1.4.8
फुलत फलत	7.33.2	फूले फले	3.10.1 5.41.3
फूलि फरिगे	2.32.2	फैलि फूलि	1.72.3
व्याहि वजाइकै	1.70.9	मिलि गाइ	1.18.3
मरहाइ मरहाई	1.19.5	लखि सुनि	1.6.12

लखी औलखाई	5.25.3	लेत फिरत	1.70.5
सराहिं सिहाहिं	1.5.6	सहें समुभें (सहने समभने में)	5.25.2
समुभि सुनि	7.37.3	सुनि समुभि	3.17.6 4.1.4
समुभि सुधारि हिलिमिलि	7.29.1 1.6.13	सुनि जानिकै	1.5.4

2.4.5.1.2—पुनरावृत्ति—

2.4 5.1.2.1—पूर्वकालिक रूप की पुनरावृत्ति—

अकनि अकनि	6.20.3	उतरि उतरि	1.46.1
उड़ि उड़ि	5.2.2 5.51.3	उमगि उमगि उमँगि उमँगि	1.2.25, 1.109.5, 1.22.10
करि करि	1.9.2	कसि कसि	1.45.2
कहि कहि	2.72.1		
किलकि किलकि	1.33.4 1.32.5	गनि गनि	1.45.1
गरि गरि	5.39.5	गाइ गाइ	1.19.4
चढ़ि चढ़ि	1.45.2	जाइ जाइकै	1.84.1
जोहारि जोहारि	2.47.29	भरि भरि	2.50.6
तकि तकि	5.19.2 7.4.2	तजि तजि	5.20.3
दैं दैं	1.42.3	(5 बार)	
घरि घरि	5.21.4	घाइ घाइकै	1.84.2
निरखि निरखि	5.38.2	(4 बार)	
ठुमकु ठुमकु	1.30.3	ठोकि ठोकि	1.30.3
परि परि	7.31.1	पसारि पसारि	7.18.4
पूजि पूजि	1.84.8	पेखि पेखि	1.10.2
पैरि पैरि	1.64.3	बदि बदि	4.2.4
बिगरि बिगरि	2.41.2	भरि भरि	1.6.7 (8 बार)
मांगि मांगि	3.17.6	लै लै	1.2.11 (6 बार)
सजि सजि	1.3.2		

सँवार सँवार	7-18.4	-सुनि सुनि	1.22-15	(4बार)
हरषि हरषि	2-32.3(3बार)	हँस हँसि	7.19.4	
हुलसि हुलसि	1-74.4	हेरि हेरि	1.6.23	

2.4.5.1.2.2 - आज्ञार्थक पुनरावृत्ति-

देखि देखि	2.16.1, 1.83.1		
घरु घरु	5.22.5	हेरि हेरि हेरि	2-26.3

2.4.5.2 - भिन्न क्रियाओं के संयोग से प्राप्त रूप -

2.4.5.2.1 - दो क्रियाओं के संयोग से प्राप्त क्रिया रूप-

आलोच्य ग्रन्थ में दो क्रियाओं के संयोग से संयुक्त क्रियाओं की रचना हुई है। जिनमें पूर्वकालिक क्रिया, कृदन्तीरूप और क्रियार्थक संज्ञा के साथ अन्य क्रिया का संयोग हुआ है।

संयुक्त क्रिया के इन रूपों में अन्य क्रिया के रूप में आना, उठना, करना, चलना, देना आदि क्रियाएँ विभिन्न रूपों में संयुक्त हुई हैं। कुल प्रयोग इस प्रकार हैं-

पूर्वकालिक क्रियारूप	+	अन्य क्रिया
कृदन्तीय रूप	+	अन्य क्रिया
क्रियार्थक संज्ञा रूप	+	अन्य क्रिया

अन्य क्रिया के रूप में निम्न क्रियाएँ हैं जो अलग-अलग अर्थों का द्योतन कराती हैं सभी रूप आवृत्ति सहित इस प्रकार दिए गए हैं।

आना (24)

भूतकालिक रूप	(आइँ-आइ, आए, आयो 19)
कृदन्तीय रूप	(आवति 2)
आज्ञार्थक रूप	(आइयहु 1)
मविष्य कालिक रूप	(आइहीं, आवोंगी 2)

पूर्वकालिक क्रियारूप + आवति, आइहीं, आइयहु, आइँ/आई, आए, आयो आवोंगी (16)

कहि आवति नहि	2-81.1	(कही नहीं जाती)
लै आइहीं	1-48.3	(ले आऊँगा)
आइयहु पहुँचाइ	7-27.4	(पहुँचा आओ)
करिर आई	7-13.9	(कर आई है)
वनि आई	1-52.2	(वन आई है)
पूरि आए	2-13.3	(भर आए)
करि आए	2-73.2	(कर आए हैं)
गहवरि आयो	5-15.1	(भर आया)

है अःचोगी	2 6.1	(हो आऊंगी)
कृदन्तीयरूप + आए (1)		
सुधारि आए	2.78 3	(सुधारते आए हैं)
क्रियार्थक संज्ञारूप + आए, आयो (7)		
देखन आए	1.68.4	(देखने आए हैं)
आए लैन	1.35.2	(लेने के लिए आए हैं)
डाटन आयो	6.3.1	(डाटने आया है)
उठना (5)		
भूतकालिकरूप (उठी ~ उठीं, उठे 4)		
वर्तमान कालिक रूप (उठे 1)		
पूर्वकालिकरूप + उठी ~ उठीं, उठे, उठे (5)		
रोइ उठी	2.53.4	(रो उठी)
उठी गाइ	7.34.1	(गाने लगी)
सोइ उठी	3.17.1	(सोकर उठी)
अंचइ उठे	3.17.7	(आचमन करके उठे)
उठे गायइके	1.70.2	(गाने लगते हैं)
करना (65)		
भूतकालिक रूप (कियो, कीन्हों 2)		
वर्तमानकालिक रूप (करत 1)		
पूर्वकालिक रूप (करि, कै 62)		
पूर्वकालिकरूप + करि, कै, कियो, कीन्हों, करत (65)		
हंस करि	5.44.4	(हंस कर)
पहिचानि करि	7.5.5	(पहचान कर)
अन्हदाइ कै	1.22.2	(स्नान कराके)
डरि कै	1.72.4	(डरकर)
धरि कै	1.72.3	(रखकर)
कियो जाई	7.3.4	(जाकर किया)
विचारि कीन्हों	2.57.1	(विचार किया)
घरहरि करत	7.5.3	(समभते हों)
चलना (25)		
भूतकालिक रूप	(चली ~ चलीं, चले, चल्यो, चलेउ 21)	
भूत संभावनार्थ	(चलतो 1)	
आज्ञार्थ	(चलिए 1)	
क्रियार्थक संज्ञा	(चलनि 1)	

भविष्यत कालिक (चलैंगो 1)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + चनी \simeq चलीं, चले, चल्पी, चलेउ, चलतो, चलिए,
चलैंगो, चलनि (19)

लै चली	1.6.12	(लै चली)
उमगि चली	3.2.4	(उमड़कर चली)
कहि चले	2.65.3	(कहकर चले)
उमगि चल्पी	1.90.9	(उमड़ चला)
चलेउ बजाइ	2.47.18	(बजाकर चला)
लै चलतो	5.13.1	(ले चलता)
रहि चलिए	2.3.1	(रह जाइये)
उठि चलनि	1.28.2	(उठकर चलना)
रुठि चलैंगो	2.54.3	(रुठकर चलेगा)

कृदन्तीय रूप + चल्पी (1)

गरजत चल्पी 6.4.5 (गरजता हुआ चला)

क्रियार्थक संज्ञा + चली, चलीं, चले (5)

चाहन चली	3.17.1	(देखने चली)
भूलन चलीं	7.19.4	(भूलने चली)
देखन चले	2.25.4	(देखने के लिए चले)
चले लेन	5.35.1	(लेने चले)

जाना (70 + 8) = 78

वर्तमानकालिक रूप (जाइ, जाई, जात, जाता, जाति 36)

आज्ञार्थक रूप (जाउ, जाउ 2)

भूतकालिक रूप (गइ, गई, गए, गयो 28)

भविष्य कालिक रूप (जैहैं, जैए 4)

पूर्वकालिक रूप + जाइ, जाई, जात, जाति, जाउ, जाउ, जैहैं गइ, गई, गए,
गयो (60)

जाइ न वरनि	2.47.6	(वरान नहीं हो सकता)
कही जाई	1.55.1	(कही जाती है)
(न) जाति गहि	2.62.3	(पकड़ी नहीं जाती)
(न) जाति कहि	1.40.5	(कहा नहीं जाता है)
वहि जाउ	5.45.4	(वह जाये)
लै जैहैं	5.50.3	(ले जायेंगे)
गइ लाज भाजि	7.22.8	(लाज भंग गई है)
गई प्रीति लजाइ	7.30.2	(लजा गई)

सूखि गए	1.67.2	(सूख गए)
तरि गयो	5.42.3	(पार हो गया)

कृदन्तीय रूप + जात (4)

करत जात	1.47.4	(करते हुए जाते हैं)
चले जात	2.17.3	(चले जाते हैं)
चित्तए नहि जात	1.68.11	(देखे नहीं जाते हैं)

क्रियार्थक संज्ञारूप + जाइ, जात, जाता, जाए (6)

कह्यो न जाइ	7.30.1	(कहा नहीं जाता)
जात बह्यो	2.84.1	(बहा जाता था)
भूलन जाए	7.18.1	(भूलने जायेंगे)

इसके अतिरिक्त 8 स्थानों पर संयुक्त क्रिया के रूप इस प्रकार के मिले हैं -

(ग्रहणे - गए का रूप है)		
करिगे	2.32.2	(कर गए)
छरिगे	2.32.1	(छर गए)
भरिगे	2.32.1	(भर गए)
तरिगे	2.32.4	(पार कर गए)
निसरिगे	2.32.3	(निकल गए)
परिगे	2.32.4	(पढ़ गए)
बिसरिगे	2.32.3	(भूल गए)
चढ़िगे	5.48.2	(चढ़ गया)
		(यह गया का रूप हैं)

डालना (3)

वर्तमानकालिक रूप		(डारों 1)
भूतकालिक रूप		(डार्यो 1)
आज्ञार्थक रूप		(डारिवी 1)

पूर्वकालिक रूप + डारों, डार्यो, डारिवी (3)

करि डार्यो	3.8.1	(कर डाला)
डारों चारि	2.29.2	(न्यौछावर करती हूँ)
डारिवी न बिसारि	7.29.3	(भूल मत जाना)

देना (5)

भूतकालिक रूप		(दई, दिये, दियो 3)
संभावनार्थक रूप		(देतो, दियो 2)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + दई, दिये, दियो, देतो (5)

दई मुंदरी डारि	5.2.4	(मुद्रिका डाल दी)
पठइ दिये	7.20.3	(भेज दिये हों)
लै दिये	3.17.5	(लेकर दिये)
दियो रोइ	5.5.1	(रो दिये)
देतो पै देखाइ	1.85.2	(दिखा देता)

परना (पड़ना) (14)

वर्तमान कालिक रूप		(परत, परै 11)
भूतकालिक रूप		(परि, परी 2)
भविष्यत कालिक रूप		(परिहै 1)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + परत, परै, परि, परी, परिहै (11)

बूझि परत	5.33.1	(जान पड़ता है)
लखि परै	2.20.2	(दिखाई पड़ता है)
परि पहिचानि	6.9.4	(पहचान पड़ी)
अनूझि परी	2.53.3	(जलभन पड़ी है)
घायी परिहै	6.2.4	(दौड़कर गिरेगा)

क्रियार्थक संज्ञा + परत (3)

परत कह्यो	2.84.3	(कहा जा सकता है)
कह्यो न परत	1.77.2	(कहा नहीं जाता)

पाना (8)

भूतकालिक रूप		(पाए, पायो, पाई पारे 6)
भविष्यत कालिक रूप		(पैहों, पाइहों 2)

पूर्वकालिक क्रिया + पाई पाइहों (3)

जानि मै पाई	1.19.4	(जान गई हूँ)
विलोकि हों पाइहो	1.48.1	(देख पाऊंगा)

कृदन्तीय रूप + पैहों, पारे (2)

जीवत न पैहों	2.76.4	(जीवित न पाओगे)
चलत न पारे	2.2.5	(चल न सके)

क्रियार्थक संज्ञा + पाए, पायो (3)

(न) विलोकन पाए	2.35.1	(देखने न पाई)
(न) देखन पायो	2.54.4	(न देख पाया)

रहना/रसना (43)

भूत कालिक रूप		(रही, रहे, रह्यो, राखी राखे, राख्यो 38)
वर्तमान कालिक रूप		(रहत, राखत 2)

भविष्यकालिक रूप (रहिहि, रहौंगो 2)

संभावनाकालिक रूप (रहिये 1)

पूर्व कालिक रूप + रही, रहे, रह्यो, राखी, राखे, राख्यां, राखत, रहत, रहति, रहिहि, रहौंगो-(41)

रही छाड़	7.6.5	(छा रही)
जगमगि रही	7.19.3	(जगमगा रही)
रहे रोकि	1.40.6	(रोक रहे)
रहयो पूरि	7.21.23	(भरा हुआ है)
राखी आनिकै	1.5.4	(लाकर रखी)
राखे गोइ	5.5.3	(छुपाकर रखे)
जानि राख्यो	7.31.5	(जानकर रखा है)
सिखाइ राखत	1.5.4	(सिखाकर रखते हैं)
लगेइ रहत	2.53.2	(लगे ही रहते हैं)
रहिहि छाई	1.16.3	(छाई रहेगी)
पाइ रहौंगी	2.77.1	(पाकर रहूँगा)

कृदन्तीय रूप + रहिए रहति (2)

देखत ही रहिए	1.78.2	(देखते ही रहें)
करति रहति	5.9.3	(करती रहती है)

लगना (18)

भूतकालिक रूप-लगे \simeq लागे, लगी \simeq लागी, लग्यो (18)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + लागे (1)

ललकि लागे	1.64.3	(ललक कर लग गये)
-----------	--------	-----------------

क्रियार्थक संज्ञा रूप + लगे \simeq लागे, लगी \simeq लागी, लग्यो (17)

होन लगी	1.84.8	(होने लगी)
लागी लेखन	1.75.2	(धीचने लगी)
लगे सजन	5.16.13	(सजने लगे)
लागे चुवन	5.48.2	(चूने लगे)
बूडन लग्यो	5.24.2	(डूबने लगा)
असीसन लागी	7.18.4	(असीसने लगी)

लेना (52)

भूत कालिक रूप (लई, लए \simeq लिए, लियो, ल्यायो, लीन्हीं, लीन्हि लायो, लीन्हीं, लीन्हें, आने 31)

आज्ञार्थक रूप (लीजै, लीवी लेंउ, लेहु, आनों 10)

वर्तमान कालिक रूप (लेत, लेहि 11)

पूर्व कालिक क्रिया रूप + लई, लएँ= लिए, लियो, ल्यायो, लीन्हीं, लायो, लीन्हीं,
लीन्हें, लेंउ, लेहु, आनों, लीजै, लेत (45)

मांगि लई	5.38.2	(मांग ली)
वांदि लये	1.45.1	(वांट लिए)
बोलि लिये	1.15.2	(बुला लिए)
मांगि लियो	7.38.11	(मांग लिया)
करि ल्यायो	6.3.2	(कर लाया था)
हरि लीन्हीं	3.6.3	(हर ली)
हरि लायो	6.2.3	(हर लाया)
(गोद) करि लीन्हीं	3.13.1	(उठा लिया)
भरि लीन्हे	1.102.6	(भर लिया)
लेंउ उर लाई	2.54.3	(हृदय से लगाऊं)
लेहु चड़ाइ	7.27.4	(चढ़ा लो)
आनों धरि	6.8.3	(ले आऊं)
मांगि लीजै	3.15.2	(मांग लीजिए)
हरि लेत	2.37.2	(हर लेते हैं)
मांगि आने	1.68.2	(मांग लाया था)

कृदन्तीय रूप + लेंहि, लेत (4)

चोरे लेंहि	3.2.3	(चुराए लेती हैं)
छोरे लेत	3.2.3	(छीन लेता है)
बाँहें लेत	7.4.5	(डुबोए लेता है)
लेत चोराए	1.32.3	(चुराये लेता है)

क्रियार्थक संज्ञा रूप + लीन्हि, लीजै, लीवी (3)

छीन लीन्हि	3.8.2	(छीन ली)
छिनि लीजै	3.7.2	(छीन लीजिए)
जानि लीवी	1.96.5	(जान लो)

सकना (25)

वर्तमान कालिक (सकत, सकति, सकी, सकै 16)

भूत कालिक (सके, सकेउ, सकी, सकौं, सक्यो 9)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + सकत, सकति, सके, सकै, सकेउ, सकी, सकौं, सक्यो (25)

ह्वै न सकत	2.70.1	(हो नहीं सकते)
कहि न सकति	5.9.4	(कह नहीं सकती)

लांघि न सके	6.1.6	(लांघ न सके)
कहि सकै	1.12.4	(कह सकता है)
सकौं कहि हौंन	5.20.1	(कह नहीं सकता)
देखि न सकेउ	2.51.3	(देख नहीं सकता)
सहि न सकी	2.5.3	(सह न सकी)
सहि न सव्यौ	3.13.2	(सह न सका)
सव्यौ न प्रान पठाई	6.6.2	(प्राण न भेज सका)
धावना (7)		
भूतकालिक		(घाए, घायो 6)
भविष्य कालिक		(घावाँगी 1)
पुर्वकालिक क्रिया रूप + घाए, घायो, घावाँगी		(6)
उठि घाए	1.102.1	(उठ कर दौड़े)
उठि घायो	2.56.1	(उठकर दौड़ा)
उठि घावाँगी	2.55.3	(उठकर दौड़ूंगी)
क्रियार्थक संज्ञा + घाए	(1)	
देखन घाए	7.38.8, 6.23.1	(देखने के लिए दौड़े)
फिरना (4)		
भूत कालिक रूप		(फिरे, फिरी 2)
वर्तमान, कालिक रूप		(फिरत 2)
पुर्वकालिक क्रिया रूप + फिरे, फिरी		
पहुँचाइ फिरे	2.66.5	(पहुँचा कर लौटे)
पहुँचाइ फिरी	2.84.3	(पहुँचा कर लौट आई)
कृदन्ती रूप + फिरत	(2)	
गुनत फिरत	1.38.4	(गुनते फिरते हैं)
खेलत फिरत	3.2.1	(खेलते फिरते हैं)
भागना (4)		
भूत कालिक रूप (भगी, भागे, भाग्यो 4)		
पुर्व कालिक क्रिया रूप + भगी, भागे, भाग्यो (4)		
भभरि भगी	2.57.3	(घबरा कर भगी)
भभरि भागे	5.16.6	(भड़भड़ा कर भाग गए)
निकसि भागे	2.65.3	(निकल कर भागे)
ले भाग्यो	2.12.3	(लेकर भाग गया)
बनना (6)		
भूतकालिक रूप		(बनाए, बनाई 2)

वर्तमानकालिक रूप (वनै, वानति 3)

भविष्यकालिक रूप (वनैहीं 1)

पूर्वकालिक क्रिया रूप + बनाए, बनाई, बनैहीं (3)

विरचि बनाए 1.23.2 (रचकर बनाए हैं)

विरची बनाई 7.11.3 (रचकर बनाई)

विरचि बनैहीं 1.8.2 (रचकर बनाऊंगी)

क्रियार्थक संज्ञा रूप + वनै (2)

वनै न वरनै 5.22.9 (वर्गान नहीं बनता)

फिरिवो न वनै 2.73.3 (लौटना न वनै)

कृदन्तीय रूप + वानति (1)

कहत न वानति 7.17.11 (कहते नहीं बनती)

कहना (17)

भूतकालिक रूप (कहयो, कही 2)

वर्तमान कालिक रूप (कहैं, कहौं, कहति, कहत 10)

भविष्य कालिक रूप (कहिहैं, कहैगो, कहौंगो 4)

पूर्वकालिक रूप (कहि 1)

पूर्व कालिक क्रिया रूप + कही, कहैं, कहौं, कहति, कहिहै, कहत, कहैगो, कहौंगो (14)

भूलि कही 7.37.1 (भूलकर कही)

कहैं किमि गाइ 7.33.5 (गाकर कैसे कह सकता है)

कहौं वरनि 1.27.1 (वर्गान करके कहता हूँ)

कहति हँसि 3.3.2 (हँस कर कहती हैं)

आइ कहिहै 7.29.2 (आकर कहेगा)

पुलके कहत 2.45.5 (पुलकित होकर कहते है)

बाइ कहैगो 2.55.2 (आकर कहेगा)

चपरि कहौंगो 2.77.1 (बढकर कहूंगा)

क्रियार्थक संज्ञा रूप + कहि, कहिहैं, कह्यो (3)

देनकहि 2.59.2 (देने के लिए कहकर)

फिरन कहिहै 2.70.2 (लौटने के लिए कहेंगे)

कहयो जान 2.59.2 (जाने के लिए कहा)

चाहना (15)

भूत कालिक रूप (चह्यो 1)

वर्तमान कालिक रूप (चहत ≈ चाहत, चहे, चाहौं, 14)

क्रियार्थक संज्ञा + चह्, यो, चाहत \simeq चाहत, चहै. चाहौं, चहे (15)

चहत जीत्यो	5.23.1	(जीतना चाहते हैं)
चाहत कवि दैन	1.35.1	(कवि देना चाहता है)
कहन चह्, यो	5.15.2	(कहना चाहा)
चलनु चहे	5.49.3	(चलना चाहते हैं)
कही चाहौं	1.72.2	(कहना चाहती हूँ)
कहयौ चहै	6.11.4	(कहना चाहते है)

सुनना (3)

भूत कालिक रूप	(सुनायो, सुनाए 2)
भविष्य कालिक रूप	(सुनैहैं 1)

पूर्व कालिक रूप + सुनायो, सुनाए, सुनैहैं (3)

कहि न सुनायो	5.44.3	(कहकर नहीं सुनाया)
कहि सुनाए	1.69.3	(कह कर सुनाए)
आनि सुनैहैं	5.50.1	(आकर सुनायेगी)

इन सबके अतिरिक्त 33 संयुक्त क्रियाएँ (पूर्वकालिक क्रिया रूप + अन्य भिन्न-भिन्न क्रिया रूप) और मिली हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं।

लिखि काढ़ी	2.55.5	(लिखि काढ़ी हो)
लै बढत	1.45.4	(लेकर बढ़ते हैं)
भेंद्यों उठाइ	5.16.12	(उठाकर भेंटा)
करि गही	7.6.6	(करके पकड़ा है)
लाकि लाले	3.9.3	(लाड़ से पाला था)
पठए बोलि	1.68.6	(बुला भेजा)
लै सौपी	7.28.1	(लेकर सौंप दिया)
आनि बसाई	2.46.7	(लाकर बसा दिया है)

2.4.5.2.2 नामिक + क्रिया

आलोच्य ग्रन्थ में नामिक के साथ क्रिया संयुक्त हुई है, ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी है। कुल प्रयोग 200 से अधिक हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं।

आग्या देंहु	2.71.3	गँस ल गही	7.37.2
नेवते दिए	1.5.5	टहल करें	1 71.2
तृप्ति लहे री	5.49.3	प्रमान करि	2.5.3
पार नहिं पावत	7.17.16	पाले परी	3 17.7
क्रियो मज्जन	7.21.24	रही न संभार	2.29 6
सुधि करि	5.12.4	हरष हिए	6,23,2

जरनि जाइ	2.61.2	दई हौक	6.9.9
असीस दीन्हीं	5.15.3	उपजी प्रीति	2.63.3
मीत कियो	5.46.2	बिनती मानि	6.25.3
दृष्टि परे री	1.76.1	सोच नसाए	6.22.2
सुख दीजै	3.15.1	भोर भया	1.36.1
लहिहौ सुख	2.60.3	पासे परिसे	2.32.4
मरजाद मिटाई	1.108.9	बिद्या पढ़ाई	1.52.6
सावन लाग	7.18.3	गारि देत	7.22.9

2.4.5.2.3 विशेषण + क्रिया

गीतावली में विशेषण के साथ भी क्रिया संयुक्त है इस प्रकार के कुल प्रयोग 55 हैं। कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

छीन भयो	5.8.2	थिर होहु	1.90.4
परिपूरन किये	1.5.5	बलि जाउ	2.3.2
गए सूखि	6.22.7	सूने परे	1.94.2
नीको लागत	2.50.1	सांची कही	1.72.3
लघु लागहि	2.47.5	मंगल गायो	1.93.3
पुलक जनाई	1.1.2	कुसल न देखौ	3.9.4
भए विकल	1.85.4	सफल लेखि	2.22.2

दो क्रियाओं के साथ संयोग

गिर गिर परनि	1.28.2	फैलि फूलि फरिक्	1.72.3
फैलि फूलि फलतो	5.13.3	वारि फेरि डारि	2.17.1
वारि फेरि डारी	1.109.1	वारि फेरि डारे	1.68.10
समुझि सुनि राखी	7.37.3	सोचत देत निराइकै	5.28.6

2.5 क्रिया विशेषण तथा अव्यय

2.5.1 -- क्रियाविशेषण — गीतावली में प्रयुक्त क्रियाविशेषणों को दो प्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है — (1) अर्थ के आधार पर, (2) संरचना के आधार पर।

2.5.1.1 -- अर्थ के आधार पर — अर्थ के आधार पर प्रयुक्त क्रिया विशेषण निम्नप्रकार के हैं—

2.5.1.1.1 -- एक पद वाले क्रिया विशेषण — इनको कई वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

2.5.1.1.1.1 -- काल वाचक क्रियाविशेषण—

अव . . . 2.67.4, 6.4.4, 5.31.2,

(30 वार)

अवहि	1.62.3, 2.13.3
अजहुँ	5.39.6, (अजहूँ/अजहूँ) 6.1.1, 2.59.4
आज	2.49.1 (10 बार) आजु 5.24.4 (34 बार)
कव	5.9.1 5.47.1, 2.55.1, (9 बार)
कवहुँ	3.10.1 (7 बार), (कवहूँ/कवहूँ) 7.13.5, 5.10.1
कवहि	1.8.1, कवहुक 2.38.3
काल्हि/कालिही	2.65.1 7.32.1
जब	5.2.1, 2.66.3, 1.23.3 (14 आ०)
तब	1.66.2 5.50.3, 6.4.3 (11 आ०)
तुरत	1.6.5, 6.8.2, 6.21.7, 1.57.1 (4 आ०)
तुरतहि	7.27.4
नित	7.35.4, 1.45.6, 2.44.3, (23 आ०)
निरंतर	5.2.3, 2.11.4, (2 आ०)
प्रथम	7.38.2
पहिलेही	1.80.2
पुनि	2.66.5, 1.50.2, 5.46.2 (7 आ०)
बहुरि	2.38.3, 7.29.2, 1.6.24 (7 आ०)
बहुरो/बहुरी	2.73.1, 5.50.5, 2.87.1 (आ० 3)
फिरि	2.77.3, 4.2.4, 2.63.3 (आ० 4)
परों	2.39.1
सद्य	7.15.4, 5.19.2, 5.42.4 (आ० 3)
सपदि	6.9.5
सदा	2.78.3, 5.17.4, 1.6.21 (आ० 9)
सबारे	(सवेरे होना चाहिए) 2.52.2
पल	7.26.1
पै	(पहले के अर्थ में) 5.27.1
बासर	7.35.4
भोर/भोरहि/भोरही	7.2.1, 7.34.3, 7.27.3, 1.99.2, 6.9.9
रैनि	2.68.2

निम्नलिखित कालवाचक क्रियाविशेषण दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों को जोड़ते हैं। कहीं-कहीं उनमें से एक क्रियाविशेषण लुप्त भी रहता है। नीचे कुछ उदाहरण दिए गए हैं तथा कोष्ठक में आवृत्तियां दी गई हैं—

अजहुँ..... सो 2.12.2

(अजहुँ अवनि बिदरत ".....सो अवसर सुधि कीन्हें)

- कव 2.55.4
 (जनकसुता कब सासु कहें मोहि राम लषन कहें मैया)
 तथा 5.10.4
 कव कव .. 5. 0.5
 (राज विभीषन कब पार्वहिगे ... भेद बुद्धि कव विसरावहिगे)
 कबहुँ कबहुँ 2.52.3
 (कबहुँ कहति यों कबहुँ समुझि वन गवन)
 कबहुँ कबहुँ 1.7;2
 (कबहुँ पौढ़ि पय पान करावति कबहुँ राखति लाइहिये)
 जवहि 2.10.1
 (जवहि रघुपति संग सीय चली अति अन्याउ अली)
 छन छन 3.17.3
 (छन भवन छन बाहर विलोकति)
 जब जब तब तब 2.54.1
 (जब जब भवन बिलोकति सूनो तब तब बिकल होति)
 जब तबतें 1.14.1
 (मुनिवर जब जोए तबतें राम सुख सोए)
 जब तब 1.90.1
 (जवहि सब नृपति निरास भए तब रघुपति गए)
 जबतें तबतें 7.33.1
 (जबतें जानकी रही तबतें सकल मंगल दाइ)
 तथा 5.48.1, 2.46.1, 2.41.1, 2.40.1. 1.101.1
 (आ०-6)
 जौलीं 6.9.2
 (आन्यो सदन सहित सोवत ही जौलीं पलक परै न)
 जौलीं तौलीं 7.37.1
 (कैकेई जौलीं जियति रही तौलीं कही)
 तब अबहुँ 7.31.3
 (हेतु ही सिय हरन को तब अबहुँ भयो सहाय)
 तब जब 1.35.1
 (कमल सकुचत तब जब उपमा चाहत कवि दैन)
 2.77.3 1.26.6
 तबके तबके अबके 1,95,4

तबके देखैया .. तबके ... अबके)	
तबके	अजहुँ	1.9.6
(तबके से अजहुँ देखिबे)		
तबकी	अबकी	5.8.1
(तबकी तुम्ही जानति अबकी हौं ही कहत)		
तबको	अजहुँ	1.30.6
अनुभवत तबको सो अजहुँ अघाई)		
तबतें	जबतें	1.98.2
(तबतें दिन दिन उदय जनक को जबतें जानकी जाई)		
तदपि कबहु कबहुँक ऐसेहि अरत जब .. तोके		1.12.2
सो	जा	5.50.1
(सो दिन सोने को कब ऐहें जा दिन बंध्यो सिधु)		
सो	अजहुँ	7.1 5
(सुमिरि सो तुलसी अजहुँ हरप होत विसाल)		

2.5.1.1.1.2 - स्थानवाचक क्रियाविशेषण- ये दो प्रकार के हैं -

2.5.1.1.1.2.1 - स्थिति वाचक

अगमनो	5.51.3
अनत	2.88.1, 2.40.2, 7.21.15 (आ० 3)
इहाँ	5.25.3
उपर ॐ ऊपर	1.108.4, 3.14.2, 7.11.2 (आ० 3)
ऊंचे	2.14.1
अगु	6.1.9
अगहुँड़	2.69.3
आगे	2.68.3, 1.84.3. 2.51.2, 2.29.2, 1.26.5 (आ० 5)
ओर	(अंत तक) 6.6.17
कहं ॐ कहाँ	2.68.4, 1.62.4. 2.62.1, 5.28.8, 3.13.4 2.51.3 (आ० 6)
कहुँ	2.84.3, 6.1.8, 1.89.7, 2 9.3, 2.24.2, 1.105.2 2.41.1 (आ० 7)
कतहुँ	5.45.2
जहँ/जहाँ	2.46.9, 2.43.1, 2.47.21, 7.12.2, 2.12.1 7.19.1 (आ० 6)
तहँ/तहाँ	7.34.3, 1.21.4. 5.20.3, 5.21.2. 6.17.2(आ० 5)

तहई	5 27.2
तल	7.17.5, 7.16.2
दूरि	3.6.1, 3.7.1, 2.13-1
निकट	5.444., 6.20-3, 5.36.3, 1.26.1, 5.2.3, 2.69.2 (आ० 6)

नियरे	1.43.3
पाछे	2.22.1, 2.29.3
बाहर	2.23.1
बाहिरो	6.8.2
विच	3.4.3, 2.15.2, 7.12.2, 7.3.3
भीतर	1.17.2
ठौरही	6-9 7
प्रथम (आगे)	1.49.1
सनमुख	2 65.2
सामुहे/सामुहै	2.70.1, 2.73.2

दो वाक्यो अथवा वाक्यांशो को जोडने वाले स्थान वाचक क्रियाविशेषण-
सो जहा 2.13.1

(सो विपिन है धो केतिक दूर जहा गवन कियो)

जहँ जहँ तहँ तहँ 3.1.2

(जहँ जहँ प्रभु विचरत तहँ तहँ सुख)

जहँ जहँ तहँ 5.38 4

(थाहन जहँ जहँ तहँ घई)

..... जहा जहा ... 2.37.2

(लोचननि लाहु देत जहा जहा जैहँ)

तहँ जहँ 2.44.3

(विरचित तहँ परनस.ल निवसत जहँ)

2.5.1.1.1.2.2 दिशावाचक क्रियाविशेषण-

इत	1 78.3
उत	2 86-2, 7.22.4
त्रित	6.18.1
जित	1.78.2
ओही	2.18.4
रख (ओर)	1.68.7

दो वाक्यों या वाक्यांशों को जोड़ने वाले दिशावाचक क्रियाविशेषण-

इतहि	उत	6.10.4
(आयुषु इतहि स्वामि संकट उत)		
इत	उत	5.36.2
(भयो विदेह विभीषण इत, उत प्रभु अरुणपो विसारिके)		
उत	इतको	2.34.4
(उत कीन्हीं पीठि इतको सुडीठि भई है)		
(उतहि	इतहि	7.30.3
(इतहि सीय संकट उतहि राम रजाइ)		
इक आंर	इक ओर	1.45.1
(राम लघन इक ओर भरत रिपुवन लाल इक ओर भये)		

2.5.1.1.1.3 रीतिवाचक क्रियाविशेषण-

इनके कई प्रकार हैं—

2.5.1.1.1.3.1 सामान्य रीतिवाचक-

अछत	5.5.3, 5.7.1
अनायास	2.32.4, 2.34.4, 5.28.5, 1.88.3, 1.9.5 (5 आ०)
अवसि	2.77.1, 1.80.6
आछे	3.3.4, 1.74.1
ऐसे/ऐसेहि/ऐसेही	5.8.2, 1.12.2, 5.39.6
ऐसी	1.82.3
उचित	2.83.3, 7.35.3
किमि	2.17.3, 7.33.5
क्यों (कैसे के अर्थ में)	1.109.3, 6.21.6, 2.72.1, 2.60.1, 2.62.2 (आ० 25)
कैसे/कैसेके	1.99.1, 2.86.1, 2.60.1, 2.72.2, 6.10.2 (आ० 11)
चोखे	1.95.1
ज्यों	1.100.4, 1.19.2, (आ० 29)
जैसे	2.86.1, 1.64.4, 5.17.1, 1.94.2, 6.15.2 (6 बार)
तैसिए	2.20.2
तिरछाँहै	1.62.4

तोतरि	1.32.6		
न्यारो/न्यारे	2.66.5, 2.67.1, 1.38.4, 1.39.1	(आ० 4)	
निफन	2.32.2		
नीके	1.6.26, 2.45.4, 5.18.3, 1.31.3	(आ० 17)	
परसपर	2.42.3, 5.35.1, 1.70.3, 4.1.4	(आ० 19)	
वरबस	3.12.2, 5.21.2, 6.8.3, 1.32.2	(आ० 4)	
वरिआई	3.6.2		
वृथा	2.74.4		
वादि (व्यर्थ)	3.12.1		
बिकल	1.87.4, 1.85.4, 1.92.3, 2.58.2	(आ० 4)	
भलि	7.17.15		
भली/भलो/भलोई	3.6.3, 1.49.3, 5.28.3, 1.79.1,	(आ० 11)	
भूरि	3.7.1		
भूलि	7.37.1		
भोरे (भूल से)	5.2.2	(भोरेहु)	5.20.3
मीठी	2.82.1		
यों	6.15.1		(आ० 14)
सही	5.24.4, 1.87.4		
संभ्रम	2.55.3		
सांचेहु/सांवहूँ/सांचेहू	2.56.3, 1.110.3, 6.7.2		
हठि	3.6.2, 7.31.3, 1.6.24, 6.4.3	(आ० 11)	
हरण (धीरे)	3.6.1		

दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों को जोड़ने वाले रीतिवाचक क्रियाविशेषण—

ऐसोइ जैसो 2.71.3

(मेरो जीवन जानिय ऐसोइ जियै जैसो अहि)

कैसे कैसे 2.26.1

(कैसे पितु-मातु कैसे ते प्रिय परिजन हैं)

जैसे तैसे 1.42.1

(जैसे राम ललित तैसे लोने लपन लाल)

तथा 1.67.1

जैसे तैसेई 1.73.2

(जैसे सुने तैसेई कुँवर सिरमौर हैं)

जैसे तैसिए

1.107.1

(जैसे ललित लपन लाल तैसिए ललित उरमिला)	
जैसे	भाँति 2.38.3
(जैसे भावते है भाँति जाति न कही)	
ज्यों	त्यौँ 1.4.3
(ज्यों हुलास रनिवास नरेसाहि त्यौँ जन पद रजवानी)	
ज्यौँ ज्यौँ	त्यौँ त्यौँ 2.79.4
(तुनसी ज्यौँ ज्यौँ घटत तेज तनु त्यौँ त्यौँ प्रीति अधिकाई)	
तथा	5.8.2
तैसे	जैसे 1.11.2
तैसे फल पावत जैसे सुबीज बए है)	
तैसेई	तैसिए 3.5.3
(तैसेई स्त्रम सीकर..... तैसिए अकुटिन्ह की नवनि)	
तैसेई	तैसेई 1.42.1
(तैसेई भरत..... तैसेई सुभग संग सत्रुसाल)	
तैसे तैसे	जैसिए 1.71.4
(तैसे तैसे मन भयो ज.की जैसिए सगाई है)	

2.5.1.1.1.3.2 निषेधवाचक-

जनि	3.16.1, 1.22.14, 2.29.5, 2.76.1, 2.47.18 (9 आ)
जिनि	5.27.3
न	(263 आ०) 2.51.3 नहिँ (30 आ०) 7.8.5
न हिँ	(2 वार) 7.26.3, नहीँ (1 वार) 6.1.8, नाहीँ (2 वार) 1.101.2, नाहिन (2 वार) 5.45.3

दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों को जोड़ने वाले रूप-

न	2.22.2
(हम सी भूर भागिनि नभ न छोनी)	
तथा	1.11.1, 5.15.3
.....नहिँ	2.82.2
(राम प्रेम-पथ तें कवहु डोलति नहिँ डगति)	
न.....न	3.9.2
(अलि न गुजंत, क्ल कूजै न मराल)	
3.9.3, 3.10.1, 3.10.2 2.30.6, 2.79.4, 1.87.3, 2.53.3, तथा 1.86.5 (10 वार)	
न.....न.....न	1.92.5
(लखयो न चढ़ावत न तानत न तोरत हू)	

तथा 2.32.3, 2.21.1 (3 बार)

निम्न स्थानों पर 'न' अवश्य का अर्थ दे रहा है—

केहि केहि गति न दई ?	1.59.2
कह्यो क्यों न विभीषन की वनै ?	5.40.1
किए प्रेम कबौडे कै न ?	2.24.4
को न परम पद पायो ?	5.44.5
को न वसाइ उजारो ?	2.66.2

विशिष्ट प्रयोग—

“कानन कहां अर्वाहि सनु संदरि” (2.13.3) में “कहाँ अर्वाहि” नहीं के अर्थ में आया है—

कहँ..... कहँ	2.2५.5
(पुनि कहँ यह शोभा कहँ लोचन देह गेह संसार)—	
में 'कहँ' दोनों स्थानों पर निषेध सूचक प्रयोग है।	

2.5.1.1.1.3.3—कारणवाचक—

कत	1.81.1, 1.79.2, 6.1.8, 2.9.1 (4 बार)
क्यों	3.15.4, 5.28.4, 2.39.4, 5.6.2, (5 बार) 5.40.1
(क्यों नहीं) किन	2.74.1, 1.78.3

2.5.1.1.1.3.4—परिमाणवाचक—

अधिक	7.5.6
इतनी	5.7.4
इतनीइ	1.106.2
कछु	1.68.12, 5.22.9, 7.17.11, 1.51.1, (15 आ०)
कछुक	7.25.1
कहू	2.64.3, 6.10.4, 5.5.7, 2.41.1, 6.6.1, 2.40.1 (6 बार)
कितौ	2.35.5
थोरी	1.104.2
नेकु	1.77.1, 7.16.1, 1.28.1, 5.26.3, 1.68.4, 6.8.4 (6 बार)
बहुन	6.4.1, 2.72.1, 5.51.3
निपट	5.26.3, 7.22.8, 5.36.3, (7 बार)
निपटहि	7.29.3
लघु	1.55.3, 2.26.2, 2.47.5

2.5.1.1.2-क्रियाविशेषण के समान प्रयुक्त संयुक्त रूप-

गीतावली में प्रयुक्त दो पदों के मेल से बने क्रियाविशेषण निम्नलिखित हैं-

2.5.1.1.2.1-कालवाचक-

अनुदिन	1.4.14	अवलगि	4.2.1
अवलों	5.49.1	अपनी अपनी बार	7.19.5
अवधिलों	2.77.3	आजु को भोर	2.51.1
आजु कालिहु परहु	1.5.5	आयुभरि	1.11.3
आगेकी	2.77.3	एक बार	2.87.1
एकहि बार	2.73.2	ए दिन ए खन	1.75.2
एक छन	5.17.2	कालिकी	5.12.4
कवहुं कवहुंक	1 12.2	छन में	1.47.3, 5.23.2
छिन छिन	1.20.2, 6.13.2	जनम जनम	6.23.5
(छिनहि छिन)	6.13.2	जबतें	1.78.1, 2.79.1
जुग जुग	5.37.5		1.22.21
तबतें	1.6.26	तेहि निसा	7.34.3
तेहि समय	6.13.5	तेहि अवसर	7.21.25
दिन दिन प्रति	2.54.1	दिन अरु रैन	5.9.2
दिन राति	2.83.3	दिन दिन	1.98.2, 2.46.1
दींद बेरिया	1.20.1		7.32.4, 7.23.1
पल में	5.12.3, 6 22.4	पल आध में	5.14.2
बार कोटि	5.38.3	बड़ीवार	2.52.3 (बहुत देर)
बार बार	(17 आ०)	पुनि पुनि (10 आ०)	2.74.4,
1.38.1, 1.92.4, 2.74.1,		1.52.5, 6.9.8, 1.23.4	
5.16.8		फिरि फिरि (4 आ०)	7.19.5,
बारहि बार (8 आ०)	5.22.8,	3.3.3, 2.14.1, 2.4.5	
7.31.1, 2.79.3, 1.98.3		बारक बहुरि (एक बार फिर)	
ब सर निसि	5.49.1	2.36.1	
विद्यमान की	5.11.3	भरि जनम.	1.5.6, 1.4.5
रैन दिन	5.10.5	सदा सो	5.17.4
सब दिन	7.24.2, 5.29.4		

2.5.1.1.2.2-स्थान वाचक-

ये दो प्रकार के हैं-

2.5.1.1.2.2.1-स्थिति वाचक-

अंग अंग	7.4.1, 1.11.2,	आगे-रीछे	1.74.1
---------	----------------	----------	--------

	1.26.7, 5.10.2	इहांते	5.26.3
उपरा-उपरी	5.22.4,	औरोक्हुं	6.18.3
इक ठोरी	1.105.2,	कहांते	1.65.1, 2.35.3,
(एक ठोरी)	1.104.3		2.19.4, 6.17.1,
घर घर	7.20.4 1.70.2,		7.4.6, 1.37.1
	1.6.4, 6.23.2	घर घरनि	7.27.1
जहँ तहँ	1.1.6, 1.95.3,	जहाँ तहाँ/	3 9.2, 2.41.4,
(16 आ०)	2.70.3, 6.9.4,	जहाँ जहाँ	3.5.4
	2.47.14	जहँलें/जहाँलें	1.49.1, 5.24.1
जानु लागि	7.17.7	दीप दीप के	6.23.3
दूरितें	2.69.1, 5.35.2	नख सिख	2.26.2, 5.38.2
पुर बाहर	1.70.2	मनमें	5.23.1
मनहि मन	5.28.1	सदन सदन	1.3.1

2.5.1.1.2.2.2—दिशावाचक—

इत उत्त	6.4.6, 3.5.2	चहुं ओर	1.30.4, 5.22.9
चहुं पास	7.5.6	दाहिनी ओर तें	5.38.2
डुहुं ओर	1.84.4		

2.5.1.1.2.3—रोतिवाचक—

ये कई प्रकार के हैं—

2.5.1.1.2.3.1—सामान्य रोतिवाचक—

अति भांति	7.5.5	अनबन भांति	2.47.3
इकटक/एकटक/	1.78.1, 2.42.3,	एक भांति	1.69.2
इकटकतें	1.57.3	एक संग	2.46.9
और भांति	1.85.2, 2.9.1	केहि भांति	7.25.3, 5.2.5,
कोन विधि	2.60.4	क्यों करि	1.108.10
चारिहु प्रकार	2.49.5	छंगन भंगन	1.30.1
जिय जिय	1.64.4	जेहि भांति	2.77.3, 6.11.2,
जेहि तेहि (जहाँ जहाँ)	2.68.4	ज्यों त्यों	3.7.3
		ज्यौही त्योंही	5.7.4
भुं भुंन भुं भुंन	1.33.1	तेहि विधि	6.21.6
नके कै	2.19.1; 2.35.1,	ठुमुकु ठुमुकु	1.33.1, 1.30.3,
	1.73.3, 1.81.1,		1.8.3
	2.22.2 13.14.1	प्रथम ज्यों	2.52.2

बहु भांति	7.19.4, 2.11.3, 2.48.3	बहु विधि	6.16.8, 1.1.5, 3.13.3
विविध विधि	7.21.22	विविध भांति	7.21.24, 6.23.3
भली भांति	5.5.5, 2.32.4, 1.70.9, 2.80.1, 5.36.2	भली विधि	6.6.1
सनभुन	1.32.2	मनसहु	1.81.1 (मनसे) 2.32.3
यहि भांति	1.88.1, 5.50.4, 6.4.5	सब भांति	5.39.1 (सबहि 2.71.3 भांति)
सब विधि	5.7.3, 1.6.27	सहस्र विधि	7.28.3
सब प्रकार	5.46.4	सादर	1.52.5, 1.84.3
सानंद	1.84.3, 2.77.2		

2.5.1.1.2.3.2-कारणवाचक-

काहे को 2.75.1, 5.8.1, 2.63.1

2.5.1.1.2.3.3-परिमाण वाचक-

उहां लौ 6.5.4 थोर थोर 1.73.9

भरिपूरि 7.18.6, 5.49.5

2.5.1.2-संरचना के आधार पर-

संरचना के आधार पर क्रियाविशेषणों को दो वर्गों में रखा जा सकता है-

(1) मूल, (2) संयुक्त।

2.5.1.2.1-मूल-

इसमें वे क्रियाविशेषण आते हैं जो रचना की दृष्टि से केवल एक भाषिक इकाई हों-इसके पर्याप्त उदाहरण आलोच्य ग्रन्थ में है-यथा-

आजु	1.1.1	तुरत	6.8.2
नित	1.45.6	न	3.6.3
वेगि	1.6.11		

2.5.1.2.2-संयुक्त-

इसमें वे क्रियाविशेषण आते हैं जो एक से अधिक भाषिक इकाइयों से बने हैं-ये निम्न प्रकार के हैं-

2.5.1.2 2.1-नामिकों पर आधारित-ये कई प्रकार के हैं-

(1) नामिक + शून्य

पल 7.26.1 (पल कृपालहि जाहि)

बासर 7.35.4 (जात बासर बीति)

	भोर	7.2.1	(भोर जानकी जीवन जागे)
	रैनि	2.68.2	(वैठेहि रैनि विहानी)
(2)	नामिक + परप्रत्यय, परसर्ग		
	नेह बस	1.80.4	(भए विलोकि विदेह नेह बस)
	विधि बस	7.34.3	(सत्रुसूदन रहे विधि बस आई)
	अनलमहँ	6.2.4	(.. राम प्रताप अनलमहँ ह्वँ पतंग परिहै)
	बितानतर	1.105.2	(व्याह समय सोहति बितानतर ...)
	जानु लगि	7.17.7	(जानुलगि पहुचति)
	पल में	6.22.4	(...दुख पल में बिसराए)
	कालिकी	5.12.4	(कालिकी बात बालिकी सुधि करि ..)
	आयुभरि	1.11.3	(जानियत आयु भरि येई निरमए है)
	अवधिलौ	2.77.3अवधिलौ वचन पालि निबहौगो)
(3)	प्रत्यय + नामिक		
	भरि जनम	1.5.6	
(4)	नामिक + पूर्व प्रत्यय		
	अनुदिन	1.4.14	
	सादर	2.6.2	(. सादर पान करावौगो)
	सनाथ	1.50.1	(मुनि सनाथ सब कीजे)
	सानन्द	2.77.2	(मुनि सानन्द सहौगो)
(5)	नामिक + नामिक		
	छिन छिन	2.7.2	(प्रभुपद कमल विलोकिहँ छिन छिन)
	जनम जनम	6.23.5	(जनम जनम जानकी नाथ के....गाए)
	जिय जिय	1.64.4	(जिय जिय जोरत सगाई....)
	दिन दिन	2.46.1	(दिन दिन अधिक अधिक अधिकई)
	निसि वासर	5.2.3	(रटति निसि वासर निरतर)
	प्रातकाल	7.12.1	(प्रातकाल रघुवीर बदन छवि चितै
	(तीन का संयोग) आजु कालिहु परहु	1.5.5	

2.5.1.2.2.2- सार्वनामिक अंगों के आधार पर रचित क्रिया विशेषण-

	य,अ,इ	व,उ	ज	क	त
	(यह)	(वह)	(जो)	(कौन)	(तिस)
स्थान-ह्या	5.34.2	-	जहा	2.12.1	कहां 3.13-4 तहाँ 5.21.2
इहा	5.25.3	-	जहँ	2.46.9	कहँ 2.68.4 तहँ 2.20.3
-	-	-	-	कहुँ	6.1.8 -
काल-ग्रव	6.4.4	-	जव	1-23.3	कव 5.9.1 तव 1.66.2

रीति-ऐसे	5.8.2	-	जैसे	2.86.1	वैसे	2.86.1	तैसे	1.42.1
यों	6.15.1	-	ज्यों	1.100.4	क्यों	6.21.6	ह्यों	1.4.3
दिशा-इत	1.78.3	उत	7.22.4	जित	1.78.1	कित	6.18.1-	
परिमाण-इतनी	5.7.4-					कितो	2.35.4-	

2.5.1.2.2.3-विशेषण के आधार पर बने क्रिया विशेषण-

विशेषण + ए, ओ

आछे	3.3.4	नीके	1.6.26
पहले (ही)	1.80.2	भलो	5 28.3

विशेषण + शून्य

भलि	7.17.15	(भाल भलि आजनि)
मीठी	2.82.1	(सुनत मीठी लागति)
विकल	1.85.4	(जनक भए विवल)
भूरि	3.7.1	(विलपति भूरि बिसूरि)
उचित	7.35.3	(उचित अचल प्रतीति)
बहुत	2.42.2	(इन्हहि बहुत आदरत)

विशेषण + विशेषण

छगन मगन 1.30.1

2.5.1.2.2.4-क्रिया पर आधारित क्रियाविशेषण-

गीतावली में प्रयुक्त क्रिया पर आधारित क्रिया विशेषण निम्न हैं-
पूर्वकालिक कृदन्त-

अघाइके	1.70.1	(लोग लूटिहै लोचन लाभ अघाइके)
बिसूरि	3.7.1	(विलपति भूरि बिसूरि)
रिसाइके	1.84.9	(भाषे मृदु परूप सुभायन रिसाइके)
ललाइके	5.28.8	(मरतो कहां जाइ .. लटि लालची ललाइके)
हरपिकै	1.6.23	(लगे देन हिय हरपिकै)

वर्तमान कालिक कृदन्त-

गनत	1.68.6	(नृपहि गनत गए तारे)
गावत-नाचत	1.4.8	(गावत-नाचत मो मन भावत)
चढ़ावत	1.92.5	(लख्यो न चढ़ावत न तानत न तोरत हू)

भूतकालिक कृदन्त-

बैठी	6.19.1	(बैठी सगुन मनावति माता)
बैठेहि	2.68.2	(बैठेहि रंनि विहानी)

2.5.1.2.2.5-क्रियाविशेषणों से रचित क्रियाविशेषण-

क्रियाविशेषण + निपात, परसर्ग, परप्रत्यय

अजहूँ	6.1.1	अब लगि	4.2.1
-------	-------	--------	-------

अब ली	5.49.1	आगे की	2.77.3
जब तें	1.78.1		

द्विरुक्ति

कवहुं कवहुँक	1.12.1	ठुमुकु ठुमुकु	1.33.1
फिरि फिरि	7.19.5	वार बार	1.38.1

क्रियाविशेषण + क्रियाविशेषण —

आगे पाछे	1.74.1	इत उत	7.4.6
जहँ तहँ	1.1.6		

5.1.2.3—इसके अतिरिक्त क्रियाविशेषणों की संरचना के निम्न आधार भी हैं—

- (1) नामिक + विशेषण = क्रियाविशेषण
पल आध (में) 5.14.2 वार कोटि 5.38.4 (करोड़ोंवार)
- (2) सर्वनाम + सर्वनाम + नामिक = क्रियाविशेषण
अपनी अपनी वार 7.19.5 (अपने अपने ओसरोँ पर)
- (3) सर्वनाम + नामिक = क्रिवि०
तेहि अबसर 7.21.25 तेहि समय 6.13.5
- (4) विशेष० + नामिक = क्रिवि०
बड़ी वार 2.52.3 (बहुतदेर)
सब दिन 7.24.1
- (5) समुच्चय बोधक + क्रिवि० = क्रिवि०
औरो कहुँ 6.18.3

2.5.2 - अव्यय -

2.5.2.1 - सामान्य अव्यय -

2.5.2.1.1 - समुच्चय बोधक अव्यय -

समुच्चय बोधक अव्यय दो वाक्यों, वाक्यांशों अथवा शब्द समूहों को परस्पर जोड़ने का कार्य करते हैं। गीतावली में प्रयुक्त समुच्चय बोधक अव्यय अर्थ की दृष्टि से सगोत्रक, विभाजक, विरोधवाचक, परिमाणवाचक, उद्देश्यवाचक, संकेतवाचक और स्वल्प वाचक हैं। नीचे सभी का उदाहरण सहित वर्णन है -

2.5.2.1.1.1 - संयोजक

अरु	(20 आ०)	7.21.12, 1.22.11, 5.9.2, 6.16.3
औ	(3 आ०)	5.25.3, 1.79.3, 1.88.1
कै	5.12.2 (और के अर्थ के)	तपवल भुजवल कै सनेहवल
कहाँ	कित	1.78.3
(कुलिस कठोर कहाँ संकर धनु, मृदु मूरति किसोर कित ए री)		
कहँ	कहँ	5.11.2

(कहें रघुपति सायक रवि, तम अनीक वहें जातुधानकी)

कहें कहें 5.11.3

(कह हम पमु साखामृग चचल....कहें हरि सिव अज पूज्य ..)

2.5.2.1.1.2 विभाजक -

कि 7.25.4

किधौ 2.23 3, 7.4.5, 6.17.1, 2.70.2, 6.4.2, 7,10-1,
2 28.3, 2.53.1. 1.89,7, 2 30.2 (10 आ०)

कैधौ 3.17 4, 1.95.2

कै 6.8 2, 2.64.5, 5.28.6, 2.65.2, 3 17 4 (5 आ०)

नतु 5.11.2 (नही तो)

नतरू (नही तो) 1 85 2, 1 68 9, 5.23.3, (3 बार)

नाहित (नही तो) 6.2.4, 5 28.4

दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों को जोड़ने वाले रूप -

कि नतरू 2.57.4

(कि आन सु दर-जिआउ... नतरू मोको मरत अमिय पिआउ)

किधौ किधौ 2.24 3

(किधौ सिगार ...मलि चले.... अद्भुत त्रयी किधो पठई है) 1.65 2

किधौ किधौ किधौ 1.65.3

(किधौ रवि किधौ हरि किधौ .)

कैधौ कैधौ 6 11.1

(कैधौ मोहि भ्रम कैधौ काहू कपट ठयो हैं) तथा 2 41.1

कै कैधौ कैधौ कैधौ 1 86.4

(कै है कोऊ कियो छल, कैधौ कुल को प्रभाव, कैधौ लरिऊई है ...कैधौ-
करतार इन्हही को निरमई है)

कै.... ... कैधौ 1 82 2

(तनु धरे कै अनंग नैननि को फल कैधौ)

कै कै 1.78.2

(कै ए सदा वसहु इन्ह नयनन्हि कै ए नयन जाहु जित एरी)

2.5.2.1.1.3 विरोधमूलक -

पै (पर के अर्थ मे) 1.8.5, 2.41.2, 2-28 2, 1.85.2, 5,20.1

तापर 2-64.2 (तापर मौको प्रभु कर चाहत)

2.5.2.1.1.4 -परिमाणवाचक-

ताते/ताते 2 61-1 (ताते ही देन न दूपन तोही) तथा 2.74.4

5.44.3. 7.3.5

ताहितें	2.19.3	(ताहितें बारहि बार कहति तोही)
ताहीतें	5.15.4	(तुलमी रसना रुखी, ताहीतें परत गायो)
सो	3.7.2	(कहे वट्ट वचन रेख नांधी मै तात छमा सो कीजै) तथा 3.2.2, 1.12.1, 2.63.2 (8 बार)

2.5.2.1.1.5-उद्देश्य वाचक-

जातें/जाते	2.2 1	(वारों सत्य वचन श्रुत सम्मत जाते हीं विछुरत चरन तिहारे) 2.25.3, 6.2.4
ज्यौ	5.30.1	(करिहौ सोइ, ज्यौ साहिबहि सहाजंगो)

2.5.2.1.1.5-संकेतवाचक-

तो	जौ	1.26.7
(....	..	रघुनाथ रूप गुन तो कहौ जो बिधि होह बनाए)
जौ	तो	2.6 3
(जौ हठि नाथ राखिहीं मो कह तो सग प्रान पठावौंगी)			
तथा	2.9.2,	6.12.1,	2.61.3, 6 8.1, 5.13.1, 2.59.3,
	2.73.3,	2.76.4,	2.74.3
जोपै.....		तो	2.62.1
(जोपै मातु मते मह ह्वैहौं तो जननी ..)			
जद्यपि...	तउ	5.14.3
(जद्यपि निति वासर .. मिटति न .. तउ ..)			
जद्यपि	तथापि	6.2.5
(जद्यपिकह्यो तथापि न कछु ..)			
जद्यपि	तदपि	1.16.2
(जद्यपि बुधिवल तदपि लोक लोचन) तथा	2.2.4		
तो	तो	2.54.4
(जीवों तो विपति सहौं मरो तो मन पछिनायो) तथा	2.3.4		
.....	जदपि	1.80.5
(प्रनाप वड्डत कुँवरन को जदपि संकोची वानि है)			
.....	जद्यपि	6.13.3
(रघुनदन विनु बंधु कुग्रवसर जद्यपि धनु दुसरे हैं)			
तथा	2.65.2,	2.74.2	
.....	जा	1 58.2
(जो चलिहै रघुनाथ पय.देहि सिला न रहिहि अरवनी)			
तथा	1.50.1,	1.89.8,	2.3.1, 2.86.2, 2.87.4
.....	जो	5.6.3

(निदरि अरि रघुवीर बल लै जाऊं जो हठि आज) 2.83.3, 2.72.2

.....जोपै 2.7.1

(... ..सरपुर समान मोको जो पै पिय परिहर्यो राजु)

.....तदपि..... 2.71.1

(तदपि कृपालु करौं विन गी)

2.87.3, 5.49-3, 2.53.2

.....तौ..... 1.89.9

(... ..भंजौं मृनाल ज्यौं तौ प्रभु अनुग कहावौं)

3.15.4, 2.1.3, 6.8.3, 5.13.4, 2.11.3

.....जूपै 5.12.1

(... ..जूपै राम रन रोपे)

2.5.2.1.1.7-स्वरूप वाचक-

जो- 2.59.2 (राज देन कहि दोलि नारि बस मैं जो
कह्यो बन जान) तथा 2.53.2, 6.4.4

मनहुँ ≈ मनहुँ ≈ मनु ≈ मनो ≈ मानौं ≈ मानहुँ ≈ मानहुँ-

(19 + 55 + 6 + 15 + 34 + 3 + 6 + 9) = (147)

भू सुंदर कलारस पूरन मनहुँ जुगल जल जाए- 1.26.4

रहे धेरि राजीव उभय मनो चंचरीक कछु हृदय डेरई- 1.108.8

जिमि 1.31.2 (तन दुति मोरचंद जिमि भलकै)

जनु- 7.15.2 जनु रवि सुता सारदा सुरसरि मिलि
चली ललित त्रिवेनी)

बह- 1.29.4 (ह्वै बह विहंग विलोकिय बालक)

5.9.4 (तुलसिदास यह त्रास जानि जिय बह
दुख दुमह सहौं)

2.5.2.1.2-विस्मय सूचक अव्यय-

हा- 2.56.4 (हा रघुपति कहि पर्यो अबनि)

5.20.2 ('हा' धुनि खगी लाज विजरी नहं)

हहा- 2.64.3 (चित्रकूट चलिए सब मिलि बलि छमिए
मोहि हहा है)

हाय! हाय! 2.39.4 (हाय! हाय! राय बाम विधि भरमाए)-
तथा 2.28.5

2.5.2.2-विस्मय सूचक के समान प्रयोग-

कहा- 2.61.3 (तौ तोरी करतूति मातु ! सुनि प्रीति
प्रतीति कहा ही) (आ० 17)

घन्य-	6.11.4	(घन्य भरत ! घन्य भरत ! करत भयो)
धिग-	2.56.3	(सांचेह सुत वियोग सुनिठे कह धिग दिधि मोहि जिआयो)

जननी ! तू जननी ! 2.60.2 (जननी ! तू जननी ! तौ कृहा कहीं)

'साधु, साधु' 1.86.6 (कहिं साधु, स धु' गाधिमुवन सराहे राउ)

स्वीकार बोधक प्रयोग-'मलेहि नाथ' 7.27.5; 'मले तात' 5.25.4

2.5.2.3-परसर्गों के रूप में प्रयुक्त अव्यय पदावली-

भरि 1.5.6 (भरिजनन) 3.14.2, 5.16.9, 1.9.3,
1.11.3 (6 बार)

लौ 2.59.3, 2.77.3, (2 बार) (अवधिलौ)

लगि 4.2.2, 4.2.1, 1.110.2, 7.17.7

2.5.2.4-पादपूरक पदावली-

घौ-इसका प्रयोग सर्वत्र संदेह की स्थिति में प्रश्न वाचक वाक्यों के साथ
हुआ है-यथा-

(कहौ सो बिपिन है घौ केतिक दूर) 2.13.1,

(कैकयी करी घौ चतुराई कौन)- 2.83.1 (19 आ०)

सही-(भुवन अभिराम बहुकाम सोभा सही) 7.6.1

(तुलसो भरत समुझि मुनि राखी राम-सनेह सही) 7.37.3

2.5.2.5-प्रवधारण बोधक प्रयोग-

हू 2.30.1 (तापस हू वेप किये कांठि काम फीके हैं)

हूं 1.6.25 (भरत लपन रिपुदवन हूं घरे नाम विचारी)

ऊ 1.61.3 (विनय बड़ाई ऋषि राजऊ परसपर)

ही 7.31.1 (गौने मौन ही बारहि बार परि परि पांय)

हु 2.32.2 (मुनिहु मनोरथ को अगम अलम्य लाभ)

तौ 2.83.2 (पुखासिंह के नयन नीर विनु क्वहुं तो देखतिहौं)

तौ 3.9.4 (समुझि सहमे सुठि, प्रिया तौ न आई उठि)

न 2.37.1 (आली ! काहू तौ बुझो न पयिक बहाँई सिधैं)

3.1 वाक्य विचार

आलोच्य पुस्तक में प्राप्त वाक्यों को संरचना की दृष्टि से तीन भागों में विभाजित किया गया है।

(1) वाक्य, (2) उपवाक्य, (3) वाक्यांश,

3.1.1 वाक्य— किसी एक विचार या भाव (अर्थान् अर्थ) को व्यक्त करने वाली भाषिक इकाई वाक्य है।

3.1.1.1 विश्लेष्य पुस्तक के वाक्य—

गीतावली में संरचना की दृष्टि से दो प्रकार के वाक्य मिले हैं—

1. एक उपवाक्यीय वाक्य,
2. बहु उपवाक्यीय वाक्य।

3.1.1.1 1 एक उपवाक्यीय वाक्य— एक उपवाक्यीय वाक्यों का विश्लेषण उपवाक्य संरचना के साथ किया जाएगा। यहां केवल बहु-उपवाक्यीय वाक्यों का ही विश्लेषण किया जा रहा है।

3.1.1.1 2 बहु उपवाक्यीय वाक्य—

इस प्रकार के वाक्यों में एक से अधिक उपवाक्यीय वाक्य मिले हैं—
गीतावली में प्राप्त बहु उपवाक्यीय वाक्यों को सुविधा की दृष्टि से तीन वर्गों में रखा गया है—

1. द्वि उपवाक्यीय वाक्य
2. त्रि उपवाक्यीय वाक्य
3. अतिक उपवाक्यीय वाक्य

3.1.1.1.2.1 द्वि उपवाक्यीय वाक्य—

इस कोटि के उपवाक्यों में एक अनिवार्यतः प्रधान उपवाक्य होता है जो वाक्य का आधार होता है। दूसरा उपवाक्य उसका समानाधिकरण अथवा आश्रित उपवाक्य होता है—

इनके मुख्यतया दो प्रकार हैं:—

1. संयुक्त द्वि उपवाक्यीय वाक्य
2. मिश्र द्वि उपवाक्यीयवाक्य

3.1.1.1.2.1.1 संयुक्त द्विउपवाक्यीय वाक्य—

इस प्रकार के वाक्यों में (एक तो प्रधान होता ही है) दूसरा उपवाक्य प्रधान उपवाक्य का समानाधिकरण होता है। गीतावली में प्राप्त इन वाक्यों में से बहुत कम उपवाक्यों में संयोजक अरू, कै, मनहुँ, जैसे, तैसेई मिले हैं। अन्य उपवाक्य ऐसे हैं जिनमें संयोजक के लिए कोई अन्य तत्त्व नहीं जुड़ा अथवा शून्य संयोजक है। प्राप्त सभी प्रकार के वाक्यों की संख्या साथ ही दी गई है, तथा कुछ वाक्य उदाहरण स्वरूप दिए गए हैं - यथा

प्रधान उपवाक्य	संयोजक	प्रधान उपवाक्य	सं० 450
मोती जायो सीप में	अरू	अदिति जन्यो जग भानु	1.22.11
कै ए सदा वसहु इत नयनन्हि कै	कै	ए नयन जाहु जिन ए री	1.78.22
मैं देखी जब जाइ जगनको	मनहुँ	विरह मूरति मन मारे	5.18.1
तैसे कल पावत	जैमे	मुवीज बए हैं	1.11.2
जैसे सुने	तैसेई	कु वर सिरमौर हैं	1.73.2
बोले राज देने को	—	रजयमु मो कानन को	2.33.1
तब की तुही जानति	—	भवकी हौ ही कहत	5.8.1

3.1.1.1.2.1.2 मिश्र द्विउपवाक्यीय वाक्य—

इन उपवाक्यों में एक तो प्रधान उपवाक्य होता और दूसरा उपवाक्य प्रधान का आश्रित होता है, इन्हें मिश्र द्विउपवाक्यीय वाक्य कहा गया है। ये मिश्र द्विउपवाक्यीय वाक्य तीन प्रकार के हैं—

1. नामिक उपवाक्य युक्त
2. विशेषण उपवाक्य युक्त
3. क्रियाविशेषण उपवाक्य युक्त

3.1.1.1.2.1.2.1 नामिक उपवाक्य युक्त मिश्र वाक्य—

ऐसे वाक्य जिनमें एक प्रधान उपवाक्य हो और दूसरा आश्रित उपवाक्य नामिक हों प्रस्तुत पुस्तक में दो प्रकार के हैं—

3.1.1.1.2.1.2.1.1 प्रधान उपवाक्य	नामिक उपवाक्य	संख्या 39
प्रेम विवस भागत महेम सो	देखत ही रहिए नित एरी	1.78.2
सुख नीद कहति	आली आइहाँ	1.21.1
वन देवनि सिय कहन कहति यो	छल करि नीच हरी हौ	3.7.3
कोज समझाइ कहे किन भूपहि	बड़े भाग आए इत एरी	1.78.3

3.1.1.1.2.1.2.1.2 नामिक उपवाक्य	प्रधान उपवाक्य	संख्या 12
कव ऐहाँ मेरे वाल कुमल घर	कहहु काग फुरि वाता	6.19.1
निरखि मनोहरताई सुखपाई	कहै एक एक सों	1.75.2

हूँ कहा विभीषण की गति	रही मोच भरि छाती	6.7.3
इन्हि बहुत आदरत महामुनि	समाचार मेरे नाह कहे री	2.42.2

3.1.1.1.2.1.2.2 विशेषण उपवाक्य युक्त मिश्र वाक्य—

इन उपवाक्यों में आश्रित उपवाक्य कोई विशेषण होता है। इनके दो प्रकार हैं—

3.1.1.1.2.1.2.2.1 प्रधान उपवाक्य	विशेषण उपवाक्य	संख्या 25
अपनों अदिन देखिहौं डरपत	जेहि विप बेलिबई है	2.78.2
टर्यो न चाप तिन्हतें	जिन्ह सुमटनि कौतुक कुघर उखारे	1.68.8
जाने सोई	जाके उर कसकै करक सी	1.44.2
एउ देखिहैं पिनाकु नेकु	जेहि नृगति लाज ज्वर जारे	1.68.4

3.1.1.1.2.1.2.2.2 विशेषण उपवाक्य	प्रधान उपवाक्य	संख्या 9
महाराज आद्यसु भो जोई	सोई सही है	5.24.4
कानन पठाए	यित्तु मातु कैसे ही के हैं	2.30.3
विरह विपम विप बोल बड़ी उर	ते सुख सकल सुभाव दहें री	5.49.2
निगम अगम मूरति महेश मति	सोई मूरति भइ जानि नयन पथ इकटक	
जुवति बराय बरी	तें न टरी	1.57.3

3.1.1.1.2.1.2.3 क्रिया विशेषण उपवाक्य युक्त मिश्र वाक्य

इस प्रकार के वाक्यों में आश्रित उपवाक्य कोई क्रिया विशेषण उपवाक्य होता है—इसके दो प्रकार हैं—

3.1.1.1.2.1.2.3.1 प्रधान उपवाक्य	क्रिया विशेषण उपवाक्य	संख्या 45.
विवुध बँद बरवस आनों धरि	तो प्रभु अनुग कहाबाँ	6.8.3
उपमा एक अभूत भई	जब जननी पट पीत ओढ़ाए	1.26.6
बार बार हिहिनात हेरि उत	जो बोलै कोउ द्वारे	2.86.2
बरपिहैं सुमन भानुकुल मनि पर	तब मोको पवनपूत लै जहैं	5.50.3

3.1.1.1.2.1.2.3.2 क्रियाविशेषण उपवाक्य	प्रधान उपवाक्य	सं० 21
जौ तनु रहै वरप बीते बलि	कहा प्रीति इहि लेखे	2.4.4
जौ बलिहैं रघुनाथ पयादेहि	सिला न रहिहि अवनो	1.58.2
विधि दाहिनी होइ तौ	सब मिलि जनम लाहु लुटि लीजै	2.1.3
करि कहना भरि नयन बिलोकहि	तब जानौं अनयायो	5.44.3

3.1.1.1.2.2 द्विउपवाक्यीय वाक्य

इन उपवाक्यों के तीन उपवाक्यों में से एक अनिर्वाच्यतः प्रधान उपवाक्य होता

है। शेष दो उपवाक्यों में से एक प्रधान एक आश्रित, या दोनों प्रधान अथवा दोनों आश्रित हो सकते हैं—

त्रि उपवाक्यीय वाक्य दो प्रकार के हैं—

1. संयुक्त त्रि उपवाक्यीय वाक्य
2. मिश्र त्रि उपवाक्यीय वाक्य

3.1.1 1.2.2.1 संयुक्त त्रि उपवाक्यीय वाक्य

एक से अधिक प्रधान उपवाक्यों वाले वाक्य को संयुक्त वाक्य कहते हैं। ये संयुक्त उपवाक्यीय वाक्य दो प्रकार के हो सकते हैं—

3.1.1.1.2.2.1.2—

प्रधान उपवाक्य ₁ + प्रधान उपवाक्य ₂ + प्रधान उपवाक्य ₃	संख्या 92.
ऐसी ललना सलीनी न भई न है	न होनी 2.21.1
अवलोकहु भरि नैन विकल जनि होउ	करहु सुविचार 2.29.5
पट उड़त भूपन खसत	हसि हंसि अपर रखी भुलावही 7.19.4

3.1.1.1.2.2.1.2 प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ + आश्रित उपवाक्य

इन वाक्यों में दो उपवाक्य प्रधान व तीसरा कोई आश्रित उपवाक्य होता है। ये आश्रित उपवाक्य तीन प्रकार के मिले हैं। जो निम्नलिखित हैं—

3.1.1.1 2.2.1.2.1 प्रधान उपवाक्य ₁ + प्रधान उपवाक्य ₂ + नामिक उपवाक्य
3.1.1.1.2, 2.1.2.1.1 प्रधान उपवाक्य ₁ + प्रधान उपवाक्य ₂ + नामिक उपवाक्य सं. 4
मातु मुदित मगल तजें ऊहै मुनि प्रसाद भए सकल सुमंगलमाई
1.10.3.5

प्र० उपवाक्य₁ प्र० उपवाक्य₂ ना० उपवा०

3.1.1.1.1.2, 1.2.1.2 प्र० उपवा०₁ + नामिक उपवाक्य₂ + प्र० उपवाक्यसं० 24,

कह्यो लपन हत्यो हरिन कोपि सिय हठि पठयो बरियाई
3.6.2

प्र० उपवा०₁ ना० उपवा० प्र० उपवा०₂

3.1.1.1.2.2.1.2.2

प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ + विशेषण उपवाक्य
गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार है,—

3.1.1.1.2.2.1.2.2 1

प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ + विशेषण उपवाक्य सं० 1.
मेरो जीवन जानिय ऐमोइ जियी जीसो अहि जासु गई मनिफनकी 2.71.3

प्र० उपवा०₁ प्र० उपवा०₂ विशेष० उपवा०

3.1.1.1.2.2.1.2.2,2

विशेषण उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ सं० 4.

याके चरन सरोज कपट तजि- ते कुल जुगल सहित- यह न कछु
जे भजिहै मन लई तरिहै भव अघिकाई 1.16.4

विशे० उपवाक्य प्र० उपवा०₁ प्र० उपवा०₂

3.1.1.1.2.2.1.2.3

प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ + क्रिया विशेषण उपवाक्य
आलोच्य ग्रन्थ में इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

3.1.1.1.2.2.1.2.3.1

प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ :- क्रियानिर्देशण उपवाक्य संख्या 8.
दूधमात की दोनों सोने चोच मड़ैहैं जब सिय सहित विलोकि नयन-
दहैं भरि राम लपन उर लहैं। 6.19.2

प्र० उपवा०₁ प्र० उपवा०₂ क्रियावि० उपवा०

3.1.1.1.2.2.1.2.3.2

प्रधान उपवाक्य₁ + क्रियाविशेषण उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य₂ सं० 5.
सुनहु पथिक जौ राम मिलिहै वन कहियो मात संदेसो 2.87.4
प्र० उपवा०₁ क्रियावि० उपवा० प्र० उपवा०₂

3.1.1.1.2.2.1.2.3.3

क्रियाविशेषण उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य₁ + प्रधान उपवाक्य₂ सं० 2.
जौ चलिहौ तौ चलो चलिके वन सुनि सिय मन अवलंब लही है
2.9.2

क्रियावि० उपवा० प्र० उपवा०₁ प्र० उपवा०₂

3.1.1.1.2.2.2 मिश्र त्रि उपवाक्यीय वाक्य

इन उपवाक्यों में एक उपवाक्य प्रधान और शेष दो उपवाक्य आश्रित होते हैं। ये आश्रित उपवाक्य नामिक, विशेषण क्रिया विशेषण में से कोई भी दो हो सकते हैं और साथ ही इनका क्रम भी बदल सकता है। गीतावली में प्राप्त इस प्रकार के वाक्यों का प्रमुख सूत्र यह है—

मिश्र वाक्य— प्रधान उपवाक्य + आश्रित उपवाक्य₁ + आश्रित उपवाक्य₂
इसके तीन प्रकार आलोच्य ग्रन्थ में मिले हैं—

3.1.1.1.2.2.2.1

प्रधान उपवाक्य + आश्रित उपवाक्य₁ + आश्रित उपवाक्य₂
इसके दो प्रकार हैं—

(अ) नामिक उपवाक्य₁ + नामिक उपवाक्य₂ + प्रधान उपवाक्य सं० 2.
आयोसरन भजो न तजौ तिहि यह जानत रिपिराउ 5.45.2

ना० उपवा०₁ ना० उपवा०₂ प्र० उपवा०
 (ब) प्रधान उपवाक्य + नामिक उपवाक्य + क्रियाविशेषण उपवाक्य सं० 2.
 अनुज दियो भरोसो तीनी है सोचु खरो सो सिय समाचार प्रभु जौली न लहै
 3.10. 3

प्र० उपवा० 0 ना० उपवा० क्रियावि० उपवा०

3.1.1.1.2.2.2

प्रधान उपवाक्य + आश्रित उपवाक्य₁ + आश्रित उपवा०₂
 इसके दो प्रकार मिले हैं—

(अ) विशेषण उपवाक्य₁ + विशेषण उपवाक्य₂ + प्रधान उपवाक्य सं. 3.
 गावहि सुनहि नारि नर पार्वहि सब अशिराम 2.47,22
 विशे० उपवा०₁ विशे० उपवा०₂ प्र० उपवा०

(ब) विशेषण उपवाक्य + प्रधान उपवाक्य + क्रियाविशेषण उपवाक्य सं. 1.
 मोको जोइ लाइय लगे सोइ उत्पति है कुमातु ते तनको
 2.71.4.

विशे० उपवा० प्र० उपवा० क्रियावि० उपवा०

3.1.1.1.2.2.3

प्रधान उपवाक्य + आश्रित उपवाक्य₁ + आश्रित उपवाक्य₂
 इनके तीन प्रकार हैं—

(अ) प्रधान उपवा. + क्रियाविशेषण उपवा. + क्रियाविशेषण उपवा. सं. 6.
 गुरु वशिष्ठ समुभाय कह्यो तव हिय हरपाने जाने शेष सयन 1.51.2
 प्र० उपवा० क्रियावि० उपवा०₁ क्रियावि० उपवा०₂

(ब) प्रधान उपवा० + क्रियाविशेषण उपवा० + नामिक उपवा० सं. 2.
 राम कामतरु .. रहौगी कहौगी तव साँची कही अंबा सिय
 1.72.3

प्र० उपवा० क्रियावि० उपवा० ना० उपवा०

(स) प्रधान उपवाक्य + क्रियाविशेषण उपवाक्य + विशेषण उपवाक्य
 सं. 1.

जानत ही सबहीके मनकी तदपि कृपाल करो विनती सोइ सादर सुनहु दीन
 हित जानकी 2.71.1

प्र० उपवा० क्रियावि० उपवा० विशे० उपवा०

3.1.1.1.2.3 अधिक उपवाक्यीय वाक्य

तीन से अधिक उपवाक्यों वाले वाक्य को अधिक उपवाक्यीय वाक्य के अन्तर्गत रखा जा सकता है इसकी भी कई कोटियाँ हो सकती हैं। गीतावली में इसकी मुख्य निम्न कोटियाँ प्राप्त हुई हैं—

1. चतुः उपवाक्यीय वाक्य
2. पंच उपवाक्यीय वाक्य

3.1.1.1.2.3.1 चतुः उपवाक्यीय वाक्य

इन वाक्यों के चार उपवाक्यों में से एक प्रधान दो आश्रित, दो प्रधान एक आश्रित तीनों प्रधान अथवा तीनों आश्रित हो सकते हैं -

ये दो प्रकार के हैं—

1. संयुक्त चतुः उपवाक्यीय वाक्य
2. मिश्र चतुः उपवाक्यीय वाक्य

3.1.1.1.2.3.1.1 संयुक्त चतुः उपवाक्यीय वाक्य

एक से अधिक प्रधान उपवाक्यों वाले वाक्य को संयुक्त उपवाक्यीय वाक्य कहा जाता है। अलौच्य ग्रन्थ में संयुक्त चतुः उपवाक्यीय वाक्य तीन प्रकार के हैं—

3.1.1.1.2.3.1.1.1 प्र.उपवा.1 + प्र.उपवा.2 + प्र.उपवा.3 + प्र.उपवा.4 सं. 6
इन्हेंही ताडका मारी मगमुनितिय तारी ऋषि मख राख्यो रन दले हैं दुवन 1-83.2

प्र. उपवा. 1 प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3 प्र. उपवा. 4

3.1.1.1.2.3.1.1.2 प्र.उपवा.1 + प्र.उपवा.2 + प्र.उपवा.3 + आश्रित उपवाक्य
इसके तीन प्रकार हैं—

3.1.1.1.2.3.1.1.2.1 प्र. उपवा. + ना. उपवा. + प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3 सं. 1

जानत न को है। कहा कीवो सो विसरिगे 2.32.3
प्र उपवा. 1 ना. उपवा. प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3

3.1.1.1.2.3.1.1.2.2 प्र. उपवा.1 + क्रि.वि. उपवा. + प्र.उपवा.2 + प्र.उपवा.3 सं.3
कहन चह यो संदेस नहि कह्यो पिय के जिय की हृदय दुसह 5-15-2
 जानि दुख बुरायो

प्र. उपवा. 1 क्रि.वि. उपवा. प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3

3.1.1.1.2.3.1.1.2.3—

क्रि.वि. उपवा. + प्र. उपवा.1 + प्र. उपवा.2 + प्र. उपवा.3 सं. 1
जव रघुवीरपयानों क्षुभित सिधु उगमगत महीधर सजिसारंग कर 5.22.1
कीन्हों लीन्हों

क्रि.वि. उपवा. प्र. उपवा. 1 प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3

3.1.1.1.2.3.1.1.3—

प्र. उपवा. 1 + प्र. उपवा. 2 + आश्रित उपवा. 1 + आश्रित उपवा. 2
इसके तीन प्रकार प्राप्त हुए हैं-

3.1.1.1.2.3.1.1.3.1-

विशे. उपवा. 1 + विशे. उपवा. 2 + प्र. उपवा. 1 + प्र. उपवा. 2 सं. 2
जे सुरु सारिका म तु ज्यों ललकि तेऊ न पढ़त न पढ़ावै मुनिवाल 3 9.3
पाले-विशे. उपवा. 1 लाले-विशे उपवा. 2 प्र. उपवा. 1 प्र. उपवा 2

3.1.1.1.2.3.1.1.3.2-

प्र. उपवा. 1 + प्र. उपवा. 2 + क्वि. उपवा. 1 + क्वि. उपवा. 2 सं. 2
विरथ विकल क्रियो छीन लोन्हि सिय घन घायनि अकु- तव असि काढ़ि 3.8.2
लान्यो काटि पर पांवर
लै प्रभु सिया
परान्यो

प्र उपवा. 1 प्र. उपवा. 2 क्वि. उपवा. 1 क्वि. उपवा. 2

3.1.1.1.2.3.1.1.3.3-

क्वि. उपवा. 1 + प्र. उपवा. 1 + क्वि. उपवा. 2 + प्र. उपवा. 2 सं. 1
जीवों तौ विपति सहौं- मरौं तौ मन पछि. 2 54.4
क्वि. उपवा. 1 निसि वासर क्वि. उपवा. 2 ताथो-प्र.उपवा. 2
प्र. उपवा. 1

3.1.1.1.2.3.1.2-मिश्र चतु उपवाक्यीय वाक्य-

इस श्रेणी के उपवाक्यों में एक उपवाक्य प्रधान और शेष तीन उपवाक्य आश्रित होते हैं जो नामिक, विशेषण अथवा क्रिया विशेषण कुछ भी, कहीं भी हो सकते हैं-

प्रस्तुत ग्रन्थ में इस प्रकार के वाक्य निम्नलिखित हैं-

3.1.1.1.2.3.1.2.1-

ना. उपवा. 1 + ना. उपवा. 2 + ना. उपवा. 3 + प्र. उपवा. सं 1
अवध गए घौ फिरि कैघौ चढे विध्य कैघौ कहुं रहे सो कछु न 2.41.1
ना. उपवा. 1 गिरि-ना. उपवा. 2 ना. उपवा. 3 काहू कही है-प्र. उपवा.

3.1.1.1.2.3.1.2.2-

प्र उपवा. + क्वि. उपवा. 1 + क्वि. उपवा. 2 + क्वि. उपवा. 3 सं. 1
करनाकार की करना मिटीमीच लहिलंक संक गई काहूसोन छुनिस 5.37.1
भई खई

प्र. उपवा. क्वि. उपवा. 1 क्वि. उपवा 2 क्वि. उपवा. 3

3.1.1.1.2.3.2-पंच उपवाक्यीय वाक्य -

इन वाक्यों के पांच उपवाक्यों में से एक अनिवार्यतः प्रधान होता है। शेष चार में से कोई भी प्रधान व आश्रित हो सकते हैं। प्रस्तुत सामग्री में प्राप्त इन वाक्यों की संरचना इस प्रकार है-

3.1.1.1.2.3.2.1-

प्र. उपवा. 1 + प्र. उपवा. 2 + प्र.उपवा. 3 + प्र.उपवा. 4 + प्र.उपवा. 5 सं. 2
यह जलनिधि मध्यो खन्धो लंघ्यो बांध्यो अंचयो है 6.11.5
प्र. उपवा. 1 प्र. उपवा. 2 प्र. उपवा. 3 प्र. उपवा. 4 प्र. उपवा. 5

3.1.1.1.2.3.2.2-

प्र.उपवा. + ना.उपवा. 1 + ना.उपवा. 2 + ना.उपवा. 3 + ना.उपवा. 4 सं.1
सीता राम हेरि हेरि हेरि हेलीहिय के
लपतनिहारि हरन हैं 2.26.3
ग्राम नारिकहैं

प्र. उपवा ना. उपवा. 1 ना. उपवा. 2 ना. उपवा. 3 ना. उपवा. 4

3.1.2-उपवाक्य-

वह वहिकेन्द्रिक संरचना है जो गठन एवं अर्थ की दृष्टि से पूर्ण इकाई है। किसी व क्य में एक अथवा अधिक उपवाक्य होते हैं-

3.1 2.1-विश्लेष्य पुस्तक के उपवाक्य-

संरचना की दृष्टि से गीतावली में दो प्रकार के उपवाक्य हैं। साधारण वाक्यों (जिनमें एक ही क्रियापद है) का भी विश्लेषण उपवाक्यों के साथ ही किया जा रहा है-

1. पूर्ण उपवाक्य
2. अपूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1-पूर्ण उपवाक्य-

वे उपवाक्य जो संरचना की दृष्टि से पूर्ण हैं अर्थात् जिनमें अनिवार्य घटक (कर्ता एवं क्रियापद) या तो उपस्थित रहते हैं या उनमें से किसी एक (दोनों नहीं) की अनुपस्थिति अनुभव की जाती है।

क्रिया की पूर्णार्थकता के विचार से पूर्ण उपवाक्य दो प्रकार के हैं-

1. पूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण वाक्य
2. अपूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.1-पूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य-

जिन उपवाक्यों में किसी प्रकार की आवश्यकता नहीं होती वे इस कोटि के अन्तर्गत आते हैं। पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य दो प्रकार के हैं-

1. सकर्मक पूर्णार्थिक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य
 2. अकर्मक पूर्णार्थिक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य
- 2.1.2.1.1.1.1—सकर्मक पूर्णार्थिक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य—

ये वे उदाहरण हैं जिनमें क्रियापद एवं कर्म अनिवार्य रूप से हों — इनके दो प्रकार हैं —

1. कर्ता सहित सकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य
 2. कर्ता रहित सकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य
- 3.1.2.1;1.1.1.1 कर्ता सहित सकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य
- वे उदाहरण जिनमें कर्ता, कर्म और क्रियापद अनिवार्य घटक हों। इनके चार प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थ में प्राप्त हुए हैं —

3.1.2.1.1.1.1.1 कर्ता + कर्म + क्रियासंरचना
गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार प्राप्त हुए हैं—

1. राम	राजीव लोचन उधारे	1.37.5	सं, 42
कर्ता	कर्म	क्रिया	
2. ब्रह्मादि	प्रवसत	अवधवास	7.22.11 सं. 38
कर्ता	क्रिया	कर्म	
3. पंथ कथा रघुनाथ चरित की	तुलसीदास	सुनि गाई	2.89.4 सं. 31
कर्म	कर्ता	क्रिया	
4. मुनि मन	हरत	मंजु मसि बुंदा	1.31.4 सं. 31
कर्म	क्रिया	कर्ता	
5. लांघिन सके लोक विजयी तुम जासु अनुज छत रेणु		6.1.6	सं. 5
क्रिया	कर्ता	कर्म	
6. लगे पढ़न रक्षा ऋचा	ऋषिराज	1.6.16	सं. 12
क्रिया	कर्म	कर्ता	

3.1.2.1.1.1.1.2 कर्ता + कर्म + क्रियाविशेषण + क्रियासंरचना
गठन की दृष्टि से आलोच्य ग्रन्थ में इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

तापसकिरातिनकोल मृदुमूरति	मनोहर मन	वरी	3.17.7 सं. 5
कर्ता	कर्म	क्रिवि०	क्रि०
प्रिय	निठुर वचन	कहे	कारन कवन 2.8.1 सं.3
कर्ता	कर्म	क्रि०	क्रिदि०
सिष्य सचिव सेवक सखा	सादर	सिर	नाए 1.6.2 सं. 15
कर्ता	क्रिवि०	कर्म	क्रि०
मुनिवर	करि छठी	कीन्ही	वारहे की रीति 7.35.1 सं 5

कर्ता	क्रिवि०	क्रि०	कर्म	
मुनि पदरेनु	रघुनाथ	माथे	घरी है	1.92.1 सं.19
कर्म	कर्ता	क्रिवि०	क्रि०	
स्यामल गौर	सुमुखि	निरखु	भरि नैन	2.24.1 सं 3
किसोर पथिक	दोउ			
कर्म	कर्ता	क्रि०	क्रिवि०	
कौतल्या के विरह	मुनि	रोइ उठी	सब रानी	2.53.4 सं.15
वचन कर्म	क्रिवि०	क्रिवि०	कर्ता	
मेरोइ हिय	कठोर करिवे कहें	विधि	कहुँ कुलिस	लहूयो सं. 3
कर्म ₂	क्रिवि०	कर्ता	कर्म ₁	क्रि० 2.84.3
प्रेम निधि	कहे	में	परुववचन अघाइ	7.30.4 सं 5
पितु को				
कर्म ₂	क्रि०	कर्ता	कर्म ₁	क्रि०वि०
विप्र वचन	मुनि	सखी सुआसिनि	चली जानकिहि लयाय	सं. 2
कर्म 1	क्रिवि.	कर्ता	कर्म 2	1.90.10
एकहि वार आजु	विधि	मेरो सील सनेह	निबेरो 2.73.2	सं. 24
क्रिवि.	कर्ता	कर्म	क्रि.	
विविध भाँति	जाचक	पाए	भूपन चीर 7.21,24	सं. 3
	जन			
क्रि. वि.	कर्ता	क्रि.	कर्म	
प्रेम पुलकि	सुवन सब	कहति	सुमित्रा मैया 1.9.1	सं. 18
उर ल.इ				
क्रि. वि.	कर्म	क्रि.	कर्ता	
राखी	भगति	भली भाँति	भरत 2.80.1	सं. 5
	भलाई			
क्रि.	कर्म	क्रिवि.	कर्ता	

3.1.2.1.1.1.1.1.3-

वे उपवाक्क जिनकी संरचना में +कर्ता + कर्म + क्रिया + अनुबंध आवश्यक रूप से हो । गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार मिले हैं-

पुरवासिंह	प्रिय नाथ	निजनिज संपदा	लुटाई 1.1.5	सं. 5
	हेतु			
कर्ता	अनु.	कर्म	क्रि.	
चरचा	चरनिसों	चरची	जानमनि रघुराइ 7.27.1	सं. 5

कर्म	अनु०	क्रि०	कर्ता		
काहू सों	काहू	समाचार ऐसे	पाए	2.88.1	सं. 9
अनु०	कर्ता	कर्म	क्रि०		
मुदित मन	आरती	करें	माता	1.110.1	सं. 4
अनु०	कर्म	क्रि०	कर्ता		
निज हित	मांगि आने में		धर्मसेतु रखवारे	1.68.2	सं. 3
लागि					
अनु०	क्रि०	कर्ता	कर्म		
द्वरि करै	को	भूरि कृपा शिनु	सोक जनित रुज मेरो		सं. 2
क्रि०	कर्ता	अनु०	कर्म		2.54.5

3.1.2.1.1.1.1.1.4-

वे उपवाक्य जिनकी संरचना में + कर्ता + कर्म + क्रियाविशेषण + अनुबंध + क्रिया
वे तत्व पाए जाते हैं-

गठन की दृष्टि से ये निम्न प्रकार के हैं-

रावन रिपुहि राखि	रघुवर विनु	को	त्रिभुवन पति	पाइइ	सं. 2
कर्म ²	क्रिवि.	अनु०	कर्ता	कर्म 1	क्रि. 5.34.2
अंव अनुज गति लखि	पवन भरतादि	गलानि	गरे हैं		सं. 3
कर्म	क्रिवि.	कर्ता	अनु०	क्रि.	6.13.5
बार कोटि	सिर	काटि साटि	रावन	संकर पै	लई स. 2
		लटि			
क्रिवि.	कर्म	क्रिवि.	कर्ता	अनु.	क्रि. 5.38.3
जनम जनम जानकि	गुनगन		तुलसिदास गाए		सं. 2
	नाथ के				
क्रिवि.	अनु०	कर्म	कर्ता	क्रि.	6.23.5
मेरे जान	जानकी	काहू खल	छल करि	हरि लीन्हिं	स. 3
अनु०	कर्म	कर्ता	क्रिवि.	क्रि०	3.6.3
एक एरु	समाचार	सूनि	नगर लोग	सब	घायो सं. 2
सो			जहँ तहँ		
अनु०	कर्म	क्रिवि०	कर्ता	क्रिवि.	क्रि. 6.21.4

3.1.2.1.1.1.1.1.2-कर्ता रहित सकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

ये वे उपवाक्य हैं जिनमें कर्ता उपस्थित नहीं रहता है इस प्रकार के वाक्य
निम्न प्रकार के हैं-

3.1.2.1.1.1 1.2.1 + कर्म + क्रिया संरचना

गठन की दृष्टि में ये संरचना दो प्रकार की है-

खेम कुसल रघुवीर लपन की ललित पत्रिका ल्याए 1.102.3 सं. 73
कर्म क्रि०

वरनों किमि तिनकी दसहि 2.17.3 सं. 27
क्रि० कर्म

3.1.2.1.1.1.2.2 + कर्म + क्रिया विशेषण + क्रिया संरचना

गठन की दृष्टि से ये कई प्रकार के हैं-

कांच मनि लै अमेल मानिक गंवाए सं. 47

कर्म 1 क्रिवि० कर्म 2 क्रि० 2.39.5

पंचवटी पहिचानि ठाड़ेई रहे 3.10.1

कर्म क्रिवि० क्रि० 2 22.2 सं. 22

सोभा सुधा पिए करिअंखियां दोनी

कर्म क्रि० क्रि० वि०

नय नगर वसाए विपिन झारि 2.49.2

कर्म 1 क्रि० कर्म 2 क्रिवि०

क्यों मारीच सुवाहु महावल प्रवल मारी 1.109.2 सं. 49

क्रिवि० कर्म ताड़का क्रि०

काहे को खोरि कंकयिहि लावाँ 2.63.1

क्रिवि० कर्म 1 कर्म 2 क्रि०

पंचवटी बर कहें कछु कथा पुनीता 3.3.1 सं. 31

परन फुटी तर क्रिवि० क्रि० कर्म

दिए दि०य सुपास सावकास 1.84.3 सं. 21

क्रि० आसन अति

डारों वारि अंग अंगनि कोटि कोटि सत 2.29.2 सं. 16

क्रि० कर्म क्रिवि०

पर मार

क्रि० क्रि० वि० कर्म

3.1.2.1.1.1.2.3 + अनुबंध + कर्म + क्रिया संरचना

गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं-

राम लपन उर लाय लए हैं 6.5.1 सं. 2

कर्म अनु० क्रि०

इनके विमल गुन गनत पुलकि तनु 1.74.4 सं. 15

कर्म क्रि० अनु०

धरनि घेनु सब सोव नसाए 6.22.2 सं. 13

महिदेव साधु

सबके

अनु० कर्म क्रि०
मानों मख रुज पठए पतंग सं. 10

निसिचर हरित्रे

को सुतपावक

के संग

अनु० क्रि० कर्म 1.53.2
क्यों तोर्यो कोमल कर कमलनि संभु सरासन भारी सं. 3

क्रि० अनु० कर्म 1.109.1

3.1.2.1.1.1.1.2.4 + कर्म + क्रिया विशेषण + अनुबंध + क्रिया संरचना
गठन की दृष्टि से ये निम्न प्रकार के हैं—

गनक	बोलाय पांय परि	पूछति	प्रेम मगन मृदुवानी	सं. 2
कर्म	क्रिवि०	क्रि०	अनु०	6.19.3
कौसिक कथा	एक एकनि सों	कहत	प्रभाउ जनाइके	सं. 3
कर्म	अनु०	क्रि०	क्रि०वि०	1.70.6
गुरु आयसु	मंडप	रच्यो	सब साज सजाई	1.103.6 सं. 3
अनु०	कर्म	क्रि०	क्रि० वि०	
बहु राच्छसी-	तर के तर तुम्हरे-	निज जनम	विगोवति	सं. 2
सहित	विरह			
अनु०	क्रि० वि०	कर्म	क्रि०	5.17.3
मोसे वीर सों	चहन जीत्यो	रगरि	रन में	5.23.1 सं. 2
अनु०	क्रि०	कर्म	क्रि०वि०	
पौड़ाए	पटु पालने	सिसु	निरखि मगन मन भोद	सं 3
क्रि०	क्रि०वि०	कर्म	क्रि०वि० अनु०	1.22.2

3.1.2.1.1.1.2 अकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इस कोटि उपवाक्यों में केवल कर्ता और क्रियापद ही अनिवार्य घटक होते हैं —

इनके मुख्य दो प्रकार हैं —

1. सामान्य अकर्मक पूर्णार्थिक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य
2. गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.1.2.1 सामान्य अकर्मक पूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इसमें कर्ता एवं क्रियापद अनिवार्य रूप से होते हैं अन्य तत्व जैसे अनुबंध, क्रिया विशेषण ऐ च्छक रूपेण हो सकते हैं —

इसे चार भागों में बांटा जा सकता है—

3.1.2.1.2.1.1.1 + कर्ता + क्रियापद संरचना-

गठन की दृष्टि से इसके दो प्रकार हैं—

चामर पताक बितान तोरन कलस दीपावली	वनी	1.5.1	सं. 71
कर्ता	क्रि०		
वैठे हैं	राम लपन अरु सीता	3.3.1	सं. 77.
क्रि०	कर्ता		

3.1.2.1.1.1.2.1.2 + कर्ता + क्रियाविशेषण + क्रियासंरचना

गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं—

भरत	भए ठाड़े	कर जोरि	2.70.1	सं. 59
कर्ता	क्रिया	क्रिवि०		
कोलनि कोलकि रात जहां तहां		विलखात	3.9.2	सं. 46
कर्ता	क्रि०वि०	क्रि०		
भोर	जानकी जीवन	जागे	7.2.1	सं. 69
क्रिवि०	कर्ता	क्रि०		
मुनि के संग	विराजत	वीर	1.54.1	सं. 48
क्रिवि०	क्रि०	कर्ता		
ठाड़े हैं	लपन	कमल कर जोरे	2.11.1	सं. 29
क्रि०	कर्ता	क्रिवि०		
लगेइ रहत	मेरे नैननि आगे	राम लपन अरु सीता	2.53.2	सं. 12
क्रि०	क्रिवि०	कर्ता		

3.1.2.1.1.1.2.1.3 + कर्ता + अनुबन्ध + क्रियासंरचना

गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं—

देह गेह नेह नाते	मनसे	निसरिगे	2.32.3	सं. 22
कर्ता	अनु०	क्रि०		
हैं तो	समुझि रही	अपनो सो	2.85.1	सं. 22
कर्ता	क्रि०	अनु०		
सीय राम की-	तुलसीदास	बलि जाइ	1.90.11	सं. 23
सुंदरता पर				
अनु०	कर्ता	क्रि०		
सत्र के जिय की	जानत	प्रभु प्रवीन	5.8.1	सं. 16
अनु०	क्रि०	कर्ता		

3.1,2.1.1.1.2.1.4 + कर्ता + क्रियाविशेषण + अनुबंध + क्रियासंरचना
गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं —

नृप	कर जोरि	कह्यो	गुरणाही	2.1.1	सं. 4
कर्ता	क्रिवि०	क्रि०	अनु०		
मैं	तुमसो	सतिभाव	कही है	2.9.1	सं. 2
कर्ता	अनु०	क्रिवि०	क्रि०		
सुरति	विसरि गई	आपनी	ओही	2.19.4	सं. 1
कर्ता	क्रि०	अनु०	क्रिवि०		
सिय वियोग सागर	नागर मनु	बूड़न लग्यो	सहित चित चैन		सं. 3
क्रिवि०	कर्ता	क्रि०	अनु०	5.21.2	
राम कृपा ते	सोइ सुख	अवध गलिन्ह	रह्यो पूरि	7.21.23	सं.4
अनु०	कर्ता	क्रिवि०	क्रि०		
सुक सों	गहवरहिये	कहै	सारो	2.66.1	सं. 2
अनु०	क्रिवि०	क्रि०	कर्ता		
धवल धाम तें	निकसाहि	जहं तहं	नारि बरुष		सं. 2
अनु०	क्रि०	क्रिवि०	कर्ता	7.21.20	
कहैं	गाधिनंदन	मुदित	रघुनंदन सो	1.87.2	सं. 2
क्रि०	कर्ता०	क्रिवि०	अनु०		

3.1.2.1.1.1.2.2 गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इन उपवाक्यों में गन्तव्य और क्रियापद आवश्यक तत्त्व है कर्ता की उपस्थिति के विचार ने गत्यर्थक उपवाक्यों के दो प्रकार हैं —

1 कर्ता सहित गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

2 कर्ता रहित गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.1.2.2.1 कर्ता सहित गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इनमें कर्ता की उपस्थिति आवश्यक होती है — इसके मुख्य तीन प्रकार हैं

3.1.2.1.1.1.2.2.1.1 + कर्ता + गन्तव्य + क्रिया संरचना

गठन की दृष्टि से ये इस प्रकार के हैं —

ते तौ राम लपन	अवध ते	आए	2.39.1	सं.2
कर्ता	ग०	क्रि०		
जेहि जेहि मग	सिय राम लपन	गए	2.32.1	सं. 2
ग.	कर्ता	क्रि.		
वाजत	अवध	गहागहे आनंद	1.6.1	सं. 3
क्रि.	ग.	ववाए-कर्ता		

3.1.2 1.1.1.2.2.1.2-

+ कर्ता + क्रियाविशेषण + गन्तव्य + क्रिया संरचना-गठन की दृष्टि से ये इस प्रकार हैं-

सानुज	भरत	भवन	उठि घाए	1.102.1	सं. 1
क्रिवि.	कर्ता	ग.	क्रि.		
पंथ	चलत	मृदु पद कमलनि	दोउ सील रू	2.29.1	सं. 2
ग.	क्रि.	क्रिवि.	आगार-कर्ता		

3.1.2.1.1.1.2.2.1.3-

अनु. + कि + ग + कर्ता संरचना

जनक सुता समेत	आवत	गृह	परसुराम अतिमदहारी	7.38.3	सं. 1
अनु.	क्रि.	ग.	कर्ता		

3.1.2.1.1.1.2.2.2.-

कर्ता रहित गत्यर्थक अकर्मक पूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य-इनवाक्यों में कर्ता उपस्थित नहीं रहता है-इसके दो प्रकार मिले हैं-

3.1.2.1.1.1.2.2.2.1-क्रि. वि. + ग. + क्रि. गठन की दृष्टि से ये दो प्रकार के हैं-

ता दिन	अंगवैरपुर	आए	2.68.1	सं. 4
क्रिवि.	ग.	क्रि.		
एई वार्त कहत	गवन कियो	घर को	1.69.1	सं. 2
क्रिवि.	क्रि.	ग.		

3.1.2.1.1.1.2.2.2.2-अनु. + ग. + क्रिया-

यथा-

कपिकुल लखन सुयस	सहेत कुमल	निजनगर	सिधै हैं	सं. 3
जय जानकि-अनु.		गः	क्रिः	5.51.7

3.1.2.1.1.1.2-अपूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य-

जिन वाक्यों में पूरक की आवश्यकता होती है वे इस कोटि में आते हैं-

अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य दो प्रकार के हैं-

1. सकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य
2. अकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.2.1-सकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य-

इन उपवाक्यों में अपूर्ण क्रिया के साथ अर्थ की पूर्णता किसी पूरक के द्वारा की जाती है साथ ही इनमें कर्म की उपस्थिति अनिवार्य रूप से होती है-

ऐसे उपवाक्य दो प्रकार के हैं-

1. कर्ता सहित सकर्मक अपूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य

2. कर्ता रहित सकर्मक अपूर्णार्थक क्रिया युक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.2.1.1—कर्ता सहित सकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य—

इस प्रकार के उपवाक्यों की सख्या अति न्यून है—इसके तीन प्रकार हैं—

3.1.2.1.1.2.1.1.1— + कर्ता + कर्म + पूरक + क्रिया संरचना—

गठन की दृष्टि से ये तीन प्रकार के हैं—

1. + कर्ता + कर्म + पूरक + क्रिया संरचना—

तापसी	कहि कहा पठवति	नृपति को	मनुहारि	7.29.2	सं. 3
कर्ता	क्रि.	कर्म	पू.		
पालागनि	दुलहियनि	सिखावति	सरिस रामु सत साता	सं. 2	
पू.	कर्म	क्रि.	कर्ता	1.110.2	

3.1.2.1.1.2.1.1.2—

+ कर्ता + कर्म + पूरक + क्रियाविशेषण + क्रिया—

प्रभु रह	निरखि	निरास	भरत	भए	2.72.3	सं. 2
कर्म	क्रिवि०	पू०	कर्ता	क्रि०		

3.1.2.1.1.2.1.1.3—कर्ता + कर्म + पूरक + क्रियाविशेषण + क्रिया + अनु०

तेहि	मातु ज्यों	रघुनाथ	अपने हाथ	जल अन्जलि	दई	सं 3
कर्म	त्रिवि०	कर्ता	अनु०	पू०	क्रि०	3.17.8

3.1.2.1.1.2.1.2—कर्ता रहित सकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

गठन को दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं—

3.1.2.1.1.2.1.2.1— + कर्म + पूरक + क्रिया संरचना

तेहि कुलहि	कालिमा	लावों	2.72.3	सं. 4
कर्म	पू०	क्रि०		

3.1.2.1.1.2.1.2.2— + क्रियाविशेषण + कर्म + पूरक + क्रिया संरचना

यह दो प्रकार के हैं—

तुव दरसन संदेश	सुनि	हरि को	बहुत भई	अवलंब प्राण की	सं. 2
कर्म ₁	क्रिवि०	कर्म ₂	क्रि०	पू०	5.11.4
ऐसी श्री मूरति	देखे	रह्यो	पहिलो विचारू	1.82.3	सं. 2
कर्म	क्रिवि०	क्रि०	पू०		
जान्यो हैं	सवहि भांति	विधि	वाँवाँ	2.72.3	सं. 1
क्रि०	क्रिवि०	कर्म	पू०		

3.1.2.1.1.2.1.2.3 + अनुबंध + कर्म + पूरक + क्रिया

तापस हू वेप किए काम कोटि	फीके	हैं	2.30.1	सं. 3
अनु०	कर्म	पू०	क्रि०	

3.1.2.1.1.2.2 अकर्मक अपूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इन उपवाक्यों में अपूर्ण क्रिया के साथ अर्थ को पूर्णता किसी पूरक के द्वारा की जाती है लेकिन कर्म अनुपस्थित रहता है। ये उपवाक्य दो प्रकार के हैं —

1. कर्ता सहित अकर्मक अपूर्णार्थिक क्रियायुक्त उपवाक्य
2. कर्ता रहित अकर्मक अपूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.1.2.2.1 कर्ता सहित अकर्मक अपूर्णार्थिक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य

इन वाक्यों में कर्ता अनिवार्य रूप से रहता है —

इसके निम्न प्रकार गठन की दृष्टि से आलोच्य पुस्तक में मिले हैं—

3.1.2.1.1.2.2.1.1 + कर्ता + क्रिया + पूरक

गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं—

जरठ जठेरिन्ह	आसिरवाद	दए हैं	1.11.4	सं. 9
कर्ता	पू०	क्रि०		
कैकेयी	करी वौं	चतुराई कौंन	2.83.1	सं. 7
कर्ता	क्रि०	पू०		
भूरिभाग	भए (है)	सब नीच नारि नर	2.45.5	सं. 3
पू०	क्रि०	कर्ता		
चहत	महामुनि	जाग जयो	1.47.1	सं. 2
क्रि०	कर्ता	पू०		

3.1.2.1.1.2.2.1.2 + क्रियाविशेषण + कर्ता + क्रिया + पूरक

इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

मागध मूत -	जहँ तहँ	करत	वड़ाई	1.1.6	सं. 2
द्वार बंदीजन					
कर्ता	क्रि०	क्रि०	पू०		
ऋषि	नृपसीस	ठगोरी सी	डारी	1.100.1	सं. 4
कर्ता	क्रि०	पू०	क्रि०		
देखत लोनाई	लघु (हैं)	लागत	मदन	2.26.2	सं. 6
क्रि०	पू०	क्रि०	कर्ता		
सब दिन	चित्रकूट	नीको	लागत	2.50.1	सं. 2
क्रि०	कर्ता	पू०	क्रि०		
करत	राउ	मनमों	अनुमान	2.59.1	सं. 1
क्रि०	कर्ता	क्रि०	पू०		

3.1.2.1.1.2.2.1.3 + कर्ता + क्रिया + अनुबंध + पूरक + संरचना

इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

सो तुलसी चातक भयो जाचक राम श्याम 5.40.4 सं. 2
सुंदर घनै

कर्ता पू० क्रि० अनु०
विप्र साधु सुरवेन घरनि हरि अवतार लयो 1.47.2 सं. 3
हित

अनु० कर्ता पू० क्रि०

3.1.2.1.1.2.2.1.4 + कर्ता + क्रिया + अनुबंध + क्रियाविशेषण
+ पू० संरचना

काम कौतुकी यहि विधि प्रभु हित कौतुक कीन्ह 2.47.17 सं. 2
कर्ता क्रिवि० अनु० पू० क्रि०

3.1.2.1.1.2.2.2 कर्ता रहित अकर्मक अपूर्णार्थक क्रियायुक्त पूर्ण उपवाक्य
इन वाक्यों में कर्ता अनुपस्थित रहता है, इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

3.1.2.1.1.2.2.2.1 + पूरक + क्रिया संरचना
इसके दो प्रकार हैं —

स्वारथ रहित परमारथी कहावत हैं 1.64.2 सं. 7
पू० क्रि०

हैं रघुवंसमनि का दूत 5.6.1 सं. 9
क्रि० पू०

3.1.2.1.1.2.2.2.2 + क्रिया विशेषण + पूरक + क्रियासंरचना
इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

राम निछावरि लेन को हठि होत भिखारी 1.6.24 सं. 14
क्रिवि० क्रिवि० क्रि० पू०

हाथ मीजिवो हाथ रह्यो 2.84.1 सं. 7
पू० क्रिवि० क्रि०

3.1.2.1.1.2.2.2.3 + अनुबंध + क्रिया + पूरकसंरचना
इसके निम्न प्रकार मिले हैं—

करुनाकर की करुना भई 5.37.1 सं. 7
अनु० पू० क्रि०

दूसरो न देखतु साहिव सम राम 5.25.1 सं. 1
पू० क्रि० अनु०

परत दृष्टि दुष्ट तीके 1.12.2 सं. 2
क्रि० पू० अनु०

3.1.2.1.1.2.2.2.4 + क्रियाविशेषण + अनुबंध + क्रिया + पूरक संरचना

गठन की दृष्टि से इसके निम्न प्रकार हैं—

जिय जिय	जोरत	सगाई	राम लपन	सों	1.64.4 सं. 2
क्रिवि०	क्रि०	पू०	अनु०		
तुलसी को	सब भांति सुखद	समाज	भो		सं. 1
अनु०	क्रि० वि०	पू०	क्रि०		2.33.3

3.1.2.1.2

अपूर्ण उपवाक्य

जो उपवाक्य संरचना की दृष्टि से पूर्ण न हो उन्हें अपूर्ण उपवाक्य कहते हैं। इस प्रकार के उपवाक्यों में कर्ता अथवा क्रिया दोनों में से किसी एक की अनुपस्थिति अनिवार्य होती है। कहीं कहीं दोनों भी अनुपस्थित हो सकते हैं अपूर्ण उपवाक्य दो प्रकार के हैं—

1. अंशतः अपूर्ण उपवाक्य

2. पूर्णतः अपूर्ण उपवाक्य

3.1.2.1.2.1 अंशतः अपूर्ण उपवाक्य—वे उपवाक्य जिनमें क्रिया उपस्थित हो अंशतः अपूर्ण उपवाक्य हैं। ये तीन प्रकार के हैं—

3.1.2.1.2.1.1 + क्रिया विशेषण + क्रिया संरचना

इसके दो प्रकार मिले हैं—

काज कै कुम्ल फिर एहि मग	ऐहँ	2.37.1 सं. 43
क्रिवि०	क्रि०	
लगे देन	हिय हरषि कै हेरि हेरि हंकारी	1.6.23 सं 31
क्रि०	क्रिवि०	

3.1.2.1.2.1.2 + अनुबंध + क्रिया संरचना

इसके दो प्रकार हैं—

बंधु अपमान	चाहत गरन	5.43.3 सं. 20
गुरु गलानि		
अनु०	क्रि०	
चले बूझत	वन वेलि विटग खगमृग अलि अवलि सुहाई	सं. 9
क्रि०	अनु०	3.11.3

3.1.2.1.2.1.3 + क्रिया विशेषण + अनुबंध + क्रिया संरचना

गठन की दृष्टि से ये इस प्रकार हैं—

सब भांति	विभीषन की	वनी	5.39.1 सं. 21
क्रिवि०	अनु०	क्रि०	
हिय विहंसि	कहत	हनुमान सों	5.33.1 सं. 6
क्रिवि०	क्रि०	अनु०	

मनसा	अनूप राम रूप	रई है	1.96.3
	रंग		
अनु०	क्रि० वि०	क्रि०	सं. 4
सुन्दर वदन	ठाड़े	सुरतरु सियरे	1.43.2 सं. 3
अनु०	क्रि०	क्रि० वि०	
चलत	महि	मृदुचरन अरुन	2.18.1 सं. 5
		वारिजि वरन	
क्रि०	क्रि० वि०	अनु०	

3.1.2.1.2.2 पूर्णत. अपूर्ण वाक्य

वे उपवाक्य जिनमें क्रिया उपस्थित न हो सर्वथा अपूर्ण हैं। आलोच्य पुस्तक में इस प्रकार के वाक्यों की संख्या वाक्य एवं उपवाक्य दोनों ही स्तरों पर अत्यधिक है। इसका प्रमुख कारण कविता में छन्दाग्रह अथवा कहीं कहीं तुक के कारण क्रिया का लोप होना है।

कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

इस प्रकार के कुल वाक्यों की संख्या 1515 है

छन भवन, छन बाहर विलोकति पथ भूपर पानि कै 3.17.3

कर सर धनु कटि रचिर निपंग 3.4.1

किधौ रवि सुवन मदन ऋतुगति, किधौ हरि हरवेप वन 1.65.3

अवध नगर अति सुन्दर वर सरिता के तीर 7.21.1

तुलसी गलिन भीर, दरसन लागि लोग अटनि आरोहैं 1.62.4

हूलह राम सीय दुनही री 1.106.1

हृदय घात्र मेरे पीर रघुवीरै 6.15.1

नभ तल कौतुक, लंका विलाप 5.16.7

मतो नाथ सोई, जातैं भल परिनामै 5.25.3

सबको सासकु सब मैं, सब जामैं 5.25.2

चार्यो वेटा भले देव दसरथ राय के 1.67.1

ताते न तरनितैं न सीरे सुधाकरहूँ 1.87.3

कैसे पितु मातु प्रिय परिजन भाई 2.40.4

मातु भौंसी वहिनहूँ तैं सासु ते अघिकाइ 7.34.4

हम सी भूरि भागिनि नभ न छौंनी 2.22.2

3.1.3 वाक्यांतर

वाक्यांतर शब्दों का ऐसा समूह है जो उपवाक्य के समान पूर्ण न होते हुए भी कभी कभी एक उपवाक्य के व्याकरणिक कार्य को पूरा करता है—

उदाहरणार्थ—

चित्र विचित्र विविध मृग डोलत डोंगर डांग 2.47.12

महामद ग्रंथ दसकंध न करत कान 5.24.2

वाक्यांश की व्याकरणिक कोटि का निर्धारण उस शब्द की व्याकरणिक कोटि से किया जाता है जिसके द्वारा वाक्यांश के स्थान की पूर्ति की जाती है—
यथा—

दीन बंधु दीनदयाल देवर देखि अति अकुलानि 7.28.4 देवर-नामिक

3.1.3.1 निकटस्थ अवयव के विचार से वाक्यांश के भेद—

निकटस्थ अवयव-गठन की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रंथ में निम्न भेद प्राप्त हुए हैं—

3.1.3.1.1 शीर्ष विशेषक वाक्यांश—

इन वाक्यांशों में वह भाग शीर्ष कहलाता है जो अकेला ही पूरे वाक्यांश के व्याकरणिक कार्य को पूरा कर सके। इस कोटि के वाक्यांश नामिक, विशेषण, क्रिया और क्रिया विशेषण का कार्य करते हैं।

इन वाक्यांशों को संरचना के विचार से अन्तः केन्द्रक मानना चाहिए।

3.1.3.1.1.1 शीर्ष विशेषक नामिक वाक्यांश

इन वाक्यांशों में शीर्ष भाग नामिक होता है। वाक्यांश के शेष शब्द उसी नामिक के विशेषक होते हैं। इन वाक्यांशों के निम्न भेद प्राप्त हुए हैं—

3.1.3.1.1.1.1 द्विपदीय शीर्ष विशेषक नामिक वाक्यांश

इसके निम्न प्रकार हो सकते हैं—

3.1.3.1.1.1.1.1 गुणवाचक विशेषक युक्त

यथा—रहि चलिए सुंदर रघुनायक 2.4.1

अनिय वचन सुनाइ मेटहि विरह ज्वाला जालु 5.3.1

3.1.3.1.1.1.1.2—परिमाण वाचक विशेषक युक्त—

यथा—मेरे जान ! तात कल्लू दिन जीजै 3.15.1

रावरे पुण्य प्रताप अनल महं अलप दिननि रिपु दहिहैं 3.16.2

3.1.3.1.1.1.1.3—संख्या वाचक विशेषक युक्त

यथा—तेहि औसर सुत तीनि प्रगट भए मंगल मुद कल्यान 1.2.7

बधू समेत कुसल सुत दवै हैं 6.18.1

3.1.3.1.1.1.1.4—सम्बन्ध वाचक विशेषक युक्त

यथा—कोसलराय के कुअंरोटा 1.62.1

भली भांति साहव तुलसी के चलिहैं व्याहि वजाइके 1.70.9

3.1.3.1.1.1.1.5—संकेत वाचक विशेषक युक्त—

यथा—या सिसु के गुन नाम बड़ाई 1.16.1

इन्ह नयनन्हि यहि भांति प्रानपति निरखि हृदय आनन्द न समैहैं 5.50.4

3.1.3.1.1.1.6—प्रबर्धक विशेषक युक्त—

जैसे—तब की तुही जानति अबकी हौं ही कहत 5.8.1

हौं ही दसन तोरिबे लायक कहा कहीं जो न आयसु पायो 6.4.4

3.1.3.1.1.1.7—आदर सूचक विशेषक युक्त—

जैसे—गरिजा जू पूजिवे को जानकी जू आई हैं 1.71.3

राघौं जू श्री जानकी लोचन मिलिवे को मोद 1.71.4

3.1.3.1.1.1.8—प्रकार सूचक विशेषक युक्त—

जैसे—तू दसकंठ भले कुल जायो 6.2.1

3.1.3.1.1.1.2—बहुपदीय शीर्ष विशेषक नामिक वाक्यांश

इस कोटि के वाक्यांशों में एक से अधिक विशेषक होते हैं। ये विशेषक एक ही कार्य करने वाले भी हो सकते हैं और भिन्न-भिन्न कार्य करने वाले भी हो सकते हैं—

उदाहरणार्थ—

प्रजाहू को कुटिल दुसह दशा दर्ई है 2.34.2

ध्वज पताक तोरन वितान वर विविध भाँत वाजन वाजे 6.23.2

3.1.3.1.1.2—शीर्षविशेषक क्रिया वाक्यांश

इन वाक्यांशों में क्रिया शीर्ष होती है और क्रियाविशेषण, निषेधात्मक तत्त्व आदि विशेषक होते हैं। शालोच्य ग्रन्थ में इसके निम्न उपभेद मिले हैं—

3.1.3.1.1.2.1—द्विपदीय शीर्ष विशेषक क्रिया वाक्यांश

ये कई प्रकार के हो सकते हैं—

3.1.3.1.1.2.1.1 परिमाण बोधक विशेषक युक्त

जैसे—मेरेजान इन्हें बोलिवे कारन चतुर जनक ठयो ठाट इतौरी 1.77.3

सुनु खल ! मैं तोहि बहुत बुझायो 6.4.1

3.1.3.1.1.2.1.2 कारण बोधक विशेषक युक्त

जैसे—कहा भौ चढ़ाए चाप व्याह ह्वै हैं बड़े खाए 1.95.1

तात ! विचारों घौं हों क्यों आवों 2.72.1

3.1.3.1.1.2.1.3—विधि वाचक विशेषक युक्त

जैसे—पथिक पयादे जात पंक्रज से पाय हैं 2.28.1

कैसे फितु मातु कैसे ते प्रिय परिजन हैं 2.26.1

3.1.3.1.1.2.1.4—स्थान वाचक विशेषक युक्त

यथा—चौतनी चोलना कछे सखि सोहैं आगे पाछे 1.74.1

नख सिख अंगनि ठगीरी ठौर ठौर है 1.73.4

3.1.3.1.1.2.1.5—दिशा वाचक विशेषक युक्त

जैसे—जानौं न कौन, कहां तें घाँ आए 2.35.3

- आली ! काहू तो वूमफ़ी न पथिक कहां धौ सिबैं हैं 2.37.1
- 3.1.3.1.1.2.1.6.—निषेध वाचक विशेषक युक्त
जैसे—मोपैं ती न कछू हूँ आई 6.6.1
मेरो कह्यो मानि बांधै जिनि बेरै 5.27.3
- 3.1.3.1.1.2.2.—बहुपदीय शीर्ष विशेषक क्रिया वाक्यांश
नामिक वाक्यांशों की भांति ही क्रिया वाक्यांश भी बहुपदीय हो सकता है ।
इन पदों में क्रिया शीर्ष तथा शेष विशेषक होंगे—यथा—
भली भांति साहज तुलसी के चलिहैं ब्याहि बजाइकें 1.70.9
चरारि चौंच चंगुन हय हति रथ खंड खंड करि डार्यो 3.8.1
- 3.1.3.1.1.3.—शीर्ष विशेषक विशेषण वाक्यांश
इस कोटि के वाक्यांशों में विशेषण शीर्ष होता है और अन्य पद उसके विशेषक के रूप में होते हैं । आलोच्य ग्रन्थ में इस कोटि के वाक्यांश निम्नलिखित उपभेदों में मिले हैं—
- 3.1.3.1.1.3.1.—परिमाण बोधक विशेषक युक्त
यथा—भरत सौगुनी सार करत है अति प्रिय जानि तिहारे 2.87.3
प्रजाहू को कुटिल कुसह दसा दर्ई है 2.34.2
- 3.1.3.1.1.3.2.—संख्या वाचक विशेषक युक्त
यथा—एकै एक कहन प्रगट एक प्रेमवस 1.88.5
पालागनि डुलहियनि सिखावति सरित्त सासु सत साता 1.110.2
- 3.1.3.1.1.3.3.—तुलनात्मक विशेषक युक्त
यथा—प्रेम हू के प्रेम रंत कृपिन के धन हैं 2.26.4
लाम के सुलाम सुख जीवन से जो के हैं 2.30.4
- 3.1.3.1.1.3.4.—श्रेष्ठत्व बोधक विशेषक युक्त
यथा—सीय राम बड्डे ही संकोच संग लई है 2.34.1
मेरे मन माने राउ निपट सयाने हैं 1.61.4
- 3.1.3.1.1.3.5.—संकेत वाचक विशेषक युक्त
ये दोऊ दक्षरथ के वारे 1.68.1
ये अवधेस के सुत दोऊ 1.63.1
- 3.1.3.1.1.4.—शीर्ष विशेषक क्रिया विशेषण वाक्यांश
इन वाक्यांशों में शीर्ष कोई क्रिया विशेषण पद रहता है और विशेषक प्रायः उसमें प्रवर्धन प्रकट करता है ।
यथा—कहो सो विपिन है धौ कतिक दूर 2.13.1
आलोच्य ग्रन्थ में इसके निम्न उपभेद मिले हैं—

3.1.3.1.1.4.1 प्रबंधक विशेषक युक्त

जैसे — तुव दरसन संदेस सुनि हरि को बहुत मई अवलंब प्रान की 5.11.4
समय समाज की ठवनि भली ठई है 1.96.2

3.1.3.1.1.4.2 संबंध वाचक विशेषक युक्त

यथा— मेरे एकौ हाथ न लागी 3.12.1

मोपै ती न कछ्छ ह्वै आई 6.6.1

3.1.3.1.1.4.3 स्थिति सूचक विशेषक युक्त

यथा— यातें दिपरीत अनहितन की जानि लीवी 1.96.5

जनक मुदित मन दूटत पिनाक के 1.94.1

3.1.3.1.1.4.4 स्थान सूचक विशेषक युक्त

यथा— चित्र विचित्र विविध मृग डोलत डोंगर डोंग 2.47.12

सिरस सुमन सुकमार मनोहर बालक विध्य चढ़ाए 2.88.3

3.1.3.1.1.4.5 समय सूचक विशेषक युक्त

यथा— तेहि निसा तहं सत्रुसूदन रहे विधिवस आई 7.34.3

जो पहिले ही पिनाक जनक कहें गए सौंपि जिय जानि हैं 1.80.2

3.1.3.1.1.4.6 विधि सूचक विशेषक युक्त

यथा— बहुत कहा कहि कहि समुझावौ 2.72.1

मधुप मराल मोर चातक ह्वै लोचन बहु प्रकार धावहिणो 5.10.2

3.1.3.1.1.4.7 संकेत सूचक विशेषक युक्त

यथा— राम गए अजहूँ हौँ जीवत समुभक्त हिय अकुलान 2.59.4

तेहि औसर सुत तीन प्रगट भए मंगल मुद कल्यान 1.2.7

3.1.3.1.2 अक्ष संबंध वाक्यांश

इन वाक्यांशों में दो अनिवार्य युक्तग्राम रहते हैं जिनमें से एक को अक्ष कहते उस युक्तग्राम में नामिक, विशेषण, या क्रिया विशेषण हो सकते हैं। दूसरा एक परसर्ग होता है; जो वाक्यांश को वाक्य के अन्य वाक्यांशों से सम्बद्ध करता है। इस कोटि के वाक्यांशों के तीन भेद प्राप्त हुए हैं —

3.1.3.1.2.1 अक्ष संबंध नामिक वाक्यांश

उदाहरणार्थ —

वहै गाधिनंदन मुदित रघुनंदन सौँ 1.87.2

वार कोटि सिर काटि साटि लट रावन संकर पै लही 5.38.3

ते तो राम लपन अबध तें आए 2.39.1

3.1.3.1.2.2 अक्ष संबंध विशेषण वाक्यांश

उदाहरणार्थ

बूझत जनक नाथ ढोटा दोउ काके हैं 1.64 1

आली ! काहू तौ बूझी न पथिक कहाँ घौ सिधै है 2.37.1

काहू सौँ काहू समाचार ऐसे पाए 2 88.1

3.1.3.1.2.3 अक्ष संवांघ क्रिया विशेषण वाक्यांश

उदाहरणार्थ -

परसुराम से शूर सिरोमनि पल में भए खेत के घोखे 5.12.3

सखि ! नीके कै निरखि कोऊ सुठि सुन्दर बढोही 2.19.1

मन में मंजु मनोरथ हो री 1.104.1

3.1.3.1.3 समावयवी वाक्यांश

इस प्रकार के वाक्यांशों में दो शीर्ष होते हैं और किसी संयोजक के द्वारा एक दूसरे से संबद्ध रहते हैं-

उदाहरणार्थ-

लगेइ रहत मेरे नैननि आगं राम लपन अरु सीता 2.53.2

अति बल जल बरपत दोड लोचन, दिन अरु रैन रहत एकहि तक 5.9.2

चत्थो नभ सुनन राम कल कोरति अरु निज भाग बड़ाई 3.16.3

3.1.3.1.4 शीर्ष विश्लेषक वाक्यांश

इन वाक्यांशों में दो अनिवार्य युक्तग्राम होने हैं जिनमें से एक दूसरे का विश्लेषण करने वाला होता है-

उदाहरणार्थ-

ऐसे समय, समर संकट हीं तज्यो लपन सो भ्राता 6.7.2

गेहिनी गुन गेहिनी गुन सुभिरि सोच समारिहि 7.26.3

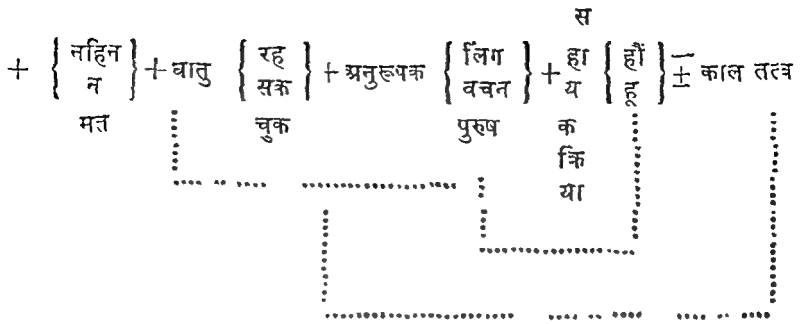
रे कपि कुटिल ढोठ पसु पावरं मोहि दास ज्यौं डाटन आयो 6.3.1

3.1.3.1.5 संयुक्त क्रिया वाक्यांश

इस प्रकार के वाक्यांशों के अन्तर्गत संयुक्त काल रचना का अध्ययन किया जाता है। प्रस्तुत पुस्तक की संयुक्त काल रचना को इस प्रकार दिखाया जा सकता है-

संयुक्त क्रिया वाक्यांश

+ मूल : {धातु} ± काल तत्त्व



निर्धारक तत्व के अन्तर्गत उन क्रियाओं को रखा गया है जो सातत्य, शक्यता आदि का बोध कराती है।

अनुरूपक तत्व वे प्रत्यय हैं जो क्रिया के लिंग, वचन, पुरुष को कर्ता या कर्म के अनुरूप बनाते हैं। संगुहित क्रिया सूत्र से अनेक सरल सूत्र बन सकते हैं।

यथा

1. + मूल : {घ.तु} + काल तत्व {गए चत्वो}
काल तत्व मध्यम पुरुष आज्ञार्थक में नहीं लगता है।

2. + {घातु} + निर्धारक : {रह सक} + अनुरूपक : {लिंग वचन पुरुष}

+ सहायक क्रिया { है } + काल तत्व

उदाहरणार्थ—

ठाढ़े है लपन..... 2.11.1

घातु + निर्धारक + {लिंग वचन पुरुष} + सहायक क्रिया + {पु० एक वचन}

इसी प्रकार के अन्य उदाहरण हो सकते हैं—

जब तें चित्रकूट तें आए 2.79.1 अबली मैं तोसों न कहे री 5.49.1

अबसि हौ आयसु पाइ रहौंगो 2.77.1 प्रमुसों मैं ढीठो वदुत दई है 2.78.1

मनमें मंजु मनोरथ हो री 1.104.1

बोलीगत वैविध्य

4 1-गीतावली में बोलीगत वैविध्य-

भाषा प्रयोग के आधार पर गोस्वामी तुलसीदास की रचनाओं को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है--

- (1) अवधी की रचनाओं का वर्ग ।
- (2) ब्रजभाषा की रचनाओं का वर्ग ।

अवधी की रचनाओं में रामचरितमानस, रामलला नहछू, बरवैरामाधरा, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल तथा रामाज्ञाप्रश्न आते हैं ।

ब्रजभाषा-वर्ग में कृष्ण गीतावली, कवितावली, विनयपत्रिका, गीतावली, दोहावली तथा वैराग्य संदीपनी वो रखा गया है ।

डॉ० देवकीनन्दन श्रीवास्तव¹ के अनुसार ब्रजभाषा वर्ग की रचनाओं के दो उपवर्ग हैं । (1) पूर्वी ब्रजभाषा की रचनाओं का वर्ग - जिसमें कवितावली और श्रीकृष्ण गीतावली को गिना जा सकता है तथा (2) पश्चिमी ब्रजभाषा की रचनाओं का वर्ग - जिसमें गीतावली, विनय पत्रिका, दोहावली और वैराग्य संदीपनी के नाम लिए जा सकते हैं । इसमें पूर्वी ब्रजभाषा से भिन्न पश्चिमी ब्रजभाषा की समस्त विशेषताएं मिलती हैं ।

डा० धीरेन्द्र वर्मा² ने पश्चिमी ब्रजभाषा की कुछ प्रवृत्तियों का उल्लेख इस प्रकार किया है—

“पूर्व कालिक कृदन्त के ‘घ’ सहित रूप जैसे ‘चल्यो’ या ‘चल्यो’, ‘व’ लगाकर क्रियात्मक संज्ञा बनाना, जैसे ‘चलियो’, ‘ग’ भविष्य जैसे ‘चलैगो’, सहायक क्रिया के भूतकाल ‘हो’ आदि रूप, उत्तम पुरुष, एकवचन सर्वनाम ‘हैं’, तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम का ‘को’ रूप पश्चिमी ब्रजभाषा-प्रदेश की कुछ विशेषताएँ हैं ।”

गीतावली के संदर्भ में उपर्युक्त विशेषताएँ पूर्णरूप से विद्यमान हैं । इसके अतिरिक्त गीतावली में अन्य बोलियों के प्रयोग भी मिलते हैं । भाषा-निष्कर्षों के आधार पर गीतावली में प्रयुक्त ब्रजभाषा के अतिरिक्त अन्य बोलीगत वैविध्यों को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

1. डॉ० देवकीनन्दन श्रीवास्तव : तुलसीदास की भाषा, पृष्ठ 362.

2. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा : ब्रजभाषा व्याकरण, पृष्ठ 16.

4 1.1—संस्कृत के पद-प्रयोग—

आलोच्य ग्रन्थ में संस्कृत के शब्दों का प्रयोग बहुलता से मिलता है। कुछ प्रयोग उदाहरणीय हैं—

तनरुह 1 1 2, सुखसिंधु सुकृत सीकर 1.1.11, दस स्यंदन 1.2.6, कुंकुंम अगर अरगजा 1.2.16 अंबुद 1.7.3, दृष्टि दुष्ट 1.12.2, डिंभ 1.11.4, मति मृगनयनि 1-18.2, कुटिल ललित लटकन भ्रू, नीलनलिन 1.23.2, कामधुक 1.22 9, हाटक मनि रत्न खचित रचित इन्द्र मदिराभ 1.25.2, षडंघ्रि मंडली, रसभंग 1.25.5, जलज संपुट, अनुभवति 1.27.5-6, रूप करह 1-29.2, दसरथ सुकृत विवृष विरवा विलमत 1.30.4, पूष 1 32.6, तमच्चुर मुखर, गत व्यलीक 1.36 2-1, इंदिरानंद मदिर 1.37.4, प्रीति वापिकामराल 1.38.1, वपुष वारिद वरपि 1.40.2, कृनकृत्य 1.48.3, रुज 1.53.2, लसति ललित 1.55.5, विदेहता 1.64.2, नील पीत पाथोज 1.65.1, ब्रह्म जीव 1.65.2, मघा जल 1.68.7, चलदल 1.69.3, कोदंडकला 1.74.2, हेनुवाद, जातुधान पति 1.86.3 2, तुलभीस 1.87.4, अनुभवत, दीपक विहान 1.88.2-4, प्रलय पयोद 1.90.8, हुलसति 1.96.6, केलिगृह 1.107.3, मुख मयंक छवि 2.6.2, मधुप मृग विहग 2.17.3, अवनि द्रोही 2.18.3, सोमा सिंधु संभव 2.27.2, सीव 2.34.1, आलबाल 2.34.2, मलनिकदिनी लोक लोचनामिराम, जनकनंदिनी 2 43.1-4. मदाकिनि तटनि तीर, मधुकर पिक वरहि मुखर 2.44.1-2, मज्जत 2.46,2, कदलि, कदब, सुचंपक, पाटल, पनस, रसाल, ललित लता द्रुम संकुल, मनाज निकेत 2.47.4-6, भ्राजत 2.48.4, स्याम तामरस 2.54 3, विष वारुनी वधु 2.61.2, ह्य हति 3.8.1, पल्लव सालन. प्रात वल्लमा 3.10.2, पुण्य प्रताप अनल 3.16.2; मव दधिनिधि 4.2.4, समीर सुत 5.2.1, क्रोध विध्र, कलस भव 5.5.2, वचन पियूप 5.6.6, सरिस 5.7.2, मोहजनित भ्रम, भेद बुद्ध 5.10.5, रसराज, पुटपाक 5.13.2, सौमित्रि बंधु करूनानिधि 5.17.1, सुर निमेष सुगनायक नयन भार, दिग्गज कमठ कोल 5.22.6-8, उपल केवट गीघ सबरी संसृति समन 5.43.1, जातुधानेस भ्राता 5.43.3, सिरसि जटा कलाप, पानि स यक चाप, उरसि रुद्रि बनमाल 5.47.2, रिपुघातक, कंदुक 6.3.2, गिरि कानन साखामृग 6.7.3, वान्नावलि, मूपक 6.8. अंब अनुज गति. पवनज भरतादि 6.13.5, खद्योत निकर, भ्राजत, कुसुमित किमुंक तरु समूह 6 16.2-3, अभिपेक, प्रभु प्रताप रवि अहित अमंगल अघ उलूक तम 6.22.5-8, करूनारस अयन, सत कंज कानन, ब्रह्म मडली मुनीन्द्र वृंद मध्य, इंदुवरन, चिबुक अघर, द्विज रमाल, हृद पुंडरीक, चंचरीक निर्व्यलीक मानस गृह, 7.3., चंचला कल प, कनक निकर अलि, सज्जन चपभप निकेत, रूप, जलधि वपुष, मन गयंद 7.4.5, उरसि राजत पदिक 7.5 6, गज मनि माल 7 6.4, राज राज मोलि, दिनमणि, कंबु कठ, कलिदजा

7.7., रुचिर चिबुक रद ज्योति 7.10, कच मेचक कुटिल. चारू चिबुक, सुक तुंड विनिदक भव त्रासा 7.12, त्रपा 7.13.5, रोम राजि, चामीकर, रविसुत मदन सोम द्युति 7.17, पाटीर, 7.18.2, लोहित पुर 7.20.3, असिधार व्रत, सहस द्वादस पंचसत 7.25, पुत्रि, तव, देवसरि, प्रबाधि 7.32, मख 7.38.2

4.1.2-ध्वनिकृत-पद—

संस्कृत शब्दों के समान ही ध्वनिकृत पदों की बहुलता भी गीतावली में मिलती है—कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

पाख (पक्ष), हुलास (उल्लास), गलानी (ग्लानि), जाचक (याचक), उछाह (उत्साह), 1.4, जागरन (जागरण), मूलिकामनि (मूलिका मणि) जंत्र (यंत्र), सिधि (सिद्धि), 1.5, अथरवणी (अथर्वणी), रच्छा ऋचा (रक्षाऋचा), 1.6 दियो (दीपक), लाहु (लाभ) 1.10, आसिरवाद (आशीर्वाद) 1.11, अनरस (अन्यमनस्क), ती (तिय) 1,12, पखारि (प्रक्षालित) 1,17, बेरिया (बेला) सुरगैया (सुरगाय = कामधेनु) 1.20, ऐन (अयन), मैन (भयन) 1.35, कैटभारे (कैटभारि), दारे (विदरित); भारे (भारिल) 1.38, सत्रुमालु (शत्रुशालक) 1.42.1 मुवालु (भूपाल) 1.42.4. पेखक (प्रेक्षक) 1.45.3 कीरति (कीर्ति) 1.50.3., पानि (पारिण), जय्य (यज्ञ) 1.52.2-6, कंध (स्कंध) 1.56.3 आरोहै (आरोहण) 1.62.4, उपवीति (यज्ञोपवीत) 1,71.1; भाग (भाग्य), खन (क्षण), सनेह (स्नेह), चित्रसार (चित्रशाला), 1.75, खयकारी (क्षयकारी) 1.109.4, अहिवात (अविधवात्व) 1,110.2, जनम लाहु (जन्म लाभ) 2.1.3, दुति (द्यूति) 2.5.3, निठुर (निष्ठुर) 2.8.1 प्रान कृपान (प्राण कृपाण) 2.11.2, गोऊ (गुप्त), सुठि (सुष्ठि) 2.16, सोही (शोभित) 2,18.2, बिछोही (वियोगी) 2.19.2, लोनी (लावण्य युक्त) 2.22.1, छर (छल) 2.32.1, अजीरन (अजीर्ण) 2.32.3, अहेरी (आखेटक) 2.42.1, जिद्रयो (विदीर्ण) 2.57.2, बांवी (वाम) 2.63.1, सारो (सारिका) 2.66.1, धाम (धर्म) 2.68.3, निवेरो (निर्वाह) 2.73.2, ढीठो (घृष्टता) 2.78.1, मसान (श्मशान) 2.84.2, पोखि (पोषण) 2.87.2, परन (पर्या) 2.89.4, अकनि (अकर्ण्य) 3.11.4, अंबक (अम्ब) 3.17.3, भौन (भवन) 5.20.3, जामति (जन्मति) 5.38.5, छति लाहु (क्षति लाभ) 6.15.2, गौने (गयन) 7.31.1

4.1.3 - विदेशी भाषाओं के पद—

आलोच्य भाषा में केवल अरबी-फारसी शब्दों का ही प्रयोग मिला है, कुछ प्रयोग इस प्रकार हैं—

बजार 1.2.5, खसम 1.67.3, नेवनि 1.100.1, सुसाहिव 5.3.4, गरीब निवाज 5.29.1, जहाज, वाज 5.29.3, कसम 5.39.6, गनी गरीब 5.42.1, सीपर 6.5.4.

4.1.4 अन्य क्षेत्रीय भाषाओं के पद

गीतावली में यत्र-तत्र क्षेत्रीय भाषाओं के पदों का प्रयोग भी मिलता है - यथा

4.1.4.1 गुजराती - मौंगी - मुनु खग कहत अंब मौंगी रहि
समुझि प्रेम पथ न्यारो - 2.66.5

4.1.4;2 राजस्थानी - पूजो - पूजो मन कामना 1,72.2

मेलि - गाल मेलि मुद्रिका 5.1.1

सार्यो - लंकागुरी तिलक सार्यो 7.38.7

डॉ० श्रीवास्तव के अनुसार - 'ठोकि ठोकि खये' मुहावरा भी राजस्थानी के प्रभाव को व्यक्त करता है - यथा -

'कंदुक वे लि कुसल हय चढ़ि चढ़ि मन कसि कसि ठोंकि ठोकि खये'
1.45.2

4.1.5 हिन्दी की बोलियों तथा उपबोलियों के प्रयोग

इसके अंतर्गत अवधी बुन्देलखंडी, भोजपुरी और खड़ी बोली के प्रयोग भी गीतावली में मिले हैं -

4.1.5.1 - अवधी - डॉ० देवकीनन्दन श्रीवास्तव ने अवधी की कुछ प्रमुख प्रवृत्तियाँ बताई हैं जिनका प्रयोग गीतावली में मिला है जो इस प्रकार है -

(क) अवधी में संज्ञा के ह्रस्व अकारान्त रूपों का बाहुल्य पाया जाता है। गीतावली में भी ऐसे प्रयोग देखने में आते हैं। यथा:-

माला < माल	1.72-2,	पताका < पताक	7.18.1,
ध्वजा < ध्वज	8.18.1	कोकिला < कोकिल	7.19.2,
भौरा < भौर	7.19.3,	खंभा < खंभ	7.18.2,

(ख) अवधी में विकारी बहुवचन रूपों के लिए 'न्ह' प्रत्यय मिलता है। गीतावली में इस प्रत्यय का प्रयोग अत्यधिक है। यथा -

जुवतिन्ह 1.3.4, वंदिन्ह 1.3.4, ग्राम बहुन्ह 2.24.4, रितुन्ह 7.21.2, भोलिन्ह 7.22.2, सिमुन्ह 7.36.2 आदि.....

(ब) अवधी में बहुत से नामिक व विशेषणों के अकारान्त रूपों को उकारान्त रूप में प्रयोग करने की परम्परा पाई जाती है। गीतावली में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं - यथा -

अनुरागु, फागु 2.47-9, वेपु, द्वेपु, सेपु, नरेपु-चिसेपु, पेपु 7.9
आदि.....

(घ) अवधी में भूत निश्चयार्थ क्रियाओं में कर्तकारक 'ने' का व्यवहार नहीं है - गीतावली में भी इस प्रवृत्ति का प्रयोग मिलता है -

यथा -

सुनी में सखि मंगल चाह सुहाई	2.89.1
मैं सुनी बातें असैली	5.6.2
अबलों मैं तोसों न कहे री	5.49.1
तैं मेरो मरम कछु नहि पायो	6.3.1
मैं तोहि बहुत बुझायौ	6.4.1

आदि "....."

(ङ.) मूल धातु के साथ अन्त में 'ऐया' प्रत्यय जोड़कर अवधी में कर्तृवा-
चक्र संज्ञाएं बनाई जाती हैं गीतावली में भी इस प्रकार के प्रयोग मिले हैं यथा—
उखरैया 1.85.3, लुटैया, सुनेया, अन्हवैया, वसीया. 1.9, देखवैया 2.37.2

आदि

(च) क्रियायुक्त संज्ञाओं के अवधी रूप गवनु, देन, करन, लेन आदि का
व्यवहार भी गीतावली में मिला है यथा

विपिन गवनु भले भूखे को सुनाजु भो	2.33.2
पठई है विधि मग लोगन्हि सुख दैन	2,24.3
अमर दूँ रविकिरनि ल्याए करन जनु उनमोखु	7.9.3
किशौं सिगार सुखमा सुप्रेम मिलि चले जग चित वितलैन	2.24.3

(छ) अवधी में संयुक्त क्रियाओं का निर्माण कृदन्तों के आधार पर होता है
गीतावली में भी यह प्रवृत्ति मिलती है — यथा —

लगे सजन सेन	5.16.13
लागी असीसन राम सीतहि	7.18.4
मुंहा चाही होन लगी	1.84.8

(ज) भविष्य काल के अर्धकांश रूप अवधी में मूल धातु के साथ 'व' प्रत्यय
के योग से बनते हैं — गीतावली में भी ऐसे प्रयोग मिले हैं — यथा—

तात ! जानिबे न ए दिन—	2.7.2
.... परम मुद्र मंगल लहिवो	5.14.3
... देखिवो बारि त्रिलोचनि बहिवो	5.14.3

(झ) क्रिया के सामान्य वर्तमान काल में केवल मूल धातु के व्यवहार की
प्रवृत्ति भी अवधी की एक विशेषता है यत्र—उत्र गीतावली में भी ऐसे प्रयोग मिलते
हैं, यथा—

जेहि राख राम राजीव नेन 2 48.5	वहुविधि बाज बघाई 1.1.5
वरप पवन मुखदाई 1.55.4	लस मसिन्द्रिदु वदन विधु नोको 1.24.6

आदि "....."

अवधी क्षेत्र में प्रचलित कुछ विशेष शब्दों का प्रयोग भी गीतावली में देखने
को मिला है जैसे —

- ख्याल : ख्याल दली ताडुका, देखि ऋपि देत असीस अघाई 1.55.6
- स्वांग ; जनपुरवीथिन बिहरत छैल संवारे स्वांग 2.47.12
- डोगर डांग; चित्र विचित्र विविध मृग डोलत डोंगर डांग 2.47.12

गीतावली में 'इया' और 'इयाँ' प्रत्यय के योग से बने हुए कुछ रूप ऐसे मिलते हैं जो विशेषतः लघुत्व का बोध कराने में प्रयुक्त हुए हैं और ये प्रवृत्ति ठेठ पूर्वी प्रयोगों से प्रभावित हैं - यथा-

छोटी छोटी, गोड़ियां अंगुरियां छवीली छोटी,
नख ज्यौति मोती कमल दलनि पर,
किकिनी कलित कटि हाटक जटित मनि,
मंजु कर कंजनि पट्टुचियो रुचिर तर, 1.33

यहाँ गोड़ियां, अंगुरियां, पट्टुचियां क्रमशः गोड़, अंगुरी. पट्टुची शब्दों से बने हैं - इसी प्रकार पैजनियां, नथुनियां, और चौतनियां क्रमशः पैजनी 1 34.2 नथुनी 1 34.3, और चौतनी 1 34.4 के स्थान पर प्रयुक्त हैं -

सर्वनाम के अन्तर्गत अवधी के संबंध कारक रूप कुछ विशेष प्रकार के मिलते हैं यथा - मोर तो' आदि गीतावली में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं, यथा-

दुखबहु मोरे दास जनि मानेहु मोरि रजाइ 2.47.18
..... उपमा कहँ न लहति मति मोरी 1.105 2
ती तोरी करतूति मातु । सुनि प्रीति प्रतीति कहा ही 2.61.3

अवधी भाषा में प्रयुक्त 'जौन' सर्वनाम का प्रयोग भी गीतावली में हुआ है - यथा -

तुम्हरे विरह भई गति जौन 5.20.1

तुलसीकृत गीतावली में प्रयुक्त 'सब दिन' का प्रयोग पूर्वी क्षेत्रों से प्रभावित प्रयोग है - यथा-

सब दिन चित्रकूट नीको लागत 2.50.1

4.1.5.2 - बुन्देलखण्ड- गीतावली में कहीं कहीं बुन्देली प्रयोगों का व्यवहार भी देखने को मिला है - यथा -

क्रियाओं के अन्तर्गत 'डारिबी', 'करिबी', 'पालबी' आदि रूप बुन्देली क्षेत्र के अन्तर्गत विशेष रूप से व्यवहृत होते हैं जिनका प्रयोग गीतावली में भी मिला है-

लपन लाल कृपाल । निपटहि डारिबी न बिसारि 7.29.3
तौलों बलि, आपुहो कीबी विनय समुक्ति सुधारि 7.29.1
पालबी सब तापसनि ज्यौ राज घरम विचारि 7.29.3

इसके अतिरिक्त 'ड़' ध्वनि का 'र' में रूपान्तर हो जाना भी बुन्देली प्रभाव का द्योतक है । गीतावली में ऐसे प्रयोग मिलते हैं - जैसे—

लर्यो (लड्यो), खरो (खड़ा हुआ) आदि	
रामकाज खगराज आजु लर्यो, जियत न जानकि त्यागी—	3.8.3
अनुज दियो भरोसो, तीलौं है सोचु खरो सो	3.10.3

4.1.5.3—भोजपुरी—

‘प्रभु कोमल चित चलत न पारे’ 2.2.5

में ‘पारे’ भोजपुरी क्षेत्र में व्यवहृत विशेष प्रयोग है। जो गीतावली में प्रयुक्त है—

आदरार्थ मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम रूप ‘राउर’, ‘रावरी’, ‘रावरे’, ‘रावरो’ आदि भोजपुरी रूपों का व्यवहार भी गीतावली में मिला है, यथा—	
चित्रकूट पर ‘राउर’ जानि अधिक अनुराग	2.47.9
मेरे विसेषि गति रावरी	1.13.3
देखि मुनि रावरे पद आज	1.49.1
जस रावरो लाम ढोटिनहूँ	1.50.1

4.1.5.4—खड़ी बोली—गीतावली में यत्र-तत्र खड़ी बोली के प्रयोग भी मिलते हैं—

सर्वनामों के अन्तर्गत अन्य पुरुष एक वचन में खड़ी बोली का व्यापक एवं प्रचलित रूप ‘वह’ का प्रयोग गीतावली में मिलता है। यथा—

कब देखोगी नयन वह मधुर मूरति	5.47.1
नहिं विसरति वह लगनि कान की	5.11.3

खड़ी बोली में प्रयुक्त सर्वनाम—मेरी, मेरे, हमारे, तेरी, तेरे, तुम्हारी आदि का व्यवहार गीतावली में मिला है—

कहत हिय मेरी कठिनई लखि गई प्रीति लजाइ	7.30.2
हृदय धाव मेरे पीर रघुवीरै	6.15.1
एक कहै कछु होउ सफल भए जीवन जनम हमारे	1.68.2
ताके अपमान तेरी बड़िए बड़ाई है	5.26.2
होंहि विवेक विलोचन निरमल सुफल सुसीतल तेरे	7.12.1
वेद विदित यह बानि तुम्हारी रघुपति सदा संत सुखदायक	2.3.2

क्रिया रूपों के अन्तर्गत ‘देखो’ ‘करती है’ आदि विशुद्ध आधुनिक खड़ी बोली में व्यवहृत क्रिया रूपों का व्यवहार गीतावली में मिला है। यथा—

देखो रघुपति छवि अतुलित अति	7.17.1
करि आई, करिहैं, करती हैं तुलसीदास दासनि पर छाहैं	7.13.9

इसी प्रकार ‘रहिए’ ‘पूजिए’ ‘आए’ तथा सहायक क्रिया ‘है’ आदि रूप भी खड़ी बोली से प्रभावित लगते हैं। यथा—

देखत ही रहिए नित ए, री	1.78.2
देव पितर ग्रह पूजिए	1.11.2

कहाँ तें आए हैं, को हैं

2.37.1

नामिकों के तिर्यक रूप 'बघाए' 'चौके' आदि खड़ी बोली के रूपों का प्रयोग भी आलोच्य ग्रन्थ में मिला है। यथा—

चित्र चारू चौके रचीं लिखि नाम जनाए

1.6.7

वाजत अवघ गहागहे आनद बघाए

1.6.1

आदि—

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा¹ ने ब्रजभाषा को तीन प्रमुख भागों में बांटा है—पूर्वी, पश्चिमी और दक्षिणी। मैनपुरी, एटा, इटावा, बदायूँ, बरेली, पीलीभीत, फरखाबाद, शाहजहाँपुर, हरदोई और कानपुर की बोलियाँ पूर्वी ब्रज के अन्तर्गत आती हैं। इनमें भी शाहजहाँपुर, हरदोई और कानपुर अवधी क्षेत्र के निकट हैं। अतः यहाँ पर अवधी रूपों का विशेष मिश्रण मिलता है। पीलीभीत और फरखाबाद जिलों की बोलियों पर भी कहीं-कहीं अवधी का प्रभाव पाया जाता है लेकिन मैनपुरी, एटा, इटावा, बदायूँ और बरेली बाह्य प्रभाव से स्वतन्त्र हैं।

मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और बुलन्दशहर की बोली पश्चिमी अथवा केन्द्रीय ब्रज के अन्तर्गत आती हैं इसे विशुद्ध ब्रज भी कहा जा सकता है।

भरतपुर, धौलपुर, करौली, पश्चिमी ग्वालियर और पूर्वी जयपुर की बोली पश्चिमी ब्रज से मिलती जुलती है किन्तु उसमें कुछ राजस्थानी के चिन्ह मिलने लगते हैं इसी कारण इसे दक्षिणी ब्रजभाषा कहा जाता है।

गीतावली को पश्चिमी ब्रजभाषा के अन्तर्गत स्थान दिया जाता है परन्तु फिर भी भौगोलिक परिस्थितियों के कारण होने वाले रूपान्तरों के कारण गीतावली में ब्रजभाषा से अलग अन्य बोली रूपों का प्रयोग मिलता है। इसके अतिरिक्त तुलसी के जीवन का अधिकांश भाग शायद देशाटन में बीता है। जहाँ विभिन्न प्रान्तीय, क्षेत्रीय भाषा भाषियों, विभिन्न संप्रदाय एवं धर्म के लोगों का जमघट रहता था इसी कारण उनकी भाषा में अन्य बोली रूपों की व्याप्ति मिलती है। इन सब के अतिरिक्त तुलसी के ज्ञान की विशालता, व्यापक परिचय आदि भी इसमें सहायक रहे होंगे।

4.2—मूलधार बोली—

गीतावली में प्रयुक्त बोली रूपों के आधार पर निष्कर्ष यह निकलता है कि यद्यपि इसमें अनेक बोलियों के रूप मिले हैं परन्तु उसकी मूलधार बोली ब्रज है जो विशुद्ध केन्द्रीय या पश्चिमी ब्रज के अन्तर्गत आती है।

यद्यपि गीतावली में ब्रज के अतिरिक्त संस्कृत, अरबी, फारसी, गुजराती, राजस्थानी, अवधी, वुन्देली, भोजपुरी और खड़ी बोली के रूपों के प्रयोग मिले हैं लेकिन इन रूपों की प्रयोगावृत्तियाँ बहुत कम हैं। संस्कृत रूपों के प्रयोग तुलसी की

1. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा : ब्रजभाषा, पृष्ठ 35.

सभी रचनाओं में दिखाई देते हैं सम्भव है देववाणी की पवित्रता के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के लिए अथवा आदर की भावना से अथवा सांस्कृतिक आदान के कारण इन रूपों का प्रयोग तुलसी ने किया हो ।

अरबी, फारसी के पदों का प्रयोग भी तुलसी की सभी रचनाओं में मिला है जिसका कारण तुलसी का समन्वयात्मक दृष्टिकोण हो सकता है । अथवा सम्भव है कवि के रचनाकाल में ये जनभाषा के स्वाभाविक अंग रहे हों । गुजराती, राजस्थानी के रूपों का प्रयोग गीतावली में न्यूनतम है ।

हिन्दी की बोलियों तथा उपबोलियों के अन्तर्गत तुलसी ने गीतावली में केवल अवधी, बुन्देली, भोजपुरी और खड़ी बोली के रूपों का ही प्रयोग किया है—सबसे अधिक प्रयोगावृत्तियाँ अवधी रूपों की हैं । इसका कारण यह है कि तुलसी का व्रज के समान ही अवधी पर भी अधिकार था अतः अवधी रूपों का प्रयोग गीतावली में होना स्वाभाविक ही है । सम्भवतः यह उनकी अन्तश्चेतना का प्रतिफल हो जो उनकी जन्मभूमि या पोषण भूमि को इन्गित करता हो ।

तुलसी ने जहाँ अपनी व्रज भाषा की रचनाओं में अवधी भाषा के प्रयोग किए हैं वहाँ अवधी की रचनाओं में व्रज के रूपों के प्रयोग भी बराबर किए हैं—

भोजपुरी, बुन्देली आदि के प्रयोगों का कारण क्षेत्रीय प्रभाव हो सकता है सकता है लेकिन इन रूपों की प्रयोगावृत्तियाँ बहुत कम हैं ।

अतः भाषा शास्त्रीय अध्ययन के आधार पर यह स्पष्टतः कहा जा सकता है कि गीतावली व्रजभाषा की रचना है अथवा इसकी मूलाधार बोली व्रज है । अन्य भाषाओं और बोलियों के प्रयोग इसके ही परिप्रेक्ष्य का प्रतिफल है । उनमें अपनी स्वतन्त्रता की बात नहीं है । वे सब व्रज रूपों से या तो प्रभावित हैं या उसे सरल और रमणीय बनाने में सहायक ।

उपसंहार

‘तुलसी कृत गीतावली का भाषाशास्त्रीय अध्ययन एवं वैज्ञानिक पद-पाठ’ पर विस्तार से विचार के फलस्वरूप उसके विषय में निष्कर्षतः निम्नलिखित बातें कही जा सकती हैं—

5.1.1 अध्ययन में प्रयुक्त हस्तलिखित प्रति ‘क’ (जिसको प्रमाणित प्रति बना लिया गया है) में दस स्वर, छद्बीस व्यंजन, दो अर्धस्वर, अनुस्वार, अनुनासिक, शब्दसंघिक, सुरसरणिया और सुरसरणि परिवर्तक मिले हैं—ऋ स्वर का प्रयोग कम है। ऋ के स्थान में ‘रि’ का व्यवहार प्रचुर मात्रा में हुआ है। उच्चारण के स्तर पर तो ऋ है ही नहीं क्योंकि तुलसी से पूर्व प्राचीन ब्रज में लिखित पोथियों में भी ‘रि’ का व्यवहार ‘ऋ’ के स्थान पर मिलता है। लेकिन उसके मात्रा रूप (८) का प्रयोग गीतावली में सर्वत्र मिलता है। उच्चारण के स्तर पर ‘अ’ केवल संयुक्त व्यंजनांत शब्दों में ही शेष है—ऐसा अनुमान कर (जिमके लिए पर्याप्त कारण अध्ययन के बीच मौजूद हैं) शेष अकारान्त को व्यंजनांत माना गया है फिर भी उन्हें हलन्त के चिह्न से सूचित नहीं किया गया है।

हमारे आलोच्य ग्रंथ में कुछ ध्वनि संबंधी परिवर्तन मिलते हैं जो सर्वत्र नहीं देख पड़ते हैं। निदर्शन बतौर कुछ परिवर्तन इस प्रकार हैं—

- | | | |
|-----|--|--------|
| (1) | मुक्ता के स्थान पर मुकुता | 7.17.6 |
| | मर्म और निश्चर के स्थान पर मरम और निसिचर | 6.3. |
| | आदि—ये स्वर भक्ति के लोभ का परिणाम है। | |
| (2) | कहीं कहीं अग्रागम के सहारे भी ध्वनि परिवर्तन हुआ है—यथा— | |
| | नहल,इके के स्थान पर अन्हवाइके | 1.10.1 |
| | स्तुति के स्थान पर अस्तुति | 7.38.9 |
| (3) | कहीं कहीं संयुक्त अक्षरों में भी ध्वनि परिवर्तन मिले हैं— | |
| | (क) क्ष का च्छ में रूपान्तर—यथा | |
| | काकपक्ष के स्थान में काकपच्छ | 1.60.2 |
| | (ख) ग्य का ग में रूपान्तर—यथा | |
| | ‘भूमितल भूप के वड़े भाग’ | 1.29.1 |
| | में भाग्य के स्थान में भान का प्रयोग | |
| | (ग) त्स का छ रूप में ग्रहण भी कई स्थानों में मिला है जैसे—वत्स तथा | |

उत्साह के स्थान में बछरु तथा उछाह आदि का प्रयोग	
बछरु ब्रवीलो	1.19.5
अनुदिन उदय उछाह	1.4.14

- (4) स्फुट रूप से भी कुछ व्यंजनों में परिवर्तन मिले हैं—
- (क) मूर्धन्य 'च' का अन्तस्थ ध्वनि 'य' में रूपान्तर—यथा—
लोचननि के स्थान पर लोयननि 2.37.2
बचनी के स्थान पर बयनी 1.81.1
- (ख) 'ज' ध्वनि का लोप—'राजा' के स्थान पर 'राउ'—जैसे—
करत राउ मन मों अनुमान 2.59.1
- (ग) 'रा' के स्थान में 'न' का प्रयोग—
प्राण के स्थान में प्रान—जैसे—
'बसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की' 2.44.4
- (घ) 'थ' तथा 'ध' के स्थान में 'ह' का व्यवहार—
नाथ के स्थान में नाह—
'समाचार मेरे नाह कहे री' 2.42.2
क्रोधी के स्थान में कोही—
'कौसिक से कोही बस किए दुहू माई हैं' 1.71.2
- (ङ) 'भ' ध्वनि का 'ह' में रूपान्तर—
लाभ के स्थान पर लाहु—यथा—
'लोयननि लाहु देत जहाँ जहाँ जँहें' 2.37.2
ये सब व्यंजन लोप के उदाहरण हैं। अल्पप्राण के स्थान पर श्रुति आ गई है।
- (च) 'म' के स्थान में 'व' का व्यवहार—
गमन के स्थान में गवन—यथा—
'तिन्ह श्रवननि बन गवन सुनति हों' 2.4.3
- (छ) 'व' का 'ब' ध्वनि में रूपान्तर—
दिव्य के स्थान में दिव्य—यथा—
'अहिल्या भई दिव्य देह' 1.67.3
- (ज) 'य' का 'ज' ध्वनि में रूपान्तर—
योग्य, यग्य के स्थान में जोग, जग्य का प्रयोग—
सुनिके जोग वियोग राम को हौ न होउ मेरे प्यारे 2.63.2
जग्योपवीत विचित्र हेममय 1.108.6
यह मागधी वर्ग का प्रचलन बाहुल्य और आदान-प्रदान का फल प्रतीत होता है।

हमारे कवि ने उक्त ग्रन्थ में कहीं-कहीं एक ही पद का प्रयोग दो अर्थों में किया है जिसका निर्णय वाक्य के स्तर पर ही होता है। यथा—

जुग—

(1) 'अरुन कंज महं जनु जुग पाति रुचिर गज मोति' 7.21.8

(दो के अर्थ में)

(2) 'जुग सम निमिप जाहि रघुनंदन बदन कमल विनु देखे' 2.4.4

(युग के अर्थ में)

जोग—

(1) 'सुनिवे जोग वियोग राम को हीं न होउ मेरे प्यारे' 2.63.2

(योग के अर्थ में)

(2) 'जो सुख जोग, जाग, जप अरु तीरथ तें दूरि' 7.21.23

(योग के अर्थ में)

तीर—'एक कहै चिःकूट निकट नदी के तीर परनकुटी करि बसे' 2.41.2

(तट के अर्थ में)

'एक तीरं तकि हती ताड़का विद्या विप्र पढ़ाई' 1.52.6

(तीर के अर्थ में)

बान—'पीत पत कटि तून वर कर ललित लघु धनु-बान' 1.41.2

(बाण के अर्थ में)

'वान जातुधान पति भूप दीप सातहू के' 1.86.2

(बाणासुर के अर्थ में)

विधि—'सखिन सहिन तेहि औसर विधि के संजोग' 1.71.3

(विधाता के अर्थ में)

'तू जनम कौन विधि भरिहै' 2.60.4

(तगीका के अर्थ में)

हमारे विवेच्य ग्रन्थ में प्रयुक्त सभी स्वर पद की प्राथमिक, माध्यमिक और अन्तिम स्थितियों में मिलते हैं—सभी स्वरों में संस्वनात्मक वैविध्य भी मिला है—गीतावली में प्रयुक्त दो अर्धस्वर य और व है विभिन्न स्वरों के मध्य 'य' के चौबीस सयोग और 'व' के सत्तरह सयोग मिले हैं अनुनासिक स्वरों के साथ भी 'य' और 'व' के क्रमशः तीन और आठ संयोग मिलते हैं—

स्वर संयोगों के अतर्गत पँसठ प्रकार के स्वर संयोग मिले हैं तथा उक्त ग्रन्थ की प्राक्षरिक संरचना के अन्तर्गत एक से पाँच अक्षर तक के प्रयोग मिले हैं।

अ लोच्य ग्रन्थ में अनुस्वार, अनुनासिकता दोनों के लिए अलग अलग संकेत हैं—सानु सित स्वर-स्वनिम पद के आदि, मध्य और अन्त सर्वत्र स्थित हैं। केवल

ईं। इं।, एं।, ऐं। । उं।, औं।, और औं। स्वर स्वनिम पद की आदि स्थिति में नहीं हैं-

आलोच्य ग्रन्थ में दो प्रकार के व्यंजन स्वनिम मिलते हैं खंडीय एवं खंडेतर । खंडीय व्यंजन स्वनिम छठ्ठीस हैं सभी पद की प्राथमिक, माध्यमिक और अन्तिम स्थितियों में वर्णित हैं केवल इ, ङ, और ए प्राथमिक स्थिति में नहीं है । सभी स्वनिमों में संस्वनात्मक वैविध्य मिले हैं । गीतावली में प्रयुक्त ङ्ह,म्ह आदि को सयुक्त व्यंजन रूप में स्वीकार किया गया है । संयुक्त व्यंजनों के अन्तर्गत दो और तीन व्यंजनों के संयोग मिले हैं । दो व्यंजनों के संयोग प्राथमिक स्थिति में अठ्ठाईस, माध्यमिक स्थिति में तरेसठ है-तीन व्यंजनों के संयोग संख्या में आठ हैं इस प्रकार कुल नित्यानवें व्यंजन संयोग मिलते हैं । खंडेतर स्वनिमों के अन्तर्गत विभाजक, सुरसरणियाँ और सुरसरण परिवर्तक मिलते हैं-

5.1.2-आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त नामिकों के अन्तर्गत दो प्रकार के प्रातिपदिक मिले हैं-

- (1) एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक
- (2) एक से अधिक भाषिक इकाई के योग से निर्मित प्रातिपदिक ।

एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक व्यंजान्त और स्वरान्त दो प्रकार के हैं । स्वरान्त प्रातिपदिकों में अकारान्त (संयुक्त व्यंजान्त), आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ओकारान्त और औकारान्त प्रातिपदिक मिले हैं । एकारान्त व ऐकारान्त प्रातिपदिक नहीं मिले-कुल एक भाषिक इकाई वाले प्रातिपदिक संख्या में पन्द्रह सौ अठ्ठावन हैं । प्रातिपदिकों में मुक्त-वैविध्य, स्वरीभूतरूप एवं अवधारण बोधक रूप मिले हैं ।

गीतावली में प्राप्त प्रातिपदिकों की कारकीय संरचना दो प्रकार की है (1) विभक्ति मूलक संरचना, (2) चिह्नक मूलक संरचना ।

विभक्ति मूलक संरचना वियोगात्मक व संयोगात्मक दो प्रकार की है-वियोगात्मक संरचना के अन्तर्गत पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग दोनों रूपों में मूलरूप एकवचन में -0 रूपिम तथा मूलरूप बहुवचन में -0, -ए, ऐं, -अन, -अनि, -इन, -इन्ह और इयाँ रूपिम संयुक्त है ।

तिर्यक रूप एक वचन में दोनों लिंगों में -0 रूपिम तथा -ए रूपिम मिला है -तिर्यक रूप बहुवचन में पुल्लिङ्ग रूपों में -व्तंजनान्त में -अन, -अनि, अन्ह रूपिम आकारान्त में -नि रूपिम, इकारान्त में -अनि, -इन, -इन्ह रूपिम ईकारान्त में -इन, -इन्ह रूपिम उकारान्त में -उन, -उन्ह रूपिम मिले हैं-सभी रूपिम परसर्ग रहित व परसर्ग सहित दोनों रूपों के साथ संपुक्त हैं ।

स्त्रीलिङ्ग के तिर्यक बहुवचन रूपों के अन्तर्गत व्यंजान्त एवं अकारान्त में -अनि रूपिम, इकारान्त में -इन्ह -इन्ह रूपिम,, उकारान्त व ऊकारान्त में

-उन, और -उन्ह रूपिम मिले हैं जो परसर्ग रहित एवं परसर्ग सहित दोनों प्रकार के रूपों के साथ संयुक्त हैं।

संयोगात्मक संरचना के अन्तर्गत दोनों लिंगों में संप₁ में -0 रूपिम संप₂ + संप₄ में -इ, -उ, -ए, -ऐ, -एँ. -हि \simeq हि और -0 रूपिम संयुक्त हैं। संप₃ + संप₅ में -इ, -ए, -एँ और -हि रूपिम मिले हैं संप₆ में -उ, -ऐ, -हि और -0 रूपिम संयुक्त हुए हैं। संप₇ में -ए, -ऐ, -हि \simeq हि और -0 रूपिम संयुक्त हैं।

गीतावली के संबोधन एक वचन के रूप तिर्यक रूप के एकवचन के रूपों के समान हैं।

गीतावली में प्रयुक्त चिह्नक मूलक संरचना के अन्तर्गत संप₁ में कोई परसर्ग नहीं है। संप₂ + संप₄ में 'को', 'कहें' परसर्ग, संप₃ + संप₅ में 'ते' 'तै', 'सो', 'सों', 'से', 'सन' परसर्ग, संप₆ में 'की', 'के', 'को', परसर्ग तथा संप₇ में 'पर', 'दै', 'महें', 'माहि', 'माही', 'मे', 'मो', और 'सि', परसर्ग मिलते हैं—

इसके अतिरिक्त अन्य परसर्गीय पदावली प्रयुक्त है जिसके अन्तर्गत परसर्गवत प्रयुक्त अनेक रूप वर्णित हैं—

आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त दो रूपिमों के योग से निर्मित प्रातिपादिक संरचना की दृष्टि से तीन कोटियों में विभाजित हैं—

- (1) बद्धपदग्राम + मुक्त पदग्राम
- (2) मुक्त पदग्राम + बद्धपदग्राम
- (3) मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

बद्ध + मुक्त संरचना के अन्तर्गत अ-, अन-; अनु-, अप-, अभि-, आ-, और-, उप-, कु-, दु-, नि-, निर-, प्र-; पर-, परि-, प्रति-, वि-, स-, सम-, सन-, सु-, दु-, अ + वि- और वि + अ- बद्ध रूपग्राम मिले हैं।

मुक्त + बद्ध संरचना के अन्तर्गत आ-, -अनी \simeq -अनी, -अरी \simeq -आरी, -आई-, -इक \simeq -इका; -इन \simeq -इनी, -इया \simeq -इयाँ, -ई, -ईन, -ऐया, -ऊटी, -ऊरी, -औटा, -क, -ग, -ज \simeq -जा, -ता, -द -आद, -आत, -धि, -प, और -उप्रा, \simeq ओआ बद्ध पदग्रामों के संयोग से मुक्त पदग्रामों की संरचना हुई है।

मुक्त + मुक्त संरचना के अन्तर्गत नामिक + नामिक, विशेषण + नामिक, नामिक + विशेषण और नामिक + क्रिया मिलकर नामिकों का निर्माण करते हैं—

5.13 -आलोच्य ग्रन्थ में प्राप्त विशेषणों का अध्ययन तीन दृष्टियों से किया गया है—(1) संरचनात्मक, (2) अर्थगत, (3) प्रकार्यगत। संरचना की दृष्टि से विशेषण पद दो वर्गों में विभाजित हैं, (1) अरूपान्तरित, (2) रूपान्तरित।

अरुपान्तरित विशेषण अपने विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार कोई विभक्ति प्रत्यय स्वीकार नहीं करते हैं ऐसे विशेषणों का अध्ययन प्रातिपदिक, लिंग-विधान, वचनविधान, और कारकविधान की दृष्टि से किया गया है।

वे विशेषण जो विशेष्य के लिंग, वचन कारकानुसार प्रत्ययों को ग्रहण करते हैं, रूपान्तरित विशेषण हैं। आलोच्य पुस्तक में प्राप्त ऐसे विशेषण मूलपदग्रामीय और यौगिक पदग्रामीय दो वर्गों में विरलेष्य है -

मूलपदग्रामीय विशेषण संख्या से एक सौ अड़तीस हैं जिनकी लिंग, वचन और कारकीय स्थिति को निरखा-परखा गया है। यौगिक पदग्रामीय विशेषण तीन कोटियों में विभक्त हैं -

(1) बद्ध पदग्राम + मुक्त पदग्राम

(2) मुक्त पदग्राम + बद्ध पदग्राम

(3) मुक्तपदग्राम + मुक्त पदग्राम

बद्ध + मुक्त संरचना के अन्तर्गत -अ, अन, अनु अभि, उत, कु, दु, दुर नि, निर, प्र, पर, प्रति, परि, वि, स, सम, सु, और अवि बद्ध पदग्राम मिले हैं।

मुक्त पदग्राम + बद्ध पदग्राम संरचना के अन्तर्गत-अनीय, अई, -ईक, -ईन, -आनी, -आल, -आरी, -इनी, -इक, -ऐत, -त, -द, -वारी, -तर, -ल, लु, -ग, और तम्, तमा बद्धपदग्राम संयुक्त हुए हैं।

मुक्तपदग्राम + मुक्त पदग्राम संरचना के अन्तर्गत नामिक + नामिक, नामिक + क्रिया, नामिक + विशेषण, विशेषण + विशेषण तथा विशेषण + नामिक मिलकर विशेषणों का निर्माण करते हैं।

विशेषणों का दूसरा वर्गीकरण अर्थ के आधार पर है इसके अन्तर्गत विशेषणों के दो वर्ग मिले हैं। (1) सार्वनामिक विशेषण जो दो प्रकार के हैं - (1) वे सर्वनाम जो नामिकों के पूर्व आने के कारण विशेषण हो गए हैं - उनका अध्ययन सर्वनाम के साथ हुआ है, (2) दूसरे प्रकार के वे सार्वनामिक विशेषण जो मूल सर्वनामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बने हैं - ऐसे विशेषण तीन प्रकार के मिले हैं। (1) रीतिवाचक सार्वनामिक विशेषण, (2) परिमाण वाचक सार्वनामिक विशेषण, (3) संख्यावाचक सार्वनामिक विशेषण।

अर्थ के आधार पर प्राप्त दूसरे विशेषण संख्या वाचक हैं जो तीन प्रकार से वर्गीकृत हैं - (1) निश्चित संख्यावाचक - जो पूर्ण, अपूर्ण, क्रम, आवृत्ति और समुदाय - पाँच भेदों के अन्तर्गत वर्गीकृत हैं, (2) अनिश्चित संख्यावाचक, (3) परिमाण वाचक।

विशेषणों का तीसरा वर्गीकरण प्रकार्यगत है जिसमें विशेषणों का अध्ययन उनके कार्यों के आधार पर वर्णित है। गीतावली में विशेषणों के लघु एवं दीर्घ रूप, अवधारण के लिए प्रयुक्त रूप एवं विशेषणों में तुलना भी देखी गई है।

5.1.4 उक्त ग्रन्थ में प्रयुक्त सर्वनाम—(1) पुरुष वाचक (उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष), (2) निश्चय वाचक (निकटवर्ती, दूरवर्ती), (3) अनिश्चय वाचक (प्राणिवाचक, अप्राणिवाचक), (4) प्रश्नवाचक (प्राणिवाचक, अप्राणिवाचक), (5) संबंध वाचक, (6) निजवाचक, (7) आदर वाचक, (8) समुदाय वाचक, (9) नित्य संबंधी और (10) संयुक्त सर्वनाम हैं।

5.1.5 हमारे कवि के उक्त ग्रन्थ में प्रयुक्त धातुएं दो प्रकार की मिलती हैं—(1) मूल धातु जो संख्या में कुल दो सौ तिरासी हैं और दो भागों में विभक्त है—(क) स्वरान्त-जिनकी कुल संख्या इक्कीस हैं और सभी लगभग एकाक्षरी है केवल एक-दो धातुएं द्व्यक्षरी हैं। (ख) व्यंजनान्त धातुएं संख्या में दो-सौवावन है जो एकाक्षरी और द्व्यक्षरी दोनों प्रकार की मिलती हैं।

(2) यौगिक धातुएं तीन वर्गों में विभाजित हैं—

(क) सोपसर्गिक धातुएं जो संख्या में एक सौ तेईस हैं। (ख) नाम धातुएं जिसमें नामिक व विशेषण पदों का प्रयोग धातु रूप में मिला है ऐसी धातुएं संख्या में बासठ मिली हैं। (ग) अनुकरणमूलक धातुएं—जो एक ही धातु को दोहराकर प्रयुक्त हुई हैं ऐसी धातुएं केवल ग्यारह हैं।

आलोच्य ग्रन्थ में कर्तृवाच्य और बर्मवाच्य के रूप मिलते हैं एवं प्रेरणा-र्थक के प्रयोग भी प्रयुक्त हैं।

गीतावली में प्रयुक्त सहायक क्रियाओं को दो वर्गों में रखा गया है—(1) एक तो वे सहायक क्रियाएं जो मुख्य क्रिया पदों के साथ प्रयुक्त हैं और (2) दूसरी वे जो मुख्य क्रिया के समान प्रयुक्त हैं। दोनों प्रकार की क्रियाओं के रूप समान हैं केवल प्रयोग अलग हैं।

उपरोक्त ग्रन्थ में वर्तमान काल में प्रयुक्त सहायक क्रियाएं 'हों', 'हो', 'है', 'सकें', 'होइ', 'है', 'अहै', 'रहै', 'होत', 'रहत', और 'होति' है—वर्तमान संभावनाथ में 'होय', 'होइ' होहि', 'होज', 'होहु', और 'होही' है—भूतकाल में प्रयुक्त सहायक क्रियाएं 'हुतो', 'भया', 'भे', 'भो', 'भो', 'हुते', 'भए', 'भइ', 'भई', 'हही', और 'भई', है भूत संभावनाथ में 'होती', होते, सहायक क्रियाएं हैं तथा भविष्य निश्चयार्थ में 'हवैही', 'हवैहै', 'होहि', 'होइहै', 'होइगे', और 'हाइगी', सहायक क्रियाएं प्रयुक्त हैं जो कि मुख्य क्रिया के साथ ही मिलकर लिखी गई है। मुख्य क्रिया के समान प्रयुक्त सहायक क्रियाएं 'ही', 'हुतो', 'हे', 'हो', 'भो', 'भा', 'भवो', 'भयो', 'भे', 'भये', 'भइ', 'भई', 'भई', 'रहि', रही', और 'रह्यो' हैं—सभी अलग-अलग पुरुषों के साथ अलग-अलग कालों में प्रयुक्त है।

आलोच्य ग्रन्थ में वर्तमानकालिक, तात्कालिक, अपूर्ण क्रिया द्योतक, भूतकालिक, क्रियार्थक संज्ञा, पूर्वकालिक और कर्तृवाचक संज्ञा आदि वृद्धन्तो का व्यवहार हुआ है। वर्तमान कालिक, तात्कालिक तथा अपूर्ण क्रिया द्योतक वृद्धन्त

के लिए -अत् रूपिम का प्रयोग हुआ है और उसके बाद लिग वचनादि को द्योतित करने वाले रूपिम -0, -इ॰ई तथा अवधारण बोधक रूप हु॰ हू॰हि॰ही आदि का व्यवहार हुआ है । भूतकालिक कृदन्त के लिए-0, -इ, -ई, -ए, -ओ, -आदि रूपिमों का प्रयोग हुआ है । क्रियाार्थक संज्ञा के लिए प्रयुक्त रूपिम-अन, -(अ) वे, -(अ) वो, -ए, -ओ, -(अ) क, -प्राउ और 0 हैं-कहीं कहीं-अन् आदि प्रत्ययों के पश्चात् भी रूपिम संयुक्त हुए हैं ।

पूर्वकालिक क्रिया के रूप दो प्रकार से प्रयुक्त हैं-(1) धातु + रूपिम (2) धातु + रूपिम + कौ आदि परसर्ग युक्त क्रियारूप जिनका अध्ययन संयुक्त क्रियाओं के साथ हुआ हैं-

पूर्वकालिक क्रिया के लिए धातु के साथ प्रयुक्त होने वाले रूपिम -इ॰ई, -ए, -ओ, -0 हैं ।

कर्तृवाचक संज्ञा के लिए -अन, -हर -धर, -ऐया आदि रूपिम संयुक्त हैं-कहीं-कहीं इन रूपिमों के पश्चात् अन्य रूपिम भी संयुक्त हुए हैं ।

आलोच्य ग्रन्थ की काल रचना तीन वर्गों में विभक्त है । (1) कृदन्त काल, (2) मूल काल, (3) संयुक्त काल । कृदन्त काल वे हैं जिनकी रचना कृदन्तों से हुई है इनके अन्तर्गत-(1) वर्तमान, (2) भूतकाल-दो काल आते हैं ।

वर्तमान काल के अन्तर्गत उत्तम, मध्यम और अन्य पुरुष के लिए-[अत्] रूपिम संयुक्त हैं-स्त्रीलिङ्ग के रूपों में-अत् के पश्चात् इया, ई रूपिम और लगे हैं-भूतकाल (निश्चयार्थ) के लिए प्रयुक्त होने वाले रूपिम-सभी पुरुषों में -0, -ओ, -ए और स्त्रीलिङ्ग में-इ॰ई हैं । भूत संभावनाार्थ के रूपिम -अत्, -अत् + ओ, -ओ, -ए, -और-ई हैं ।

मूलकाल के रूप न तो कृदन्तों से बने हैं न सहायक क्रिया के योग से-इसी कारण इन्हें मूलकाल की संज्ञा दी गई है इसके अन्तर्गत वर्तमान, आज्ञार्थ और भविष्यत काल आते हैं-वर्तमान काल के रूपों में पुरुष और वचन का अन्तर तो मिलता है परन्तु लिङ्ग का नहीं-दोनों लिङ्गों में समान रूप प्रयुक्त हैं-वर्तमान निश्चयार्थ में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय-0, -उँ॰अहुँ, -औ -ऐ, -इ॰ई, -उ, -ऐ और -अहि॰अही हैं-वर्तमान संभावनाार्थ में -अहि और -ऐ रूपिम मिलते हैं-आज्ञार्थ में संयुक्त होने वाले रूपिम मध्यम पुरुष में-0, -इ, -अहि, -अहु, -इय, -इये, -इयो, -उ॰ऊ, -ऐ, -औ, -इवी, -इवे, -इवो, -और-एहु हैं । उत्तम पुरुष आज्ञार्थ में -औ और अन्य पुरुष आज्ञार्थ में-ऐ, -अहु, -औ तथा -0 रूपिम संयुक्त हुए हैं-

भविष्य काल के रूप तीन प्रकार के हैं । 'ह' वाले रूप, 'व' वाले रूप और

- (1) शीर्ष विशेषक वाक्यांश ।
- (2) अक्ष संबन्ध वाक्यांश ।
- (3) समावयवी वाक्यांश ।
- (4) शीर्ष विश्लेषक वाक्यांश ।
- (5) संगुंफित क्रिया वाक्यांश ।

गीतावली में कुछ ऐसे विशिष्ट पद प्रयोग भी मिलते हैं जो कहीं सर्वनाम-वत् प्रयुक्त हैं, वही विशेषण का कार्य करते हैं और वहीं समुच्चय-बोधकवत् व्यवहृत हैं—यथा—लम्बी और लखाई, इहाँ किए सुभ सामें 5.25 3 हिय ही और, और कीन्हों विधि, राम कृपा और ठनी 5.39.2 दिन दस और दुमह दुख सहिबो 5 14.1

यहाँ 'और' पद प्रथम वाक्य में संयोजक, दूसरे वाक्य में अनिश्चित्य वाचक सर्वनाम तथा तृतीय वाक्य में मार्वनामिक विशेषणवत् व्यवहृत है—

5.1.9 गीतावली में कुछ बोलिगत रजिस्टर भी मिले हैं इनके आधार पर तुलसी की समस्त रचनाएँ दो वर्गों में विभक्त की जा सकती हैं () अवधी की रचनाओं का वर्ग (2) ब्रज भाषा की रचनाओं का वर्ग । गीतावली को पश्चिमी ब्रज भाषा वर्ग की रचनाओं में स्थान दिया जा सकता है । भाषा निष्कर्षों के आधार पर गीतावली में प्रयुक्त ब्रज भाषा के अतिरिक्त अन्य बोली गत वैविध्य मिलते हैं—(1) गीतावली में संस्कृत के पदों का व्यवहार बहुलता से मिला है (2) विदेशी भाषा—(केवल अरबी, फारसी) के पदों के प्रयोग मिलते हैं, (3) अन्य क्षेत्रीय भाषाओं के पद—जिनमें गुजराती और राजस्थानी प्रयोग मिले हैं—(4) हिन्दी की बोलियों तथा उपबोलियों के प्रयोग जिसके अन्तर्गत अवधी बुन्देलखण्डी भोजपुरी और लड़ी बोली के प्रयोग हैं ।

5.1.10 इन बोलीगत रजिस्ट्रों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गीतावली की भाषा ब्रज है और इसका वैविध्य युगबोध एवं भौगोलिक कारणों से है । हमारे कवि और उसकी रचनाओं का संपर्क विभिन्न प्रान्तीय, क्षेत्रीय भाषियों, विभिन्न संप्रदाय एवं धर्म के लोगों से बना रहने के कारण, प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा भी अन्य प्रादेशिक बोलियों के प्रभाव से मुक्त न रह सकी लेकिन उक्त ग्रन्थ की मूलधार बोलि ब्रज है और अन्य क्षेत्रीय बोलियों के रजिस्टर ने उसको समर्थ एवं संवेदीय बनाकर उसमें अतिव्यक्ति और भाषा के एक नए आयाम का संयोग किया है जो सर्वांग में श्रुत्य एवं अनुकरणीय है । इस अध्ययन के आधार पर कवि का भाषा एवं रचना ज्ञान स्पष्ट होना है तथा उससे संबंधित अनेक विवादों का समाधान मिलता है ।

सहायक ग्रंथानुक्रमणिका

- अशोक केलकर : स्टडीज इन हिन्दी-उर्दू (डैक्कन कौलेज पूना सन् 1968ई.)
- अर्कविल्ड हिल : एन इन्ट्रोडक्शन टू लिन्ग्विस्टिक स्ट्रक्चर्स फ्रॉम साउन्ड टू सेन्टेन्स इन इंग्लिश, (न्यूयार्क, सन् 1958 ई.)
- ई. ए. नाइडा : मोरफोलोजीद डैस्क्रिप्टिव एनेलेसिस, (यूनीवर्सिटी ऑफ मिशिगन प्रेस, (सन् 1949 ई.)
- एडवर्ड सपीर : एलेंगेज: एन इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी आफ स्पीच (न्यूयार्क सन् 1921 ई.)
- एसपर्सन, वेसिल ब्लेक बेल : ग्राय एण्ड स्ट्रक्चर ऑफ द इंग्लिश लेंगेज (ओक्सफोर्ड, सन् 1938 ई.)
- डॉ. उदयनारायण तिवारी : हिन्दीभाषा का उद्गम और विकास (लीडर प्रेस, प्रयाग, सं. 2018 वि०)
- डॉ. उदयनारायण तिवारी : भाषाशास्त्र की रूप रेखा, (लीडर प्रेस, प्रयाग, सं. 2020 वि.)
- ऑटो जेस्पर्सन : एमोडर्न इंग्लिश ग्रामर ऑन हिस्टोरिकल प्रिंसिपल्सपार्ट द्वितीय (लंदन एण्ड कापेन, हेगन सन् 1913 ई.)
- ऑटो जेस्पर्सन : लेंगेज: इट्स नेचर डैवलपमेंट एण्ड ओरिजिन (लंदन एलीन, एण्ड अनविन सन् 1927 ई.)
- आवेन वार फोल्ड : हिस्ट्री इन इंग्लिश वर्ड्स, (फावर, सन् 1962 ई.)
- पं. कामताप्रसद गुरू : हिन्दी व्याकरण, (ना०प्र०स० वाराणसी, सं. 2027वि.)
- पं. किशोरीदास वाजपेई : हिन्दी शब्दानुशासन, (ना०प्र०स० काशी, सं.2023वि.)
- डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया : ब्रजभाषा और खड़ी बोली का तुलनात्मक अध्ययन (सरस्वती पुस्तक सदन आगरा, सन् 1962 ई.)
- डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया : हिन्दी भाषा में असर तथा शब्द की सीमा, (काशी ना० प्र० स० वाराणसी, सं. 2027 वि.)
- डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया : हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा तात्विक विवेचन (हि. ए. इलाहाबाद, सन् 1967ई.)
- डॉ. कैल शचन्द्र अग्रवाल : शेखावाटी बोली का वर्णनात्मक अध्ययन, (वि.वि.हि.प्र. लखनऊ, सन् 1964 ई.)

- के. एल पाइक : फोनेटिक्स: ए क्रिटिकल एनेलेसिस ऑफ फोनेटिक थ्योरी एण्ड ए टैकनीक फोर द प्रैक्टिकल डैक्ट्रिफिसन ऑफ साउण्ड्स (यूनीवर्सिटी ऑफ मिशिगन प्रेस, सं. 1943 ई.)
- के. एल. पाइक : फोनेमिक्स: ए टैकनीक फोर रिड्यूसिंग लैंग्वेज टू राइटिंग, (यूनीवर्सिटी ऑफ मिशिगन प्रेस, सन् 1947 ई.)
- ग्रियर्सन (अनुवादक) : भारत का भाषा सर्वेक्षण (भाग 9)
- निर्मलाशर्मा, सुरेन्द्रवर्मा : हिन्दी समिति (लखनऊ, सन् 1967 ई.)
- गीतावली : गीताप्रेस गोरखपुर; ना० प्र० स०. वाराणसी; नवल-किशोर प्रेस, लखनऊ; खंग विलास प्रेस, बाँकीपुर; सरस्वती भंडार, पटना
- गोदालाल शर्मा : ब्रजभाषा और खड़ी बोली का तुलनात्मक अध्ययन, (प्रकाशन प्रतिष्ठान, मेरठ, सन् 1965 ई.)
- डॉ. गोलोक विहारी धल : ध्वनि विज्ञान, (प्रेम बुक डिपो हास्पिटल रोड आगरा, सन् 1958 ई.)
- एच. एस' कैलांग : ग्रामर आफ दि हिन्दी लैंग्वेज, (केगन पाल टेंच प्रकाशन ट्रवनर एंड कम्पनी लिमिटेड ब्राडवे हाउस 68-74 कांटर लेन ई. सी. 4 सन् 1938 ई.)
- चार्ल्स फ्रान्सिस हौकेट : ए कोर्स इन मीडन लिग्विस्टिक्स, (आवस फोर्ड एण्ड, आई.वी.एच. पब्लिशिंग कं. न्यू देहली, कलकत्ता, बंबई, सन् 1964 ई.)
- एच. ए. ग्लिसन : एन इंट्रोडक्शन टू डैक्ट्रिफिटिव लिग्विस्टिक्स, (वोल्ट रिनेहार्ट एण्ड न्यूयॉर्क, सन् 1961 ई.)
- चंद्रावली पांडेय : तुलसीदास, (ना. प्र. स. वाराणसी, स. 2014 वि.)
- डॉ. चंद्रभान रावत : मथुरा जिले की बोली, (हि.ए.इलाहाबाद, सं. 1967 ई.)
- डॉ. छोटेलाल शर्मा : संस्कृत साहित्य शास्त्र और महाकवि तुलसीदास, (राजस्थान वि. वि., सन् 1963 ई.)
- डॉ. जनार्दनसिंह : तुलसी की भाषा (सा० सं० 106/54 गाँधीनगर, कानपुर-12 सन् 1976 ई०)
- जान वीम्स : ए कम्पेरेटिव ग्रामर आफ द मॉडर्न आर्यन लैंग्वेज आफ इन्डिया, भाग-2 (उल्लेखों के आधार पर लंदन सन् 1875 ई०)

- जैलिंग समतई, हरिअर : मैथइम इनस्ट्रक्चन्ल लिग्विस्टिक्स गिकागो यूनीवर्सिटी ऑफ गिकागो प्रेंस, सन् 19०1 ई०
- जे० आर० फर्थ : ए सिनोप्सिस ऑफ लिग्विस्टिक थ्योरी, (आक्स फोर्ड, सन् 1957 ई०)
- तेस्सीतेरी : पुरानी राजस्थानी, (ना०प्र०स०, काशी, सन् 1955ई०)
- देवीगकर द्विवेदी : हिन्दी भाषा और भाषिकी, (लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा, प्र०सं०, सन् 1964 ई०)
- डॉ० देवकीनंदन श्रीवास्तव: तुलसीदास की भाषा, (लखनऊ विश्वविद्यालय, सं० 2014 वि०)
- डॉ० धीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, (हि० ए० इलाहाबाद, सन् 1954 ई०)
- डॉ० धीरेन्द्र वर्मा : ब्रजभाषा-व्याकरण, हि०ए० इलाहाबाद, सन् 1954ई०
- डेनियल जोग्स : एन आउट लाइन ऑफ इंग्लिश फोनेटिक्स, (न्यूयार्क, सन् 1940 ई०)
- डॉ० प्रेमनारायण टंडन : सूर की भाषा, (हिन्दी साहित्य भंडार, गयाप्रसाद रोड, लखनऊ, सन् 1957 ई०)
- डॉ० बाबूराम सक्सेना : इवोल्यूशन ऑफ अवधी, (इ० प्रो० लिमि० इलाहाबाद, सन् 1937 ई०)
- डॉ० बाबूराम सक्सेना : संस्कृत व्याकरण प्रवेशिका, (रामनारायणलाल इलाहाबाद, मन् 1965 ई०)
- ब बा देवीमाधवदास : मूल गांसाई चरित, गीता प्रेंस, सं० 1993 वि०
- ब्लौक एण्ड टूंगर : आउट लाइन ऑफ लिग्विस्टिक, ऐनेलेसिस (स्पेशल पब्लिकेशनस ऑफ द लिग्विस्टिक सोसाइटी ऑफ अमेरिका, सन् 1942 ई०)
- डॉ० भगवतप्रसाद टुवे : कवीर काव्य का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, ने० प० हा० दिल्ली-6, सं. 2020 वि.
- सपादक डॉ० मोलानाथ-तिवारी : भारतीय भाषा-विज्ञान की भूमिका, ने प.हा. दिल्ली-6 सन् 1972 ई.
- डॉ० भंलाशंकर व्यास : संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, (भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी, सन् 1966 ई.)

- भद्रदत्त ज्ञास्त्री : तुलसी संबंधी प्राचीन ग्रन्थों की खोज, हिन्दुस्तानी, सन् 1940 ई.
- भागीरथप्रसाद दीक्षित : तुलसीदास और उनके ग्रन्थ, अशोक प्रकाशन लखनऊ, सन् 1955 ई.
- डॉ० माताप्रसाद गुप्त : तुलसीदास, प्रयाग वि.वि. हिन्दी परिपद, प्रयाग, द्वितीय संस्करण, सन् 1946 ई.
- डॉ० माताप्रसाद गुप्त : मंजनकृत मधुमालती, मि.प्र.प्रा. लिभि., इलाहाबाद, सन् 1961 ई.
- डॉ० माताप्रसाद गुप्त : रमचरित मानस का पाठ हि. ए उत्तर प्रदेश, सं. 2005 वि.
- एम.एम. कात्रे (अनुवादक): भारतीय पाठालोचन की भूमिका, (मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ डॉ० उदयनारायण तिवारी अकादमी, भोपाल सन् 1971 ई.)
- मिर्जाख़ाँ (एम. ज्याउद्दीन : ग्रामर औफ ब्रजभाषा, (विश्वभारती, शांती निकेतन, द्वारा संपादित) सन् 1935)
- मायागंकर याज्ञिक : गोश्वामी तुलसीदास, (ना.प्र. पत्रिका, सन् 1927ई.)
- डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र : तुलसीकृत गौतावली विमर्श (न.प्र. 24/16 बंगलो रोड़ शक्तिनगर, नई दिल्ली, सन् 1969 ई.)
- डॉ रमेशचन्द्र महरोत्रा : हिन्दी ध्वनिकी और ध्वनिमी, (मुन्शीराम मनोहरलाल रानी भासी, मार्ग, नई दिल्ली-55, प्रथम संस्करण, सन् 1970 ई.)
- रामनरेश त्रिपाठी : तुलसीदास और उनका काव्य, (राजवाल एण्ड संस, दिल्ली, सन् 1953 ई.)
- रामनरेश त्रिपाठी : तुलसीदास और उनकी कविता, (हिन्दी मन्दिर प्रयाग, सन् 1937 ई.)
- रामेश्वरप्रसाद अग्रवाल : तुलसी का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, (वि.वि. हिन्दी प्र. लखनऊ, सन् 1963 ई.)
- पं. रामचन्द्र शुक्ल : गोश्वामी तुलसीदास, काशी (ना.प्र. मं., पण्ड संस्करण, सं. 2005 वि.)
- रामकुमारी मिश्र : बिहारी सतसई का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन. (लोकभारती इलाहाबाद, सन् 1970 ई.)

- डॉ. रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, (रामनारायणलाल इल हावाद, सन् 1954 एवं सन् 1958 ई)
- राजेन्द्रप्रसादसिंह व्योहार : गोस्वामी तुलसीदास की समन्वय साधना:प्रथम भाग, (काशी ना.प्र.स., स. 2005 वि.)
- डॉ. राजवति दीक्षित : तुलसीदास और उनका युग, (ज्ञान मंडल, वाराणसी, सं. 2009 ई.)
- राजकुमार : तुलसी का गवेषणात्मक अध्ययन, (सरस्वती पुस्तक सदन, अगरा, सं 2012 वि.)
- डॉ. रामदत्त भद्राज : गोस्वामी तुलसीदास. (भारतीय साहित्य मन्दिर, फवारा दिल्ली, सन् 1962 ई)
- डॉ. रामदत्त भारद्वाज : गोस्वामी तुलसीदास का काव्य विद्वान्त, (साप्ताहिक हिन्दुस्तान, 3 जनवरी सन् 1960 ई)
- रमरतन भटनागर : तुलसीदास एक अध्ययन (किताब महल, इलाहाबाद, सं. 2003 वि.)
- रांगेय राघव : तुलसीदास का कथा शिल्प, (साहित्य प्रकाशन दिल्ली, सन् 1959 ई.)
- लक्ष्मीधर मानवीर : देव ग्रन्थवली, प्रथम-खण्ड, (ने.प. हा. दिल्ली-7. सितम्बर, सन् 1958 ई.)
- लूडस हर्वर्ट ग्रे : फाउण्डेशन ऑफ लेंगेज, (न्यूयॉर्क, द मैत्रिमिलन कं० सन् 1939 ई,)
- लीथोनाई ब्लूमफील्ड : लेंगेज (ग्रन्थवादक)
- डॉ. विश्वनाथ प्रसाद भाषा, (मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली, वाराणसी, पटना, सन् 1968 ई.)
- डॉ. विद्या निवास मिश्र : हिन्दी की शब्द संपदा, (राजकमल प्रकाशन, प्रा. लिमि. फँज बाजार दिल्ली, सन्. 1972 ई.)
- डॉ. विद्या निवास मिश्र : भारतीय भाषाशास्त्रीय चिन्तन (राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ, अकादमी, जयपुर, सन् 1976 ई.)
- डॉ. विमलकुमार जैन : तुलसीदास और उनका साहित्य, (साहित्य सदन, देहरादून, सन् 1957 ई.)
- डॉ. श्याम सुन्दर दास : गोस्वामी तुलसीदास, (हि. ए., प्रयाग, सन् 1931 ई.)

- डॉ. श्याम सुन्दर दास : हिन्दी भाषा, (इ. प्रे. पब्लिकेशन्स, प्रा. लिमि. प्रयाग सन् 1961 ई.)
- डॉ. शशी प्रभा : भीरां की भाषा (स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद, प्र० सं० सन् 1972 ई.)
- सत्यनारायण त्रिपाठी : हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास, (वि. वि. प्रकाशन प्रथम संस्करण, सन् 1964 ई.)
- शिव प्रसाद मिह : सूर पूर्व ब्रजभाषा, (हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी; प्रथम संस्करण, अक्टूबर सन् 1958 ई.)
- शिवनन्दन सहाय : गोस्वामी तुलसीदास, (बिहार राष्ट्रभाषा, परिषद, पटना सन् 1961 ई.)
- सुनीत कुमार चटर्जी : ओरिजिन एण्ड डैवलपमेंट ऑफ द बंगाली लेंग्वेज (कलकत्ता यूनीवर्सिटी, सन् 1926 ई.)
- सुनीत कुमार चटर्जी : भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, (राजकमल दिल्ली, सन् 1954 ई.)
- डॉ. हरदेव वाहरी— : हिन्दी उद्भव विकास और रूप, (किताब महल, इलाहाबाद, सन् 1965 ई.)
- हर्डन. जी. : द एडवान्स् इ थ्योगी ऑफ लेंग्वेज, एज चॉइस एण्ड चांस (सिप्रगर—वरलाग वरलिन हैडनवर्ग—न्यूयार्क सन् 1966 ई.)

पत्र-पत्रिकाएं

- आलोचना : राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
- इण्डियन लिग्विस्टिक— : लिग्विस्टिक सोसाइटी ऑफ इण्डिया
गवेषणा— केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
- नागरी प्रचारिणी पत्रिका : ना. प्र. स. वाराणसी
- भाषा : केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय— भारत सरकार
- भारतीय साहित्य ; कन्हैयालाल मुंशी — विद्यापीठ, आगरा
- लेंग्वेज : लिग्विस्टिक सोसाइटी ऑफ अमेरिका
- सम्मेलन पत्रिका : हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
- हिन्दी अनुगोलन : धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक

स्वर संयोग—तालिका

	-अ	-आ	-इ	-ई	-ऊ	-उ	-ऋ	-ॠ	-ए	-ऐ	-ओ	-औ	योग
-अ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
-आ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-इ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ई	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ऊ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-उ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ऋ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ॠ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ए	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ऐ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-ओ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
-औ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
योग	11	22	45	5	14	3	25	1	15	1	14	27	27

दो स्वरों का संयोग

1. प्राथमिक स्थिति : * = 2
2. माध्यमिक स्थिति : 0 = 10
3. अंतिम स्थिति : X = 27

$$= 28 \Big| 91$$

$$= 63 \Big| 91$$

क	य	व	र	ल	श/स	ष	ह	योग
	$\sqrt{0}$		$\sqrt{0}$					23
	$\sqrt{0}$		$\sqrt{0}$					21
	0		$\sqrt{0}$					12
	$\sqrt{0}$		$\sqrt{0}$		0			26
	0							1
	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$					34
	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$	0					23
	0							1
	0							1
	0							1
	0	$\sqrt{0}$						12
	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$	0					23
	0							1
	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$					34
	$\sqrt{0}$							11
	$\sqrt{0}$		$\sqrt{0}$					23
	$\sqrt{0}$		$\sqrt{0}$					1
	0						0	3
	0						0	14
	$\sqrt{0}$							2
	0							1
	0							1
	$\sqrt{0}$							3
	0						0	13
	$\sqrt{0}$				0			34
	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$	$\sqrt{0}$					3
	0							12
	0	$\sqrt{0}$						28
13	7	8						3
25	3	9	1	1				63

	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	योग	
अ	0x	0x	x	0x	0	0	0	x	0	65	
आ	0x	0	0	0	0	0	0	x	0	52	
इ	0x	0x	0	0	0	0	0	0	0x	73	
ई	0x			0	0	0				21	
उ	x	x								2	
ऊ											
ए	x		x	0x		0				23	
ऐ		0								1	
ओ	0x									11	
योग	57	43	2	22	1	4	3	12	3	11	2417

अर्ध स्वर-तालिका
 $y = 0 : 24$ $w = x : 17$